



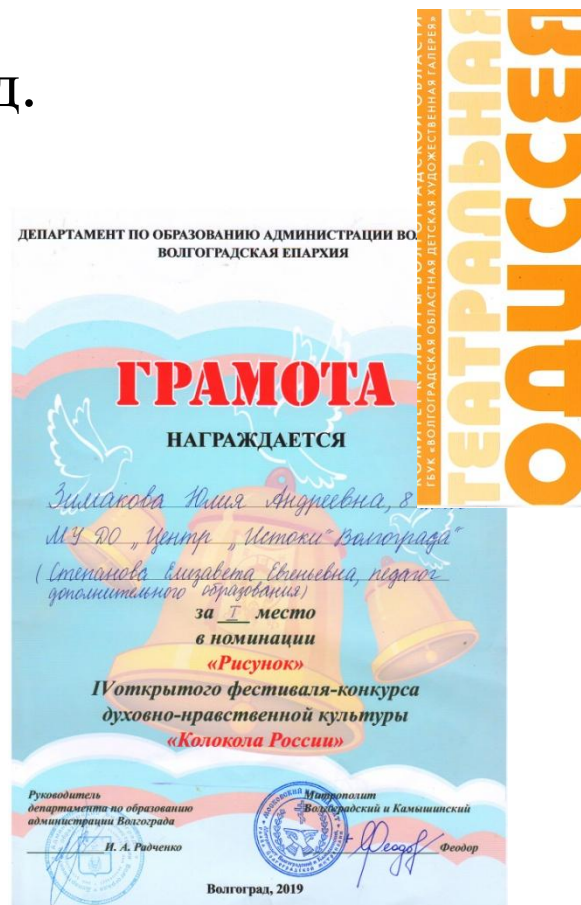
ИЗОСТУДИЯ

«ОРАНЖЕВЫЙ ЕНОТ»

В 2018-2019 УЧЕБНОМ ГОДУ

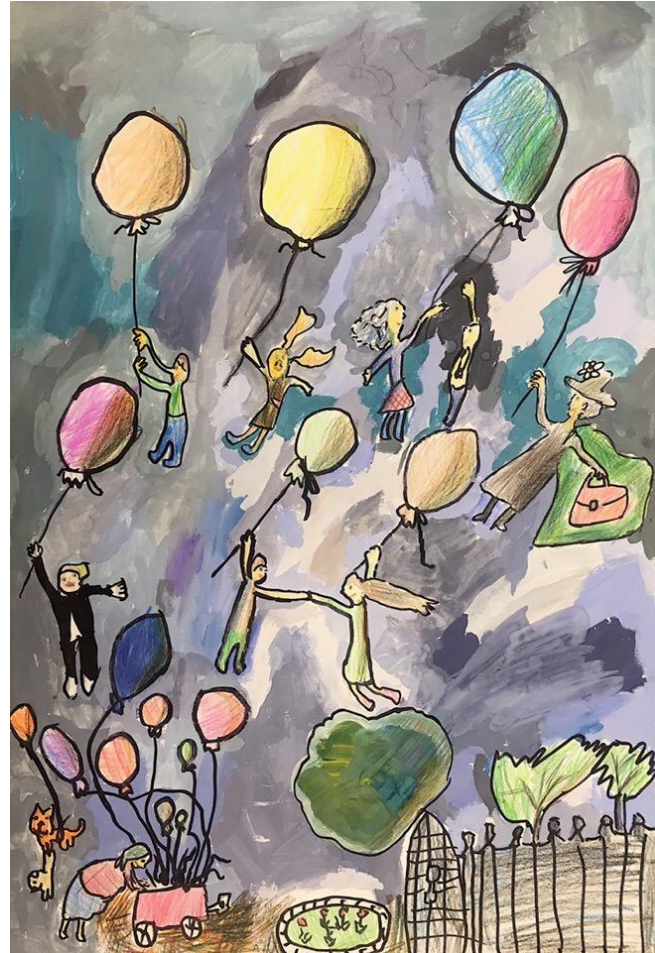
НАШИ ДОСТИЖЕНИЯ

- Воспитанники изостудии стали участниками 27 конкурсов.
- Одержали 19 побед.



За этот учебный год мы прочли 6 книг.

Иллюстрации к книге о
Мэри Поппинс. Автор:
Лексукова Женя, 8 лет.



НАШ КОНКУРС

ТАКИЕ РАЗНЫЕ ЖИВОТНЫЕ

Дорогие ребята!

Наш конкурс продолжается. В этом номере мы вновь рассказываем о ваших интересных работах! Сразу хочется поблагодарить всех ребят, приславших такие замечательные рисунки и ответить на разнообразие техник, в которых они выполнены. Очень приятно, что вы стараетесь пробовать новые необычные способы рисования и материалы!

Начинаю обзор работ с большой композиции, которую нарисовала Оксана Сосновка. На одном рисунке уместилось столько всего! Главный герой картины – дедушка, управляющий повозкой, запряжённой лошастью, рядом с ней идёт девочка, вероятно, внучка. Рисунком выполнены филомстерами, что говорит об усидчивости автора, аккуратности и внимательности к деталям. Это только на первый взгляд кажется, что рисовать филомстерами легко, но не тут-то было! Оксана хорошо сделала штриховку филомстером: штришки длиной 1,5–2 см расположены плотно, близко друг к другу, благодаря чему не видно просветов бумаги.



UH-4-2019-new_UH-6-2017 18.03.19 15:30 Page 15

Ангелина Мифтагудинава прислала автопортрет и изображение любимых животных – коша и собаки. Композиция продумана: у окна в кресле сидит девочка с книгой, кот – на подоконнике, собака положила голову на колени хозяйке. За окном – хорошо выстроенная перспектива улицы. Ангелина использовала свои знания о светотени и объёме, а также о шедоведении – заметны обильные оттенки, придающие изображению живость.

Следующий рисунок показывает зверя: редкого, необычайно красивого бари нун, как его по-другому называли в старом языке – «слезоточивый кот». Вспоминается работа В.А. Ватагина: её кот и окладывает взглядом бескрайние вьюжные пространства, но и задумывается о том, как животное каким-то образом может существовать в таком месте.

ДШИ, г. Шаронг:
Вероника Исаева, 9 лет.
Мой друг Сима. Гуашь.

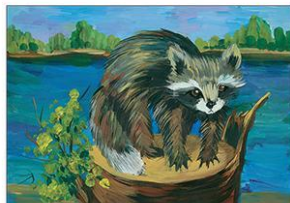
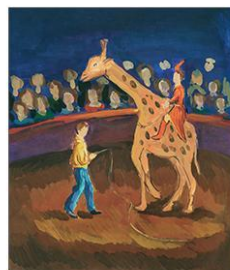


ДХШ, г. Радушки:
Таня Иговина, 7 лет.
Белый медведь. Гуашь.

Томская обл., г. Новоуральск, с.п. Ситонин:
Маргарита Исаяв, 16 лет.
Золотая рыбка.
Гелевая ручка.



Школа № 91, г. Т. Арна Махат.
Лесная куница. f.
Ира Веретени.
Синица на сн. 4



ние техникой штриха: в тенях штрихи более свободные и длинные, наложены по форме туловища, на лапах и голове – более короткие и аккуратные. Хорошо прорисованы глаза. Следует уделить больше внимания перспективному сокращению мордочки, левого уха и правой лапы кота, чтобы в дальнейшем с работами подобного уровня поступать в художественные училища или даже институт.

Отличное владение штриховкой продемонстрировала и другая ученица – Полина Радушка, на картине которой и изображен фотограф, изумлённый неожиданной встречей с лисами. Заметна проработка прорисовки деталей чёрной гелевой ручкой с некой условностью и мультяшностью. Главных персонажей мы видим сквозь первый план – заросли шиповника. Следует продолжать работать в этом стиле, чтобы добровольно реализовать свои идеи в мультипликации или книжной иллюстрации.

Работу под названием «Дружок» прислала талантливая Вероника Назарова. Композиция показывает расторопную рыбку собоку, гуляющую в зимний лесу на окраине городского кооператива. Малюхи, лакомясь грядёт по голове питомца и прерывается на лапу, чтобы он не упал, стон на двух ногах. Хотя рисунок и стилизованный, всё равно указывается, что лёд имеет толщину. Девочка смогла не просто увидеть, но и запомнить, а затем изобразить подобную сценку: знакомую каждому владельцу собаки.

ДХШ № 9, г. Астрахань:
Наталья Кочкага, 12 лет.
Розовые фламинго. Гуашь.
Лера Баркова, 10 лет.
Выступает жираф. Гуашь.
Ира Качева, 10 лет.
Крошечка снежок. Гуашь.

Центр «Исток», г. Волгоград:
Таня Паранюшкина, 7 лет.
Портрет кота.
Светлотипная техника.



патен: внутри пятна светлые, чёрный цвет только по краям.

Целое семейство бабочек мы видим на композиции Ани Телетиной. На интересной картине вряд ли найдёшь для единичных оттенков – каждый фрагмент отличается по цвету от соседнего. Запаслившие зверушки спячат днём с тропицами: абы как и грубы на их спинах нарисованы со знанием основ светотени. Детальная прорисовка героев создаёт ощущение густого плотного колоритного меса. Девочка! Изначально это видоизменённый мех, который он использует для защиты от врагов.

Много работ поступило из СДШИ им. О.А. Кипренского города Сосновки Бор. Интересно, что материалы, которыми юные художники пользовались при написании работ, не повторяются.

Зарисовка кота – питомца Насти Журавлевой, профессионально выполненная графитным карандашом, замечательно передаёт форму кошачьего тела и головы, окрас животного. Видно хорошее владение



СДШИ им. О.А. Кипренского, г. Сосновки Бор:
Наталья Гуляева, 10 лет.
Встреча в лесу.
Масляная пастель.

Полина Радушка, 13 лет.
Встреча в лесу.
Гелевая ручка.

Василиса Назарова, 12 лет.
Дружок.
Гуашь.

Настя Журавлева, 12 лет.
Котик.
Крида.

Алифриса Гуляева-Ушакова, 10 лет.
Зимняя охота.
Акварельная карандашная.

Семилетняя Тана Паранюшкина из Центра «Исток» в Волгограде использовала тонированную бумагу, светлую гуашь и чёрный фломастер для изображения любимого питомца. Котик выглядит немного задумчивым и очень довольным: он гуляет на природе, светит солнышко, растут ромашки... На мордочке у него кружится улыбка. Надо заметить, что до недавнего времени большинство педагогов, что звери не способны улыбаться. Однако последние исследования американских учёных подтвердили: животные, особенно домашние, способны не только испытывать, но и проявлять широкий спектр эмоций, в том числе радость.

Из легкой художественной школы города Радушки (Томская область) пришла работа Тани Иговиной, выполненная под руководством преподавателя Л.А. Куликовой. На рисунке видна белоземельная, которая выполнена белыми гуашью на фоне голубовато-синих арктических



Следующий рисунок показывает зверя: редкого, необычайно красивого бари нун, как его по-другому называли в старом языке – «слезоточивый кот». Вспоминается работа В.А. Ватагина: её кот и окладывает взглядом бескрайние вьюжные пространства, но и задумывается о том, как животное каким-то образом может существовать в таком месте.

Отличное владение штриховкой продемонстрировала и другая ученица – Полина Радушка, на картине которой и изображен фотограф, изумлённый неожиданной встречей с лисами. Заметна проработка прорисовки деталей чёрной гелевой ручкой с некой условностью и мультяшностью. Главных персонажей мы видим сквозь первый план – заросли шиповника. Следует продолжать работать в этом стиле, чтобы добровольно реализовать свои идеи в мультипликации или книжной иллюстрации.

Работу под названием «Дружок» прислала талантливая Вероника Назарова. Композиция показывает расторопную рыбку собоку, гуляющую в зимний лесу на окраине городского кооператива. Малюхи, лакомясь грядёт по голове питомца и прерывается на лапу, чтобы он не упал, стон на двух ногах. Хотя рисунок и стилизованный, всё равно указывается, что лёд имеет толщину. Девочка смогла не просто увидеть, но и запомнить, а затем изобразить подобную сценку: знакомую каждому владельцу собаки.

В современном мире не так часто встретишь зарисовку сельской жизни, однако Настя Гуляева поведала нам, чем занимается жители деревни Копорье. Автору всего 10 лет, но работа выполнена детально. Мы видим разные группы животных: гусей, кур, коров, выглядывающих из тёмного хлевца, откуда только что вышла маленькая девочка. Выделяется красная петушка на переднем плане. Настя при помощи масляной пастели сумела передать то богатство оттенков, которое заключено в переливающихся перышках петушки. С таким красивым и голодным петушкой никакой Жар-птицы не надо!

Слепу зимней охоты риса наблюдает

Семилетняя Тана Паранюшкина из Центра «Исток» в Волгограде использовала тонированную бумагу, светлую гуашь и чёрный фломастер для изображения любимого питомца. Котик выглядит немного задумчивым и очень довольным: он гуляет на природе, светит солнышко, растут ромашки... На мордочке у него кружится улыбка. Надо заметить, что до недавнего времени большинство педагогов, что звери не способны улыбаться. Однако последние исследования американских учёных подтвердили: животные, особенно домашние, способны не только испытывать, но и проявлять широкий спектр эмоций, в том числе радость.

Из легкой художественной школы города Радушки (Томская область) пришла работа Тани Иговиной, выполненная под руководством преподавателя Л.А. Куликовой. На рисунке видна белоземельная, которая выполнена белыми гуашью на фоне голубовато-синих арктических

Следующий рисунок показывает зверя: редкого, необычайно красивого бари нун, как его по-другому называли в старом языке – «слезоточивый кот». Вспоминается работа В.А. Ватагина: её кот и окладывает взглядом бескрайние вьюжные пространства, но и задумывается о том, как животное каким-то образом может существовать в таком месте.

Отличное владение штриховкой продемонстрировала и другая ученица – Полина Радушка, на картине которой и изображен фотограф, изумлённый неожиданной встречей с лисами. Заметна проработка прорисовки деталей чёрной гелевой ручкой с некой условностью и мультяшностью. Главных персонажей мы видим сквозь первый план – заросли шиповника. Следует продолжать работать в этом стиле, чтобы добровольно реализовать свои идеи в мультипликации или книжной иллюстрации.

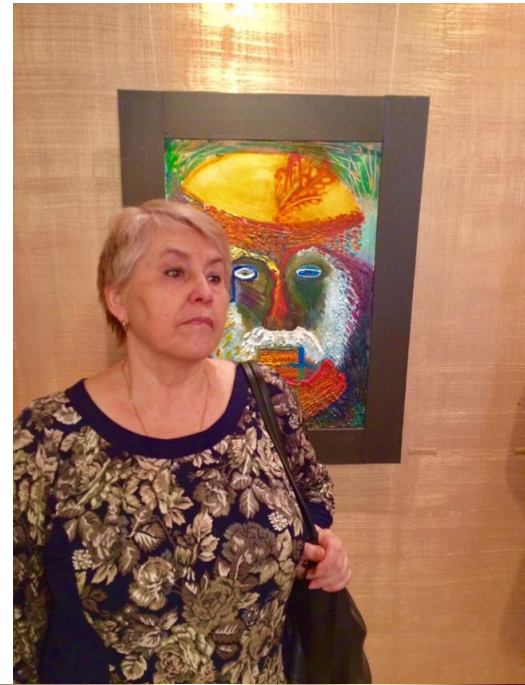
Работу под названием «Дружок» прислала талантливая Вероника Назарова. Композиция показывает расторопную рыбку собоку, гуляющую в зимний лесу на окраине городского кооператива. Малюхи, лакомясь грядёт по голове питомца и прерывается на лапу, чтобы он не упал, стон на двух ногах. Хотя рисунок и стилизованный, всё равно указывается, что лёд имеет толщину. Девочка смогла не просто увидеть, но и запомнить, а затем изобразить подобную сценку: знакомую каждому владельцу собаки.

В современном мире не так часто встретишь зарисовку сельской жизни, однако Настя Гуляева поведала нам, чем занимается жители деревни Копорье. Автору всего 10 лет, но работа выполнена детально. Мы видим разные группы животных: гусей, кур, коров, выглядывающих из тёмного хлевца, откуда только что вышла маленькая девочка. Выделяется красная петушка на переднем плане. Настя при помощи масляной пастели сумела передать то богатство оттенков, которое заключено в переливающихся перышках петушки. С таким красивым и голодным петушкой никакой Жар-птицы не надо!

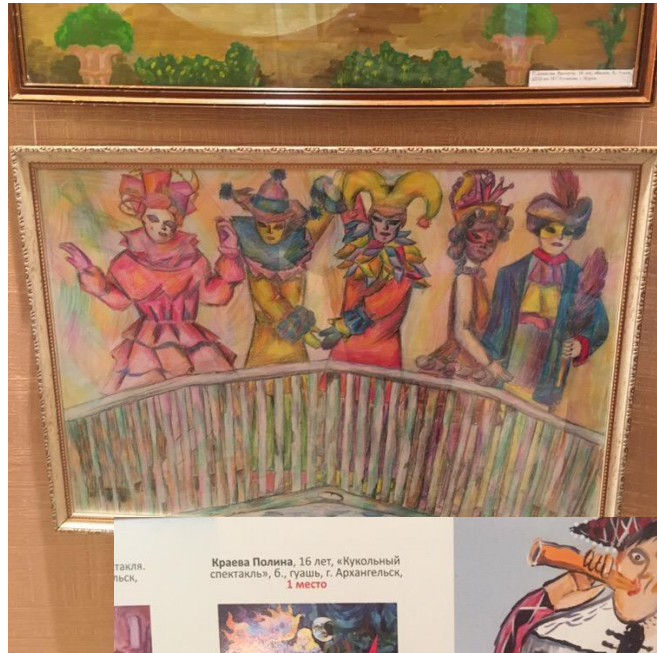
Слепу зимней охоты риса наблюдает

МЫ ПОСЕТИЛИ 5 ВЫСТАВОК









ткаля,
льск,

Краева Полина, 16 лет, «Кукольный спектакль», б., гуашь, г. Архангельск, 1 место



Фонем для всех других декораций в сценах.
одушиных, наивных молодых девиц.



Цыганкова Ирина, 11 лет, «Пьеро и Арлекин», б., гуашь, г. Волгоград, 1 место



Шлегель Данил, 14 лет, «Театральное представление», линогравюра, с. Лузино, Омская обл., 2 место









ПЛЕНЭР





