

# **Теоретические основы музыкального воспитания**

**Целью изучения методики музыкального развития  
дошкольников является**

овладение будущими воспитателями основами работы по музыкальному развитию детей, знаниями, умениями и навыками, значимыми для данной профессии, необходимыми компетенциями соответствующими основным видам профессиональной деятельности.

**В соответствии с методологическим подходом, заданным в образовательном стандарте, в результате изучения данной дисциплины студенты должны:**

- **знать:** теоретические основы руководства музыкальной деятельностью, методику ее планирования и диагностики; методические основы организации и проведения праздников и развлечений, театрализованной деятельности;
- **уметь:** стимулировать самостоятельную музыкальную и музыкально-игровую деятельность детей с учетом их индивидуальных особенностей; организовывать детский досуг; анализировать подготовку и проведение праздников и развлечений; осуществлять показ приемов работы с атрибутами разных видов театров;
- **иметь практический опыт:** планирования и организации музыкальной деятельности; организации и проведения музыкальных и театрализованных игр; организации общения дошкольников в музыкальной деятельности; участия в подготовке и проведении развлечений и праздников; наблюдения за формированием умений в музыкальной деятельности, развитием творческих способностей; разработки предложений по коррекции организации музыкальной деятельности.

**Общие основы методики музыкального развития**  
**ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЦЕЛЕЙ И ЗАДАЧ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ**  
**ДОШКОЛЬНИКОВ**

**Музыкальное произведение выполняет различные роли:**

- как внешнее средство для формирования нужных качеств ребёнка;
- как цель изучения и (научения) анализа;
- как заслуженный Собеседник (А. А. Ухтомский) — некое «явление в мире» (Б. В. Асафьев), с которым можно общаться диалогически, переживать его жизнь и проживать свою жизнь в нём.

**Заданная триада соответствует следующим образам ребёнка, которые прослеживаются в истории (Л. Стоун):**

- ребенок как «чистая доска» (утилитарные цели воспитания, его средства);
- как объект манипуляции («мешок для программ», по словам Ш. Амонашвили, «сосуд, который нужно наполнить»);
- «У ребенка есть всё», задача педагога сводится к педагогической поддержке и сопровождению развития, созданию условий для актуализации, проявления того, что заложено в ребенке

## **Источники для постановки педагогических целей:**

- социальный заказ как объективные тенденции развития общества и сознательно выражаемые образовательные запросы граждан;
- ребенок как субъект детства, имеющий самооценку, потребности его развития;
- культура и человек как ее творец и творение.

## **Цели музыкального воспитания и обучения:**

- *развитие* музыкальности ребенка: эмоциональной отзывчивости на музыку; его музыкальных способностей;
- *формирование* основ музыкальной культуры: развитие музыкально-эстетического сознания (эстетическая потребность, интерес к музыке; эстетические эмоции, переживания, чувства; эстетическая оценка, вкус); музыкального опыта; музыкальной грамотности; креативности ребёнка.

Постановка этих целей следует из российской реформы образования 90-х годов XX в., в основу которой положены принципы гуманистической философии, психологии и педагогики:

- признание самоценности каждого возрастного периода, уважение личности ребенка;
- создание условий для его развития.

Поэтому «наполнительная» модель образования, где ребенок — «сосуд, который нужно наполнить», сменяется развивающей моделью, в которой, продолжая древний афоризм, ребенок становится «факелом, который нужно зажечь».



**Музыкальное воспитание** — «питание музыкой» — направлено, говоря словами В. А. Сухомлинского, не на воспитание музыканта, а прежде всего на воспитание Человека, на «воспитание доброго ума и мудрого сердца».

**Музыкальное обучение**, как формирование, направлено на овладение ребенком знаниями, умениями, навыками в сфере музыкального искусства. Музыкальное обучение, как развитие, направлено на создание условий для становления музыкального мышления, музыкального сознания и пр.

**Музыкальное образование** является одной из традиционных культурных ценностей, определяющих развитие общества и каждой личности.

Развитие ребенка в человеческой культуре есть процесс, который организуется взрослым, так как ребенок не знает способы употребления культурных средств. Именно взрослый раскрывает ребенку способы их использования.

**Образование в Законе РФ трактуется как «целенаправленный процесс воспитания и обучения в интересах человека, общества, государства, сопровождающийся констатацией достижения гражданином (обучающимся) установленных государством образовательных уровней»**

## **В результате музыкального воздействия:**

- повышается чувствительность не только слуховых, но и зрительных анализаторов;
- улучшаются психические процессы внимания, восприятия, запоминания;
- регулируются обменные процессы;
- снижается уровень тревожности.

## **«Интеллектуальные выгоды» от музыки:**

- повышение уровня читательских, речевых навыков;
- улучшение навыков решения временных и пространственных задач;
- улучшение вербальных и арифметических способностей; улучшение концентрации внимания, памяти; улучшение моторной координации.

# ХАРАКТЕРИСТИКА МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ. РАЗВИТИЕ СПОСОБНОСТЕЙ КАК ПРИОРИТЕТНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ РАЗВИТИЯ ЧЕЛОВЕКА В ПРОЦЕССЕ ВОСПИТАНИЯ И ОБРАЗОВАНИЯ



**Музыкальность**



**Музыкальные способности**



**Музыкальная одарённость**

**Способности — индивидуальные  
особенности личности**

**Общие (универсальные)** - присущи всем  
и являются основополагающими в  
обеспечении успешности той или иной  
деятельности (например, музыкальной)

**Специальные** - система свойств,  
обеспечивающая при прочих равных  
условиях высокие достижения в  
познании, творчестве, в специальной  
области деятельности. Для них  
необходимы особые задатки, и присущи  
они не всем



# Характеристика музыкальных способностей

Звуковысотный слух, чувство ритма и музыкальная память являются первичным условием музыкального развития, но не определяют предрасположенность к музыкально-творческой деятельности

В ряду работ, посвященных музыкальным способностям, особое место занимают труды крупнейшего отечественного исследователя данной проблемы **Б. М. Теплова**, ставшие основой для продолжения разработок в этом направлении и не потерявшие своего значения и в настоящее время.