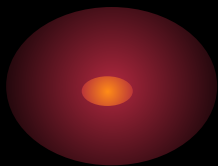
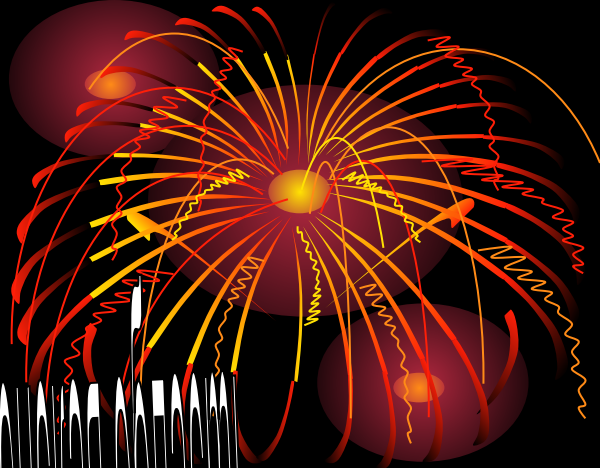
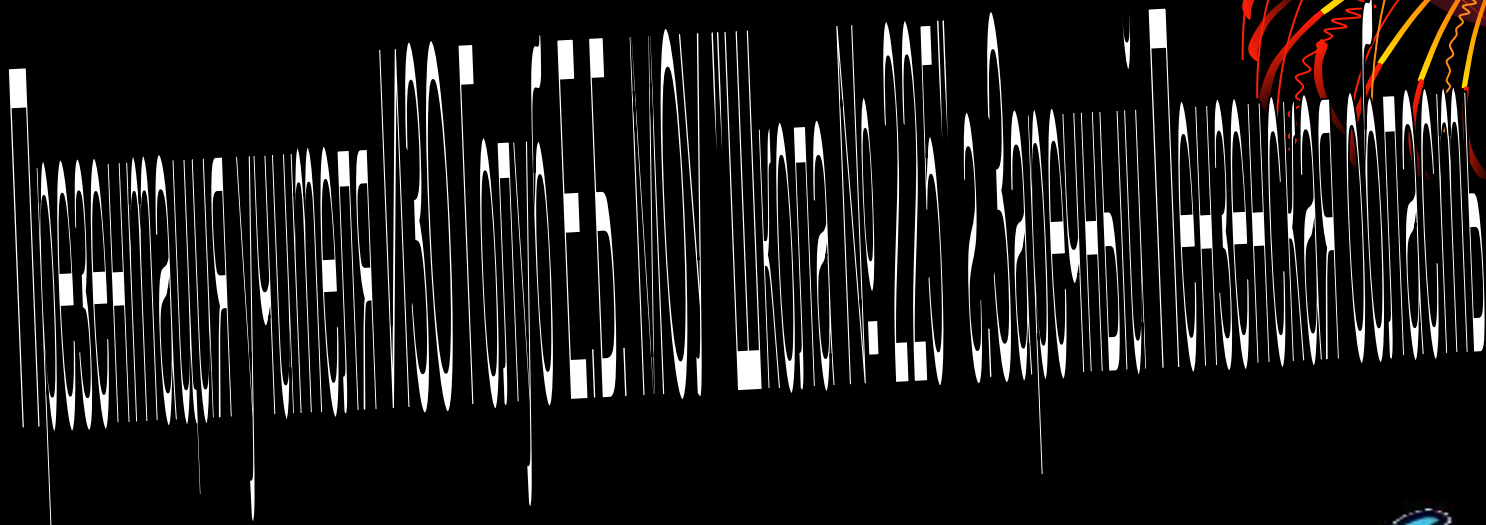




Праздничный салют



Салют праздничный



государственное мероприятие по особо торжественным праздникам и событиям; заключается в массированном фейерверке с нескольких стартовых площадок, оцепляемых на период проведения, с перекрытием (в случае необходимости) прилегающих улиц.





- **Начало традиции положил артиллерийский салют **5** августа **1943** г. в честь ВЗЯТИЯ СОВЕТСКИМИ ВОЙСКАМИ Начало традиции положил артиллерийский салют **5** августа **1943** г. в**

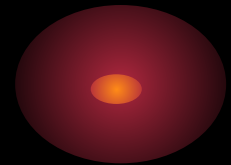




Салютом отмечаются



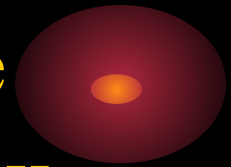
- День защитника ОтечестваДень защитника Отечества (23 февраля)
- День ПобедыДень Победы (9 мая)
- День РоссииДень России (12 июня)
- День воинской славыДень воинской славы (7 ноября)
- Новый годНовый год (31 декабря)





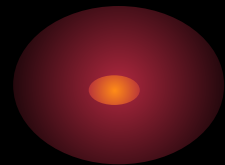


Фейерверк – это яркие и красивые цветные огни, получаемые в воздухе при сжигании пороховых составов во время торжеств, праздников.





- Фейерверки были изобретены несколько тысяч лет назад в древнем Китае, во времена правления династии Хань (**206–220** годы до н.э.). В тот период китайцы обнаружили, что зажженные побеги бамбука начинали потрескивать и, в конечном итоге, взрывались с удивительно громким звуком. Этот шум настолько устрашал людей, что они решили использовать «пао чак» (горящий бамбук) для отпугивания злых духов. Позднее, в эпоху правления Северных и Южных династий (**420–581** годы н.э.), древние фейерверки стали частью религиозных церемоний.







- К середине **1600**-х годов демонстрации фейерверков были очень популярны во всей Европе. Представители аристократии стремились показать свое богатство и могущество, устраивая фейерверки во время свадебных церемоний, фестивалей, коронаций и других торжеств.







- В отличие от Европы, где фейерверк в честь приезда посольства или заключения мира имел определенный политический подтекст, в России фейерверки в царствование Алексея Михайловича оставались развлекательным зрелищем. Именно такой характер носила пиротехника **1672** г. и феерверк устроенный на масленицу в первопрестольной.



© 2007 by Michael A. Pancier



©Victor Bantista



- В эпоху Петра Великого фейерверочное дело было поднято на небывалую ни до, ни после высоту; фейерверкам было придано значение государственной важности.■















