Модерн

Модерн – это…

(франц. moderne - новейший, современный), стиль в европейском и американском искусстве конца XIX - начала XX вв. (от конца 1880-х и до 1914 г.)

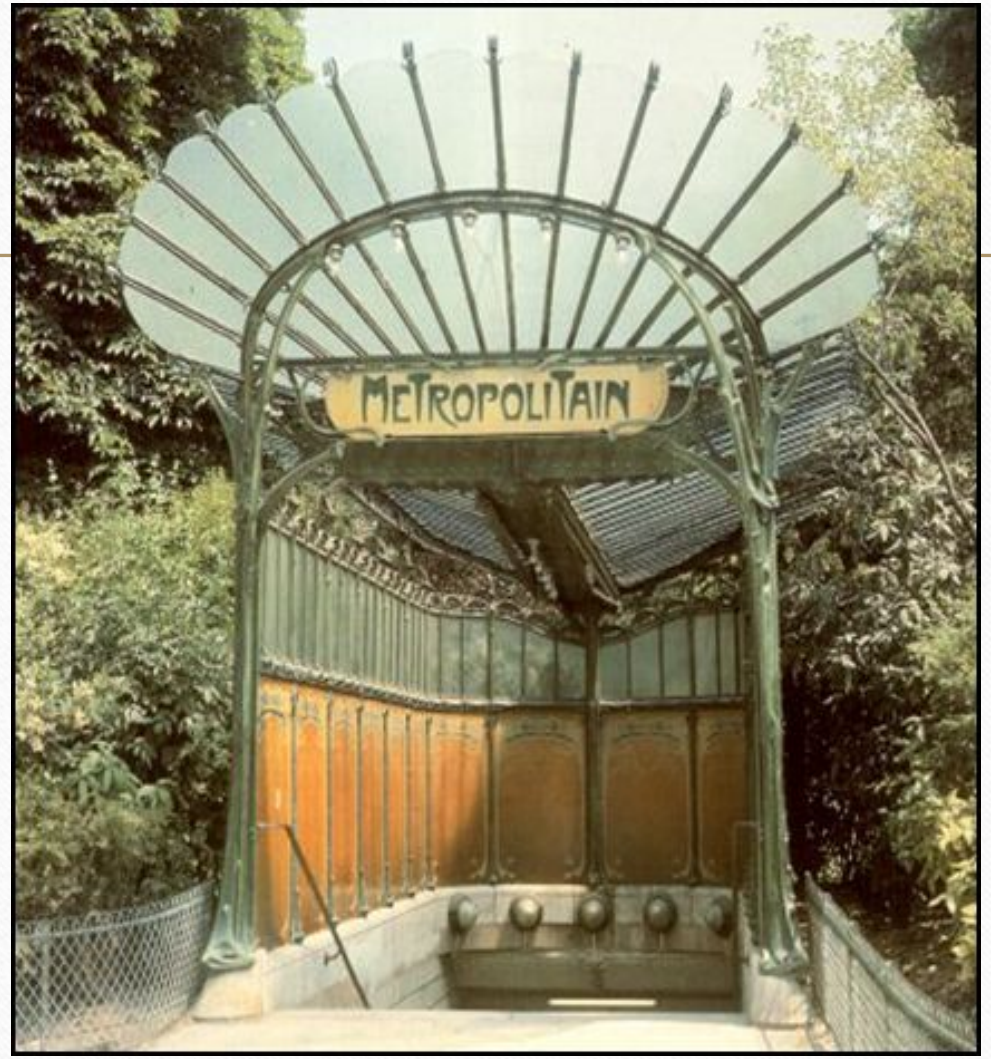
1895 г. – открытие магазина-салона «L'Art Nouveau» — «Новое искусство»)

Характерные особенности стиля

1. В основе художественного языка…

2. Насыщенность образами: цветы, разнообразные изогнутые и S-образные линии, природные мотивы - породили … стиля.

Флоральный модерн и Эктор Гимар



Стиль Гимара или Стиль метро

Станция метро в Париже Ок. 1900 г.

В основе оригинальной и яркой эстетики модерна лежала идея… искусств.

То есть стремление к созданию единого стиля в архитектуре, графике, живописи, дизайне. Творчество большинства мастеров отличалось универсальностью. Они умели делать практически всё.

Характерной приметой стала …., т.е. ориентированность на использование в быту.

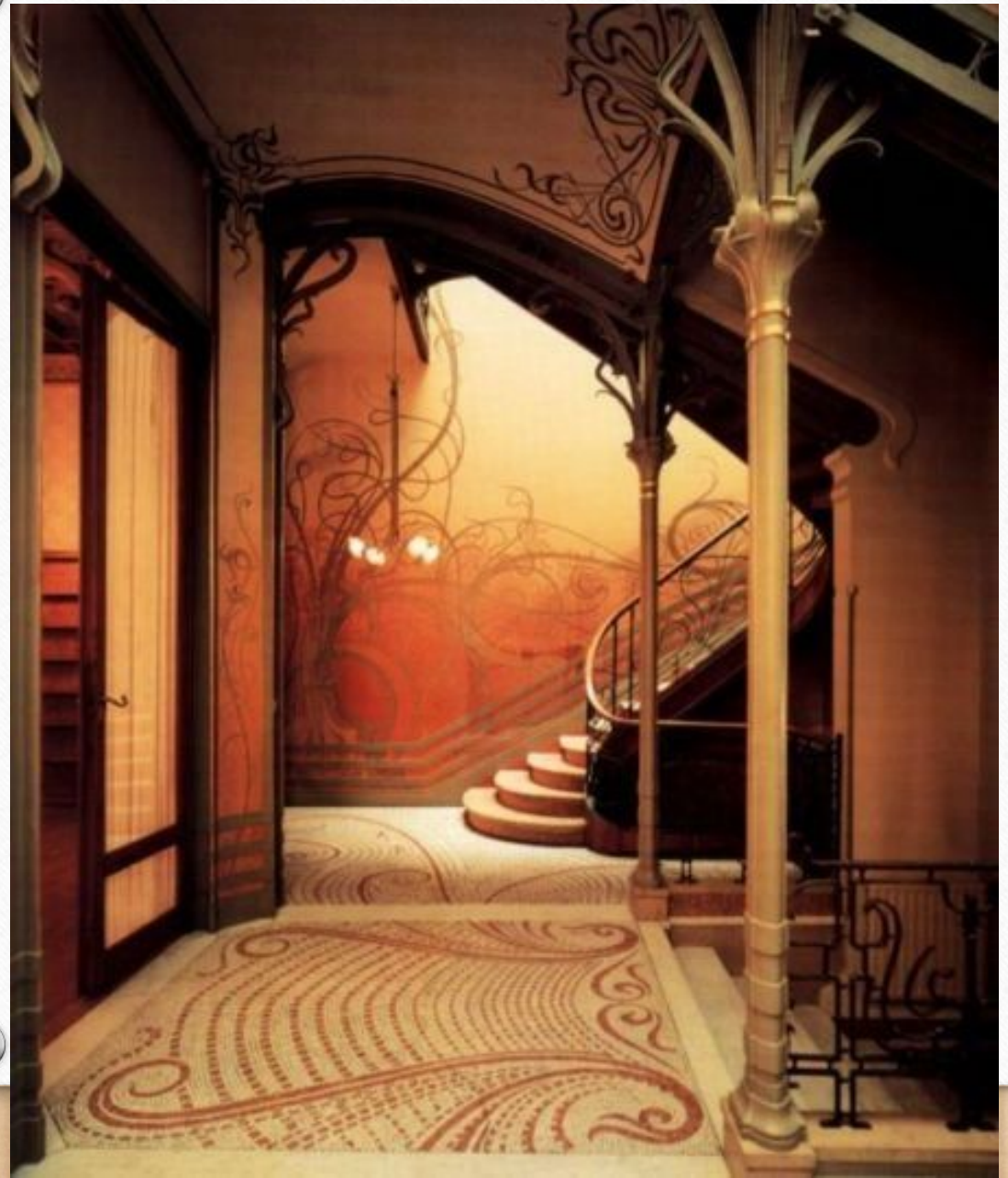
Разный модерн

В разных странах стиль М. назывался по-разному: в **США** – тиффани (по имени Л. К. Тиффани), во **Франции** – Ар Нуво (фр. art nouveau, новое искусство), в **Германии** – югендстиль (нем. Jugendstil, молодой стиль), в **Австрии** – стиль Сецессион (Secessionsstil), в **Англии** – модерн стайл (modern style, современный стиль), в **Италии** – стиль либерти, в **Испании** – модернизмо.

Архитектура.

Виктор Орта (1861-1947)

Дом Тасселя
1892-1893 гг.



Вестибюль особняка Эйтвельд 1895-1897 гг.

Антонио Гауди

(1851-1926)

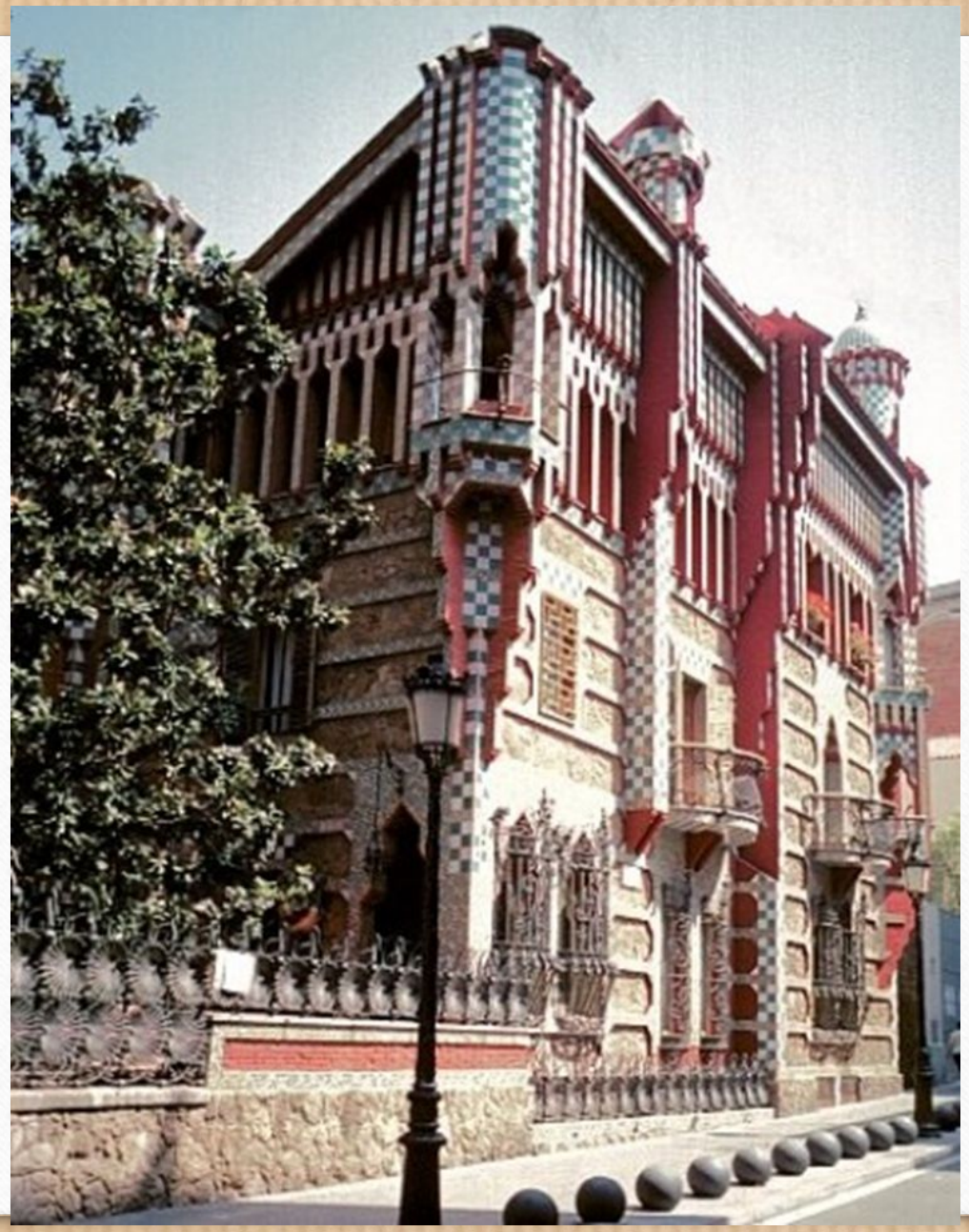
Стили использованные Гауди

МУДЕХАР (искаж. арабск. mudejar от mudadjjan — получивший разрешение остаться) — стиль испано-мавританской архитектуры XIV-XVI вв., соединяющий черты восточного и западноевропейского искусства.

НЕОМУДЕХАР (от греч. neos — новый и см. мудехар) — один из неостилей в искусстве испанского Модерна, главным образом в архитектуре Каталонии, где в 1870-1890-х гг. считался в наибольшей мере отражающим национальный характер испанской архитектуры.

ИСАБЕЛЛИНО (isabellino) — стиль испанского искусства, культивировавшегося в конце XV в. при дворе королевы Изабеллы Кастильской (1475-1504). Название придумал французский историк Э. Берто в 1911г.

ПЛАТЕРЁСК, ПЛАТЕРЁСКО (исп. plateresco — «чеканный, узорчатый» от plateria — ювелирное, серебряное ремесло от platel — блюдо, plata — серебро) — оригинальный стиль искусства Испании, получивший интенсивное развитие в первой трети XVI в. на основе средневекового испано-мавританского. Это стиль раннего испанского Ренессанса. Свое название получил по ассоциации с изделиями испанских ювелиров-чеканщиков по серебру, украшенных мелким, прихотливым узором.



Дом Висенса
1883-1888 гг.

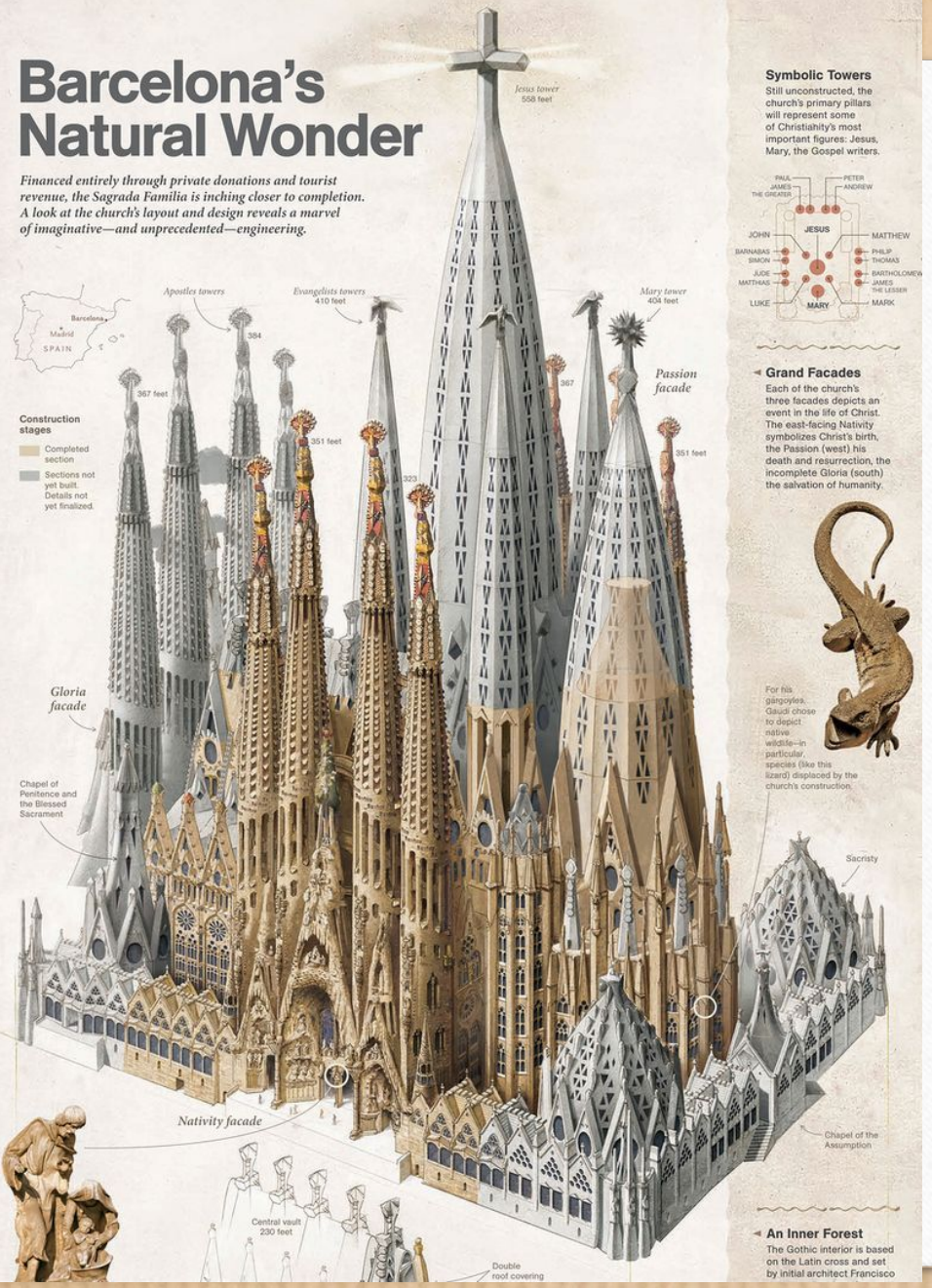
Дом Бальо (Батло)

А. Гауди - Ворота-дракон в павильонах виллы Гуэль (1887)

Собор Саграда Фамилия (Святое Семейство) 1883 г.

Barcelona's Natural Wonder

Financed entirely through private donations and tourist revenue, the Sagrada Familia is inching closer to completion. A look at the church's layout and design reveals a marvel of imaginative—and unprecedented—engineering.



Symbolic Towers

Still unconstructed, the church's primary pillars will represent some of Christianity's most important figures: Jesus, Mary, the Gospel writers.

Grand Facades

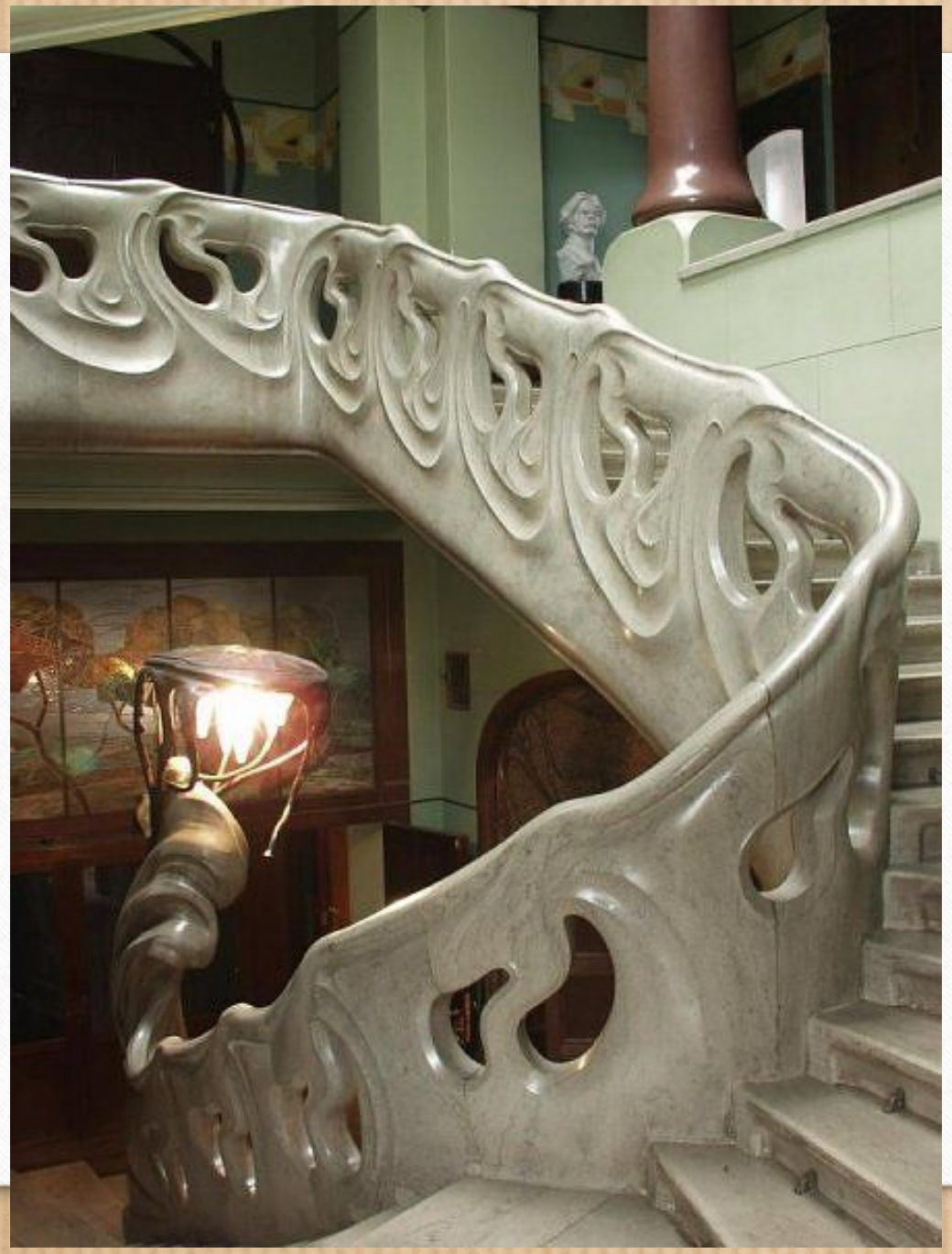
Each of the church's three facades depicts an event in the life of Christ. The east-facing Nativity symbolizes Christ's birth, the Passion (west) his death and resurrection, the incomplete Gloria (south) the salvation of humanity.

For his gargoyles, Gaudí chose to depict native wildlife—in particular, species (like this lizard) displaced by the church's construction.

An Inner Forest

The Gothic interior is based on the Latin cross and set by initial architect Francisco

Фёдор Осипович Шехтель

(1859-1926)

Особняк А. Н. Рябушинского Москва. Ул. Малая Никитская 1900-1902 гг.