Василий Иванович Ардеев (Виард) (1907-1972)

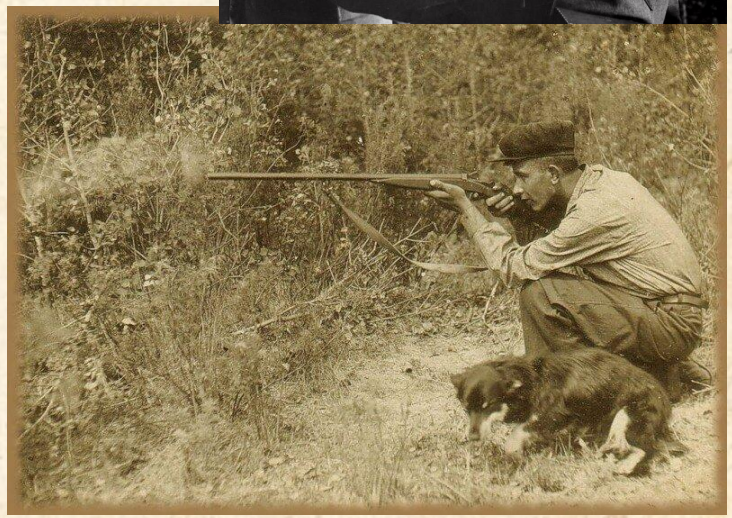
Жизненный и творческий путь, поэтические создания, особенности его рассказов, повесть «Приключения Кеши».

План презентации:

1) Жизненный и творческий путь В.И.Ардеева (Виарда).
2) Поэтические создания Виарда, их ценность для мордовской поэзии.
3) Рассказы Виарда и их особенности.
4) Повести Виарда о мордовской деревне и новых людях.
5) Сюжет, композиция и язык повести «Приключения Кеши».
6) Образы Кеши и Гриши и решение проблемы

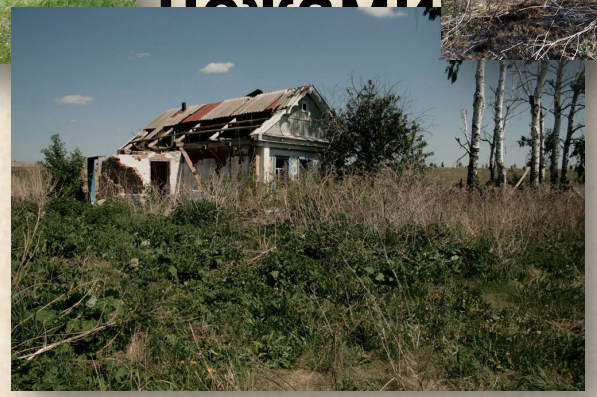
Жизненный и творческий путь В.И. Ардеева (Виарда).

Ардеев родился в 1907 году в селе Мордовская Муромка Нижнеломовского уезда Пензенской губернии (ныне Голицынский район Пензенской области) в семье крестьянина-бедняка.



Отец его Иван Кузьмич многие годы прослужил солдатом в царской армии, после революции был красноармейцем. Детские годы писателя прошли в доме деда – Кузьмы

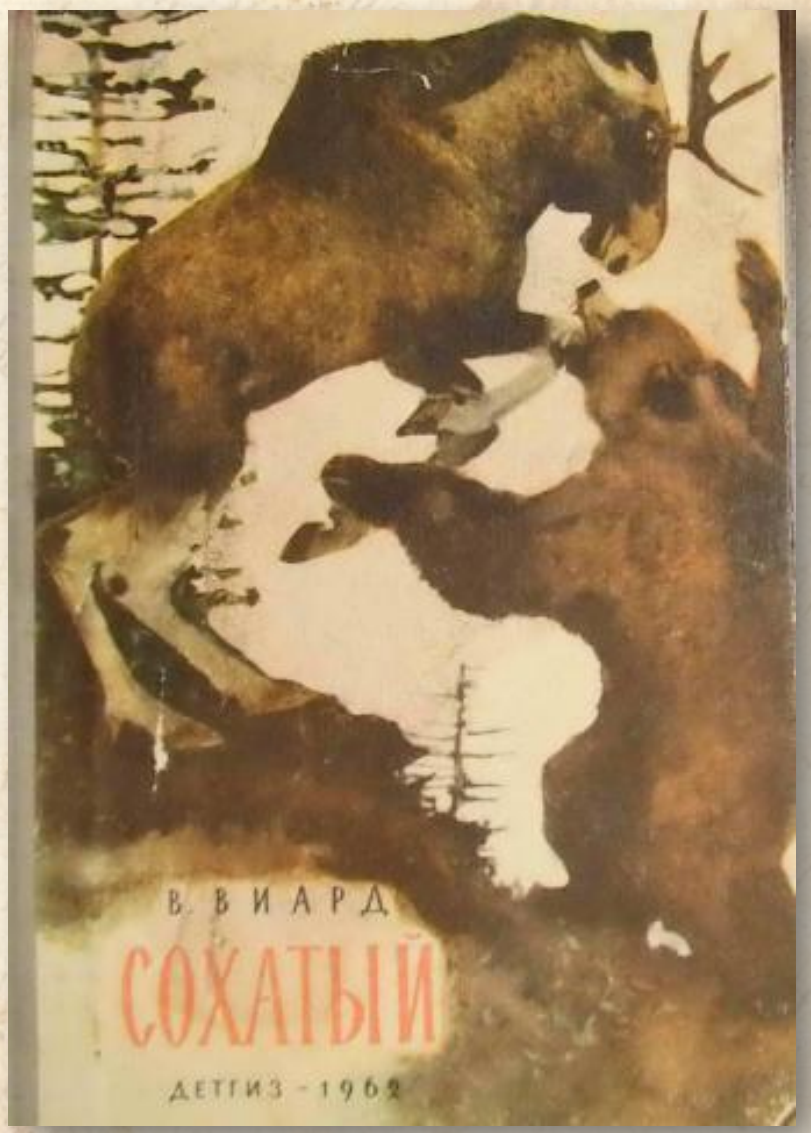
О том, какова была жизнь в дореволюционной Муромке, Ардеев впоследствии писал: **«Село наше было разделено сухим оврагом. Поблизости было ни леса, ни речки. Люди жили бедно, в крытых соломой избах, которые, словно пьяные, кренились во все стороны. Подслеповатые окна заткнуты были у кого тряпьём, у кого лубком. Зато посреди села, как нарядная барыня, стояла двуглавая церковь. Покрытые позолотой крестны**



Поэтические создания Виарда, их ценность для мордовской поэзии.

Василий Иванович Ардеев пришёл в мордовскую литературу во второй половине 20-х годов, став одним из первых её энтузиастов. Поэт и прозаик, теснейшими узами связанный с родным народом, страстный пропагандист достижений национальной культуры, он в начале 30-х годов становится в ряд известных мокша-мордовских писателей, избравших своей ведущей темой изображение революционных процессов в мордовской деревне.

Ардеев внёс значительный вклад в освоение мордовского рассказа.



Рассказы Виарда и их особенности

Рассказы Виарда в своём большинстве – **социально-бытовые, строящиеся на конкретном эпизоде.** Это выступает их жанровым своеобразием. Им создан целый ряд сатирических рассказов-зарисовок, в которых разоблачаются служители культа.

Рассказы Виарда современной тематики **отличаются искренностью тона, конкретностью художественного изображения и сочностью языка.** Некоторые из них – и таких немало – вполне можно назвать рассказами-очерками. **В них имеется свойственная очерку точность описания**

Повести Виарда о мордовской деревне и новых людях

Серьёзным шагом вперед национальной довоенной прозы стала повесть «Шобда веста» («Темной ночью», 1934), посвящённая изображению процесса коллективизации, сопровождавшейся открытым противоборством старых сил и тайным вредительством. Социальные столкновения в мордовской деревне, отражали развернувшиеся по всей стране решительное наступление на остатки эксплуататорских классов.

Весьма широка и разнообразна тематика рассказов писателя. Он стремится по возможности охватить все главные перемены в мордовской деревне: показать укрепление социалистических черт («Христос не помог»), выявить положительные и отрицательные стороны быта («Поссорились», «Бог проклял»), высмеять уродливое мещанское миропонимание («Несчастная эпоха»).

В.И.Ардеев (Виард) – писатель многогранный, тематика творчества которого охватывает различные стороны жизни народа.

О[illegible] его книг яв[illegible]

Документальное начало

Сюжетная напряжённость

Лиризм

Творчество его служит национальной литературе примером настойчивого поиска новых тем и образов, раскрывающих ведущие тенденции действительности социалистической нови

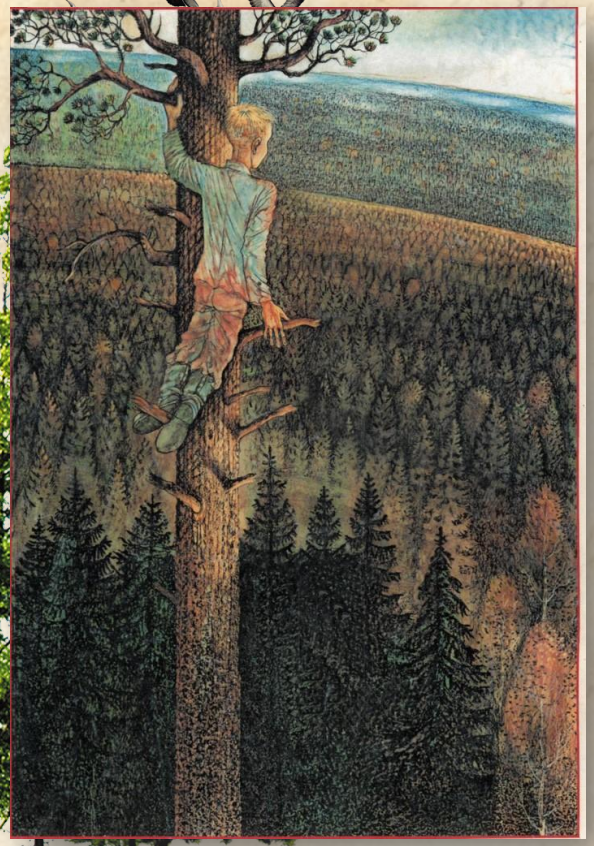
Сюжет, композиция и язык повести «Приключения Кеши».

Наиболее значительное произведение Виарда последнего периода творчества – повесть «Кешань приключениянза» («Приключения Кеши»). Эта книга рассказывает о яркой судьбе молодого поколения, прошедшего закалку в первые годы Советской власти в Сибири. Писатель прослеживает процесс формирования личности Кеши и Гриши в суровых условиях таёжной жизни в период острых классовых схватов 20-х годов.

Сюжет повести «Приключения Кеши» отличает приключенческая занимательность. Каждый его элемент несёт большую идейно-эмоциональную нагрузку и

Повесть «Приключения Кеши» написана простым языком, характерным для писателя, жившего среди своих героев, дышавшего с ними одним воздухом, собственными глазами видевшего тайгу. Он богат красочными эпитетами, развёрнутыми метафорами, таёжными пословицами и поговорками. Пласт охотничьей лексики является важным средством создания сибирского колорита в жизни мордовского населения этого края.

Композиция построена с таким расчётом, что каждая отдельная



Образы Кеши и Гриши и решение проблемы формирования характеров подростков

Основным принципом раскрытия характеров героев писатель избирает показ их в упорном преодолении трудностей, сопутствовавших подросткам с первых же самостоятельных шагов. Автор проводит Кешу и Гришу через цепь препятствий-приключений, каждое звено которой представляет незабываемую страницу жизни, становится определенной вехой в познании окружающего мира – природы и людей. Они живут в тайге, часто подвергаются опасностям, терпят лишения, казалось бы, непосильные

Произведения Виарда с интересом читают и дети, и взрослые. Многие из них стали хрестоматийными, изучаются в национальных школах республики.
Умер Василий Иванович 23 августа 1971 года. Ему было 64 года.