

ПРЕЗЕНТАЦИЯ
НА ТЕМУ: «СОВРЕМЕННАЯ ЖЕНСКАЯ ПРОЗА»

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования определяется острой необходимостью детального изучения литературных произведений русских женщин XX - XXI веков.

Цель моего проекта: доказать, что современная женская проза существует.

Задачи исследования:

1. собрать информацию о жизни и творчестве представительниц «женской прозы»;
2. изучить жизнь и творчество представительниц «женской прозы»;
3. популяризировать творчество представительниц «женской прозы» через создание сборника.

Глава 1. Феномен женской прозы конца 20 – начала 21 вв.

Женскую прозу стали считать самостоятельным направлением лишь в 1980-х годах, когда было опубликовано большое количество произведений, написанных женщинами.

Появление женщин-писательниц в мировой литературе связывают с социальными явлениями, основным из которых являлось феминистское движение, отстаивающее права женщин в «мужском» мире.



Глава 1. Феномен женской прозы конца 20 – начала 21 вв.

В 1988 году наступил переломный момент в русской литературе и культуре. В этот год появилась первая литературная группа женщин-писательниц под условным названием «Новые амазонки».

Десятилетие спустя, после издания первого сборника «женской прозы», московское издательство «Вагриус» приступило к серийной публикации современной женской литературы и основало в 1999 году книжную серию «Женский почерк».

Начиная с 1992 года и заканчивая сегодняшним днем, представительницы женской прозы становятся соискателями престижных литературных премий России.

Глава 2. Жизнь и творчество представительниц «женской прозы»

2.1. Светлана Алексиевич

Светлана Александровна Алексиевич родилась 31 мая 1948 года в Станиславе - писательница, лауреат множества российских, зарубежных и международных премий, в том числе и Нобелевской. По ее произведениям снято несколько фильмов.



Глава 2. Жизнь и творчество представительниц «женской прозы»

2.1. Светлана Алексиевич

Среди произведений С. Алексиевич, выделяют:

- «Я уехал из деревни»;
- «Меч и пламя революции»;
- «У войны не женское лицо»;
- «Последние свидетели: книга недетских рассказов»;
- «Цинковые мальчики»;
- «Зачарованные смертью»;
- «Чернобыльская молитва»;
- «Время секунд хэнд».



2.2. Марина Степнова

Марина Львовна Степнова - русская писательница, поэтесса, редактор, переводчик, сценарист. Родилась 2 сентября 1971 в городе Ефремове Тульской области.

Среди произведений М. Степновой, выделяют:

«Хирург»;

«Женщины Лазаря»;

«Безбожный переулок».



2.3. Ольга Славникова

Ольга Александровна Славникова - русская писательница, лауреат премии «Русский Букер» 2006 года, премии «Ясная поляна» 2018 года. Родилась 23 октября 1957 года в Свердловске.

Среди произведений О. Славниковой, выделяют:

«Первокурсница»;

«Стрекоза, увеличенная до размеров собаки»;

«Один в зеркале»;

«Бессмертный»;

«Период»;

«Вальс с чудовищем»;

«Любовь в седьмом вагоне»;

«Легкая голова»;

«Прыжок в длину».



2.4. Майя Кучерская

Майя Александровна Кучерская – современная российская писательница, литературный критик, профессор филологии, автор романов, повестей и рассказов. Родилась 2 мая 1970 года в Москве.

Среди произведений М. Кучерской выделяют:

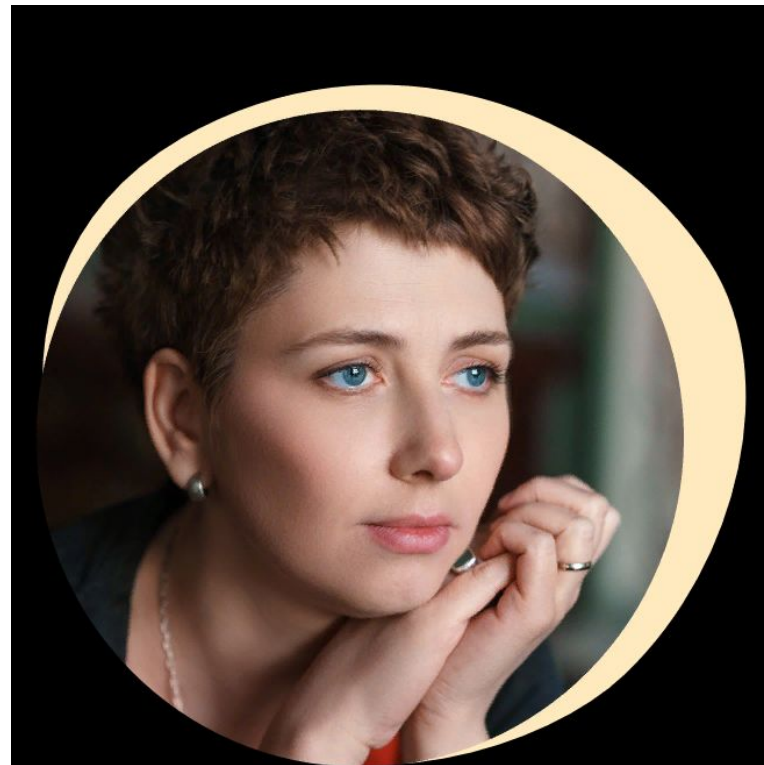
- «Современный патерик. Чтение для впавших в уныние»;
- «Бог дождя»;
- «Тетя Мотя»;
- «Приходские истории: вместо проповеди»;
- «Евангельские рассказы для детей»;
- «О любви. Истории и рассказы»;
- «Ты была совсем другой».



2.5. Анна Старобинец

Анна Альфредовна Старобинец – популярная российская писательница, сценаристка и журналистка. Родилась в Москве 25 октября 1978 года.

Среди произведений А. Старобинец выделяют:
«Переходный возраст»;
«Резкое похолодание»;
«Живущий»;
«Посмотри на него».



Глава 3. Анкетный опрос

Мною было проведено практическое исследование, в целях изучения отношения населения России к женщинам – писательницам. Респондентам (20 человек) было предложено ответить на следующие вопросы:

1. Назовите, по вашему мнению, наиболее популярных женщин – авторов литературных произведений;
2. Укажите, известные вам литературные произведения, написанные женщинами;
3. Как вы относитесь к женской прозе?

Глава 3. Анкетный опрос

10 из 20 респондентов среди наиболее популярных женщин – писательниц, отметили Светлану Алексиевич, 8 опрошенных отметили, что считают наиболее популярной женщиной – писательницей Дарью Донцову (автора детективных романов), 2 респондента отметили, что знакомы с творчеством Ольги Славниковой.



Глава 3. Анкетный опрос

На вопрос «Укажите, известные вам литературные произведения, написанные женщинами», 5 респондентов отметили, что знакомы с произведением Людмилы Улицкой «Зеленый шатер», 10 из 20 опрошенных отметили, что в числе прочитанных ими произведений есть книги Дарьи Донцовой, а именно «Черт из табакерки», «За всеми зайцами» и «Урожай ядовитых ягод», 3 опрошенных указали, что знакомы с произведением Ольги Славниковой «Прыжок в длину», оставшиеся 2 респондента указали, что в числе прочитанных ими книг, есть произведение Анны Сторобинец, а именно роман «Живущий».

Глава 3. Анкетный опрос

На вопрос «Как вы относитесь к женской прозе?», 17 из 20 опрошенных отметили, свое положительное отношение, 3 опрошенных отметили свое негативно отношение, касаясь женского творчества, ни чем не аргументировав.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, женская проза конца 20 – начала 21 вв., явившаяся литературным продуктом социальных, политических – исторических изменений в стране, ознаменовала собой одну из последних ступеней на пути к подрыву канонов классической, если пользоваться феминистским термином «маскулинноцентрической», гегемонной в советском государстве литературе.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!