

Парсуна

Парсуна - - (от латинского *persona* - личность, лицо) условное наименование произведений русской портретной живописи XVII века.

и не без влияния работавших в России иностранных художников, Украины, Литвы, постепенно усваивали приемы западноевропейской живописи, стремились к передаче индивидуальных особенностей модели, объемности форм. Во 2-й половине XVII века парсуны иногда писали на холсте масляными красками, порой с натуры.

Как правило, парсуны создавались живописцами Оружейной палаты - С. Ф. Ушаковым, И. Максимовым, И. А. Безминым, Г. Одольским, М. И. Чоглоковым и др.







и не без влияния работавших в России
иностранных художников, Украины, Литвы,
постепенно усваивали приемы
западноевропейской живописи, стремились
к передаче индивидуальных особенностей
модели, объемности форм

Первые парсуны, изображавшие реальных исторических лиц, ни техникой исполнения, ни образной системой фактически не отличались от произведений иконописи (Портрет царя Фёдора Ивановича, 1-я половина XVII века).

Во 2-й половине XVII века развитие парсуны шло по 2 направлениям - еще большее усиление иконописного начала (черты реального персонажа как бы растворялись в идеальной схеме лика его святого патрона)





**М.Т. Лорис - Меликов. 1882.
Гравюра Пожалостина.**

















ПЕСТЕЛЬ

РЫЛОВЪ

БЕСТУЖЕВЪ

МУРАВЬЕВЪ

КАХОВСКИЙ



50

ЛЕТНЕ

ГЕРОИЧЕСКОГО ПОХОДА «ЧЕЛЮСКИНА»



1984

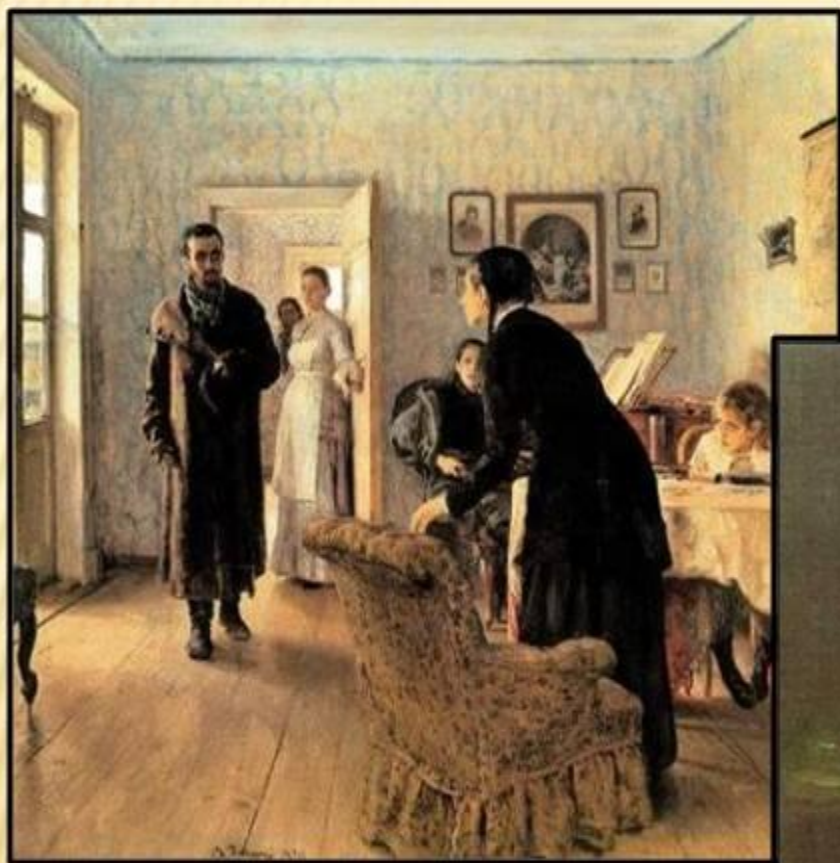
ПОЧТА СССР 15

«НЕ ЖДАЛИ»

«НЕ ЖДАЛИ»

«ОТКАЗ ОТ ИСПОВЕДИ»

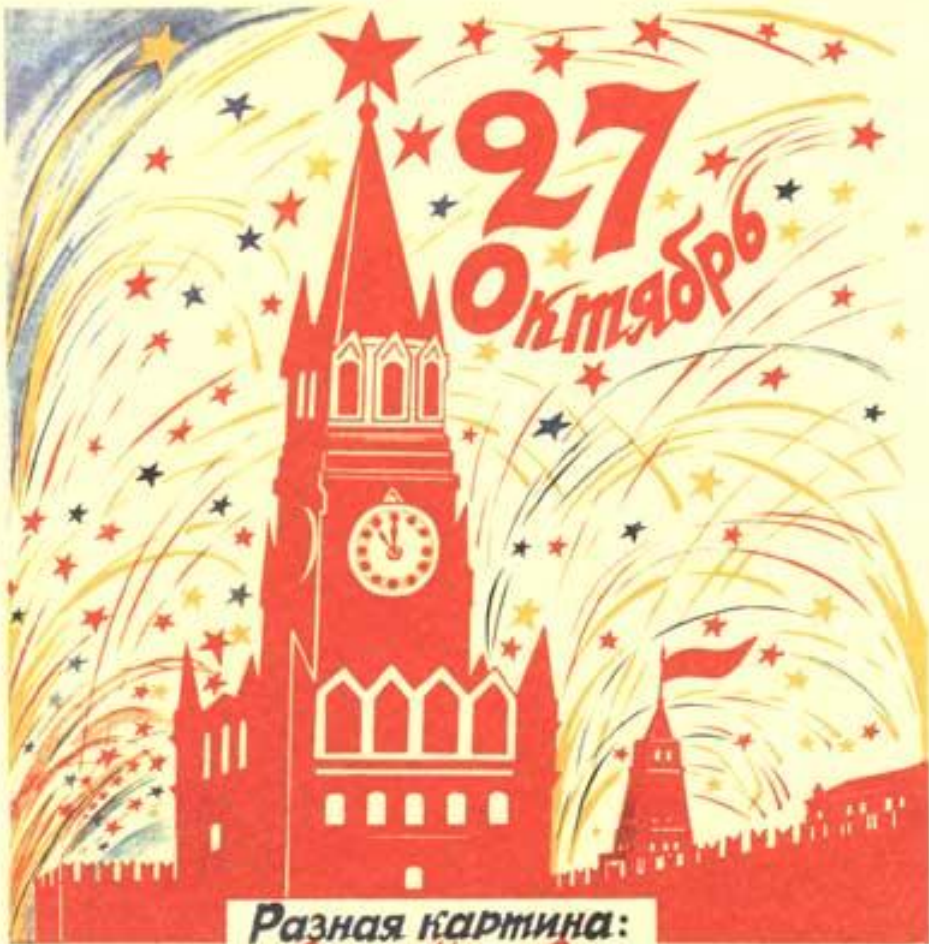
«ОТКАЗ ОТ ИСПОВЕДИ»











Разная картина:

Вид Москвы

Вид Берлина!



Денис...





ЗА СВОЮ СТРАШНУЮ ВОЙНО-ОБОРОТЕНА,
ИМЕЯ ИСПЫТАННУЮ ДОПУЩАЮЩУЮСЯ КИ,
В.К. 1944 г.





https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B5%D0%BB%D1%91%D0%BD%D1%8B%D0%B9%D0%BF%D0%BE%D1%8F%D1%81_%D0%A1%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D1%8B

