

*Храмовое зодчество Византии.
Общие принципы*

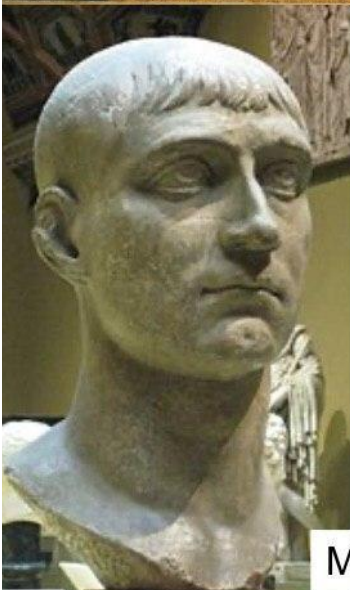
Балабанова Анна КД-014



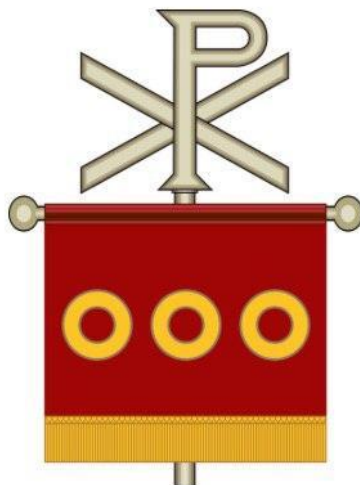
ИМПЕРАТОР
КОНСТАНТИН-
ВЕЛИКИЙ.
(Гай Флавий Валерий)
272 – 337 гг.



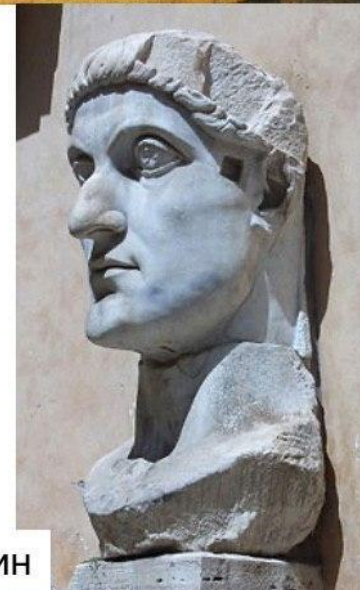
Битва у Мульвийского моста 312 год



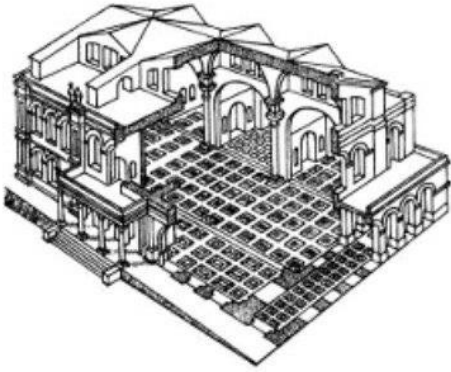
Максенций



Лабарум



Константин



•В 313 г. римский император Константин Великий издал Миланский эдикт о веротерпимости, отныне христиане могли исповедовать свою веру открыто.

•По всей империи стали возводить храмы, их украшали мозаиками, фресками, иконами.

Император Константин и его мать Елена причислены христианской церковью к лику Святых.

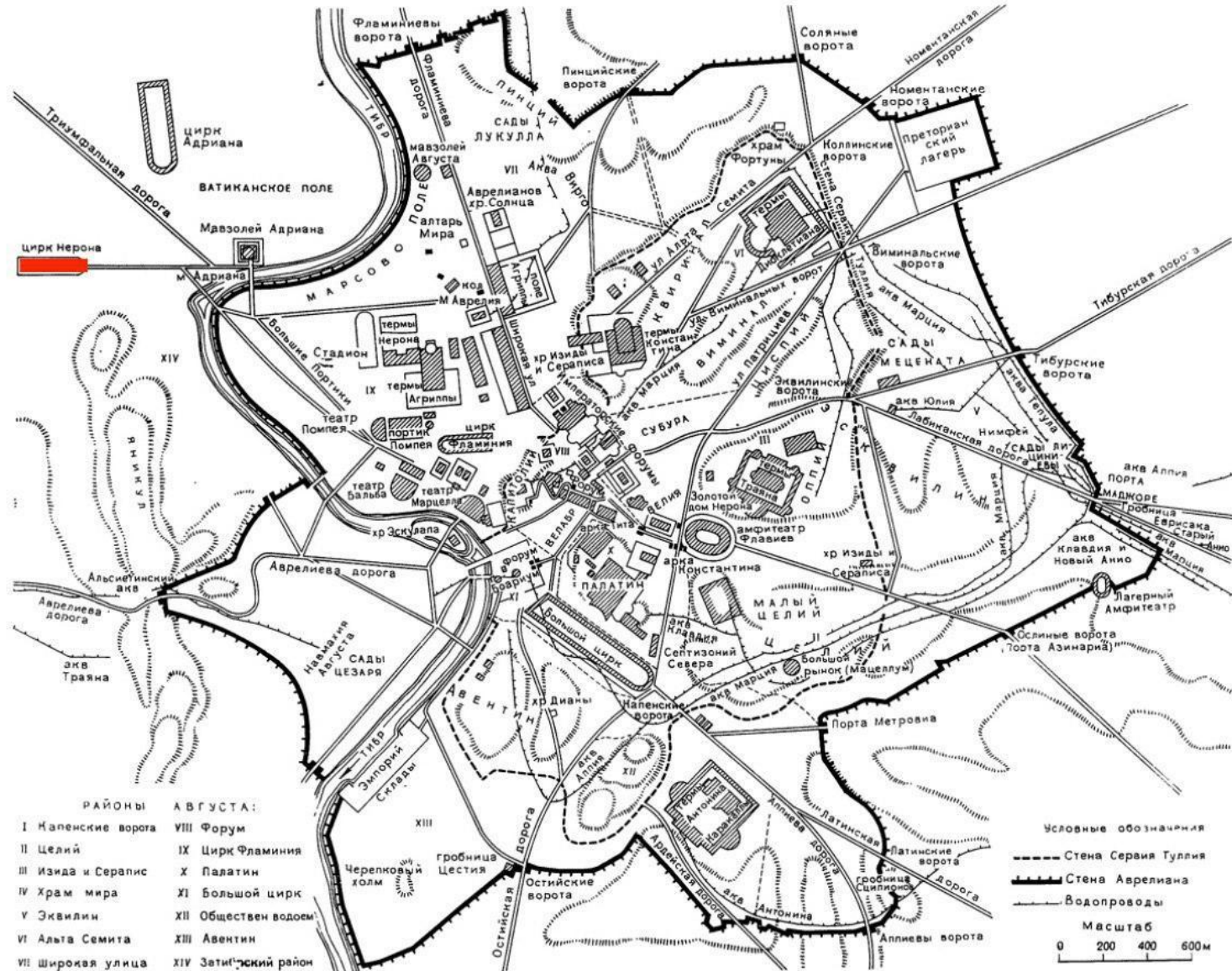




Первая церковь Гроба Господня была построена в 335 году матерью императора Константина Великого - Еленой. В подzemелье храма Елена обнаружила вход в пещеру с Гробом Господним. Также ею был обнаружен и крест, на котором распяли Иисуса.

Существует легенда, что Еленой было найдено три креста и для того, чтобы определить, какой крест истинный, она прикладывала их к гробу покойника, проходящей мимо похоронной процессии. При прикосновении истинного креста, произошло чудо воскрешения.





РАЙОНЫ АВГУСТА:

- | | |
|---------------------|----------------------|
| I Напенские ворота | VIII Форум |
| II Целий | IX Цирк Фламиния |
| III Изиды и Сералис | X Паладин |
| IV Храм мира | XI Большой цирк |
| V Эквилин | XII Обществен водоем |
| VI Адыя Семита | XIII Авентин |
| VII Широкая улица | XIV Зетинский район |

Условные обозначения

----- Стена Сервия Туллия

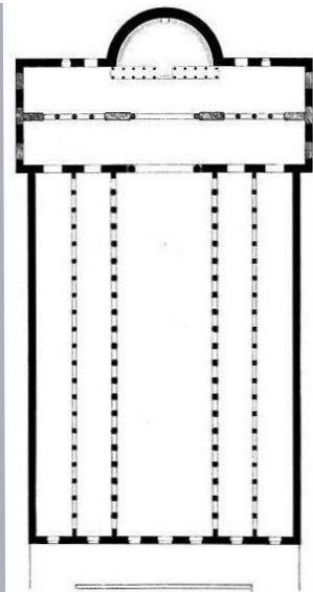
===== Стена Аврелиана

— Водопроводы

Масштаб

0 200 400 600м

Базиллика Святого Павла за стенами Рима
Император Феодосий 380 год



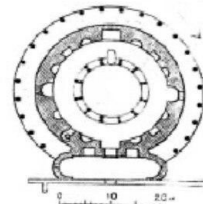
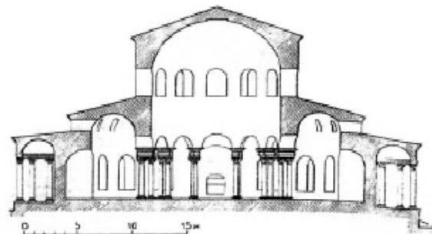
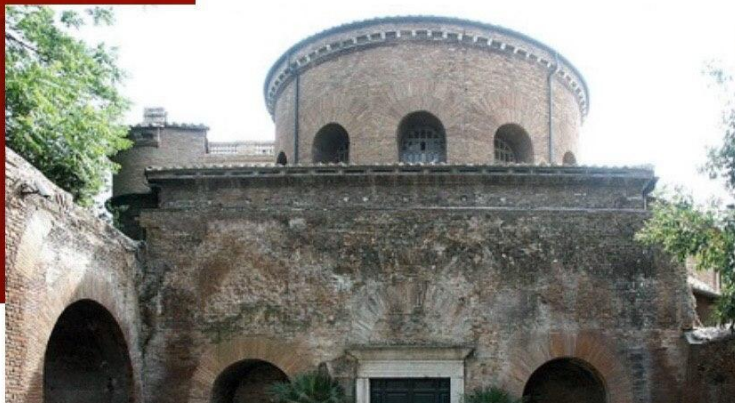
1. ROM: S. PAOLO F. L. M.



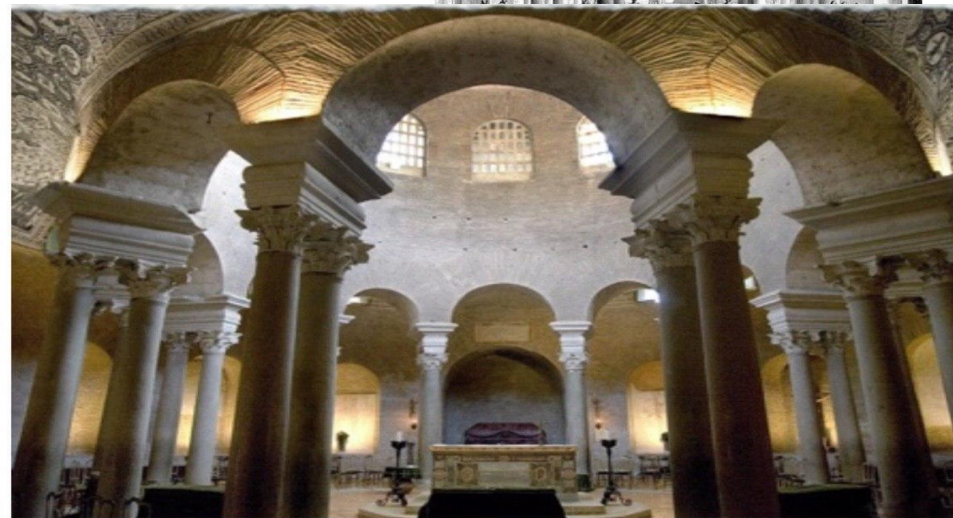
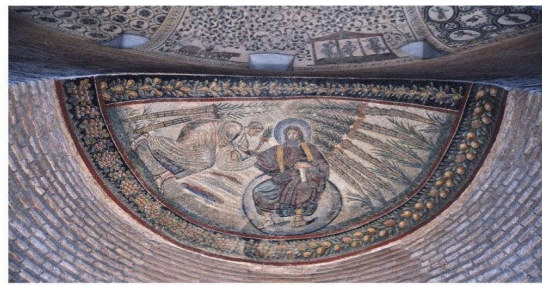
Базиллика святого Павла — интерьер

Мавзолей Констанции

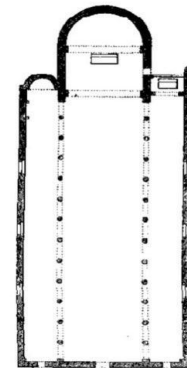
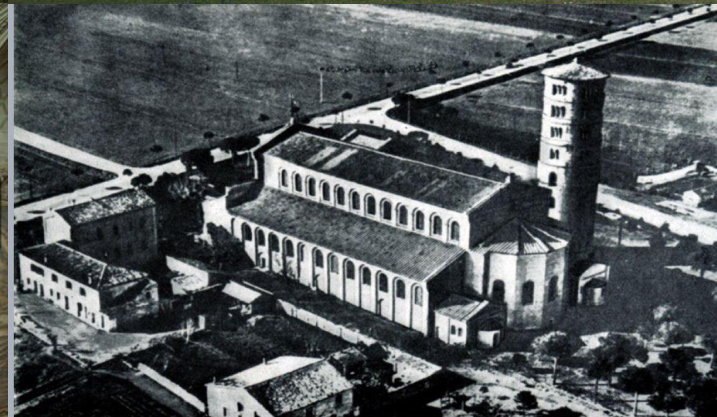
■ круглый мавзолей диаметром 29 метров, построенный Константином Великим в начале IV в. на восточной окраине Рима как место упокоения своих дочерей Елены и Константины. Последняя впоследствии была причислена к лику святых, а мавзолей в 1254 г. был обращён в церковь, посвящённую её имени (итал. *Santa Costanza*).



Мавзолей Констанции в Риме.



Церковь св. Констанцы в Риме.
IV век, современная фотография.

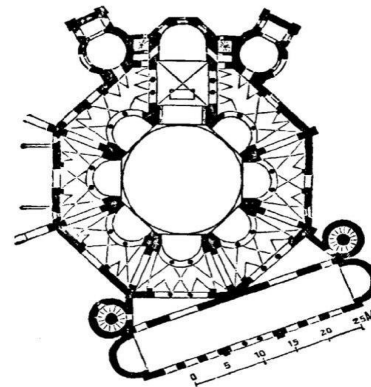
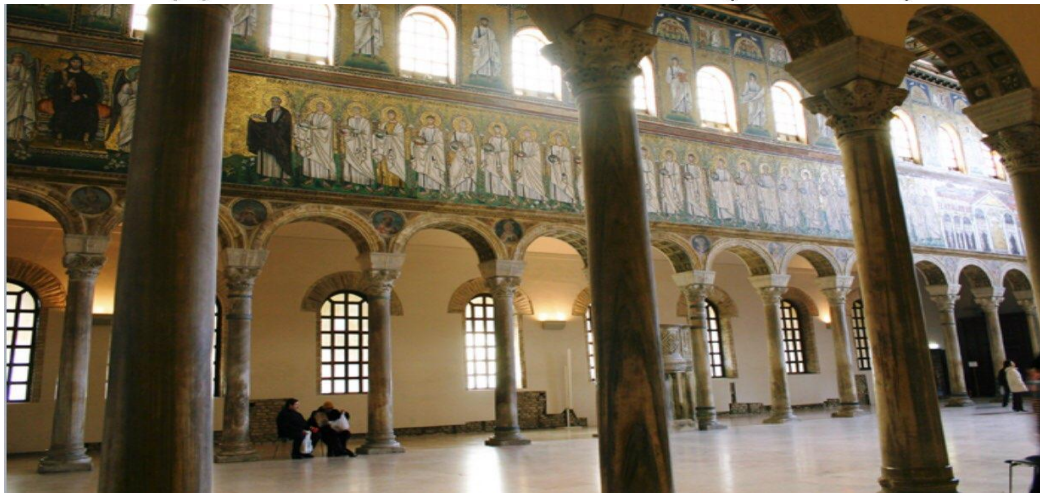
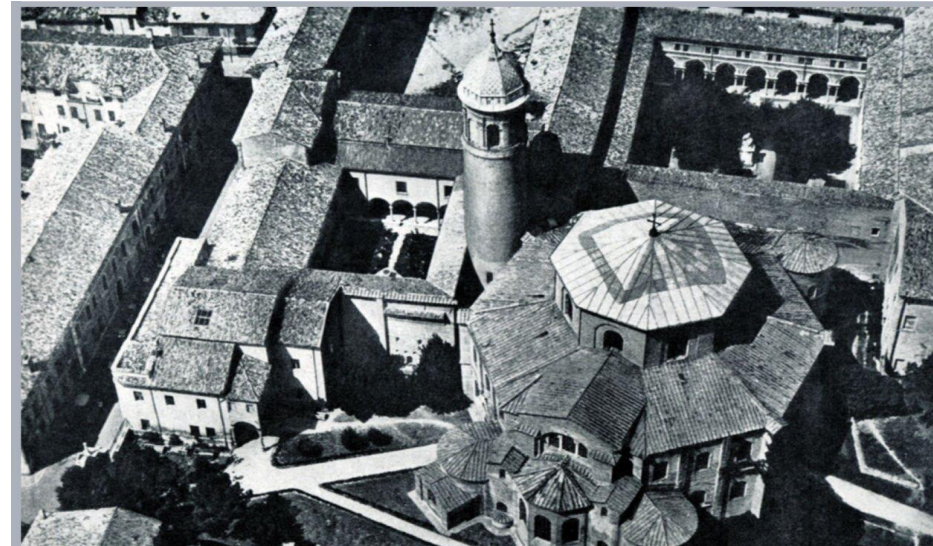


Церковь Сант-Апполинаре ин Классе в Равенне.

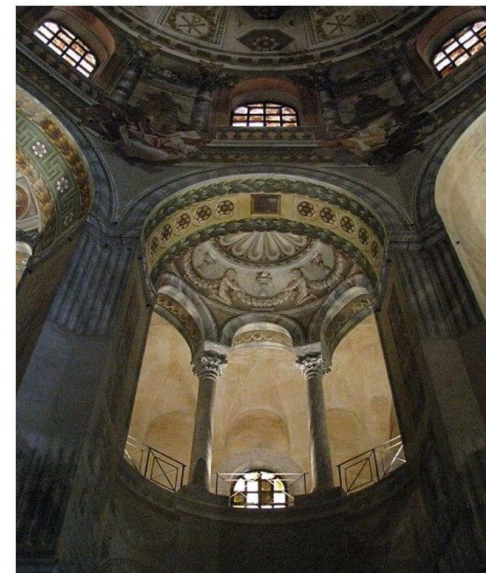
Интерьер церкви Сан-Аполинаре ин Классе в Равенне.



Церковь Сан-Витале в Равенне (532-548 г.).



Церковь Сан-Витале в Равенне.
(диаметр купола 16 м)





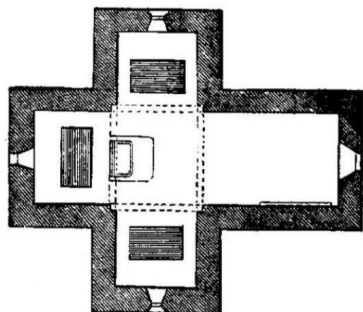
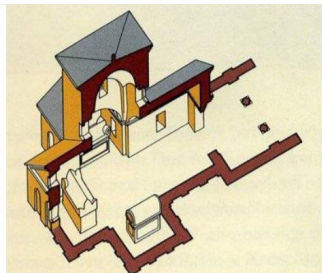
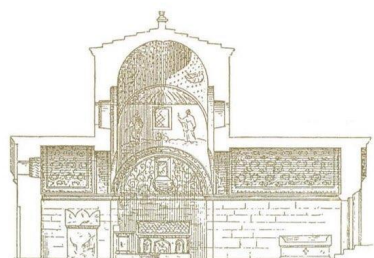
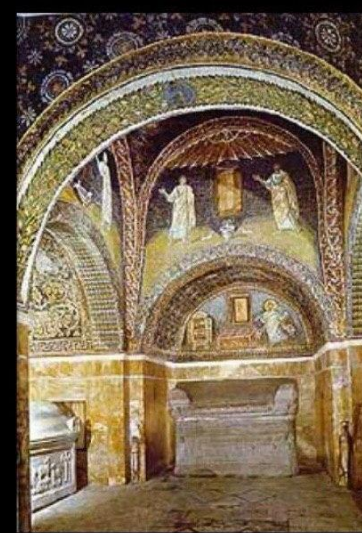
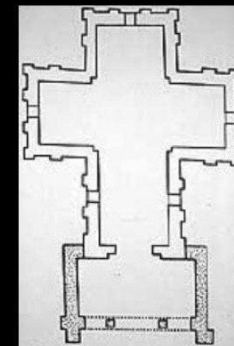
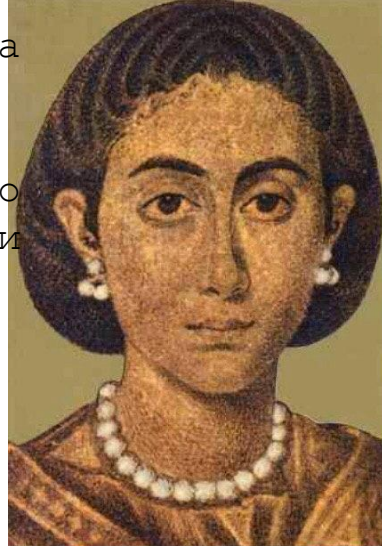
Император Юстиниан со свитой.



Императрица Феодора с приближёнными.



Эта небольшая постройка расположена неподалёку от знаменитой Равеннской базилики. Но мавзолей Галлы Плацидии знаменит ничуть не менее. Именно здесь можно увидеть самые старые городские мозаики из тех, что дошли до наших дней.



425 -430 гг.

Мавзолей Галлы Плацидии в Равенне. 425 -430 гг.



Мозаика «Добрый пастырь» в мавзолее Галлы Плацидии в Равенне.

Люнет: 1 — в распалубке свода; 2 — над дверью.



люнетта (от французского lunette, буквально — лунка), арочный проём в своде или стене, ограниченный снизу горизонтально. В сквозных люнетах обычно помещаются окна, «глухие» Л. нередко украшают росписью или скульптурой.

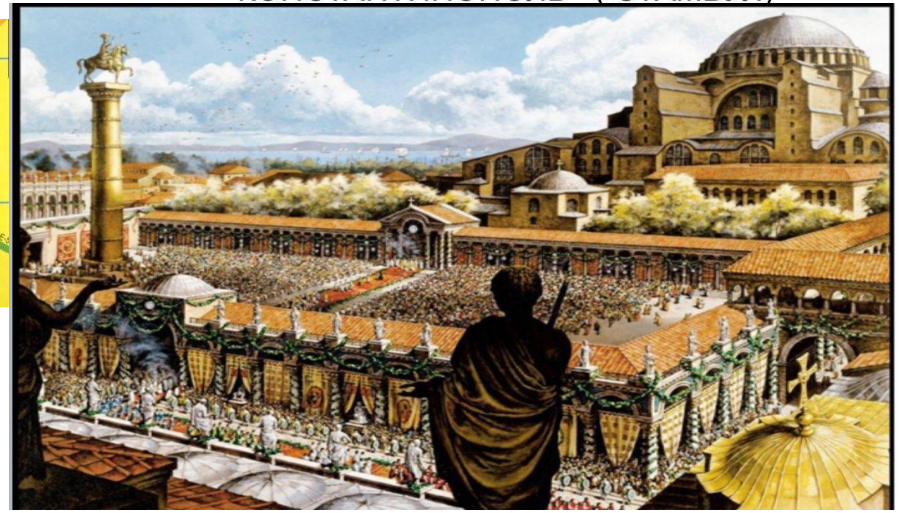


- КОНСТАНТИНОПОЛЬ (Царьград), столица Византийской империи. Основан Константином I в 324-330 на месте г. Византий. В 1204 стал столицей Латинской империи. Отвоен византийцами в 1261.
- В 1453 взят турками, переименован в Стамбул.

Византий → Константинополь (Царьград) → Стамбул



КОНСТАНТИНОПОЛЬ (СТАМБУЛ)





Император единой Римской империи Феодосий Великий по завещанию разделил империю между сыновьями на Восточную и Западную.

- 395 г.н.э. – раздел Римской империи на Западную и Восточную.
- 410 г.н.э. – взятие Рима готами
- 455 г.н.э. – разрушение Рима вандалами
- 476 г.н.э. – падение Западной Римской империи



Архитектура:

- Ранневизантийская (V – нач. VII в.)
- Средневизантийская (VII – XII в.)
- Поздневизантийская (XIII – XV в.)



476

ГОРОДСКИЕ СТЕНЫ (Şehir Surları)

Городские стены делятся на сухопутные и прибрежные.

Сухопутные стены протянулись на 6,5 км от Мраморного моря (Мраморная башня) до Золотого Рога. Последний отрезок у Золотого Рога был построен в 1150 году при императоре Мануиле Комнине для защиты византийского дворца Блахерны.

От византийских стен, построенных Септимием Севером и Константином Великим, сейчас уже ничего не осталось. Нынешние стены были возведены при Феодосии II в 413 году.

Стены, возведенные при Феодосии, состоят из внутренних стен, наружных стен, паратеихиона и рва.

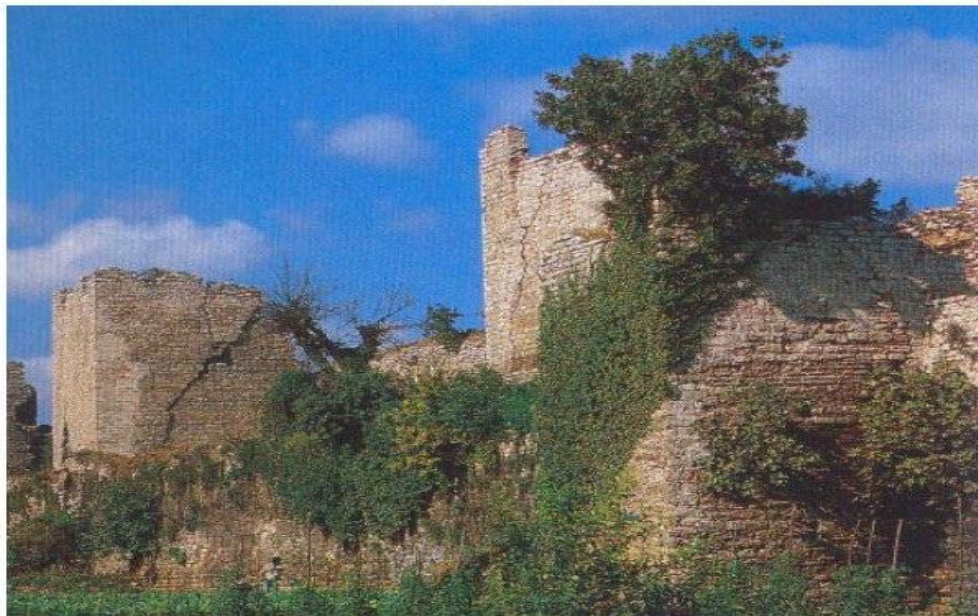
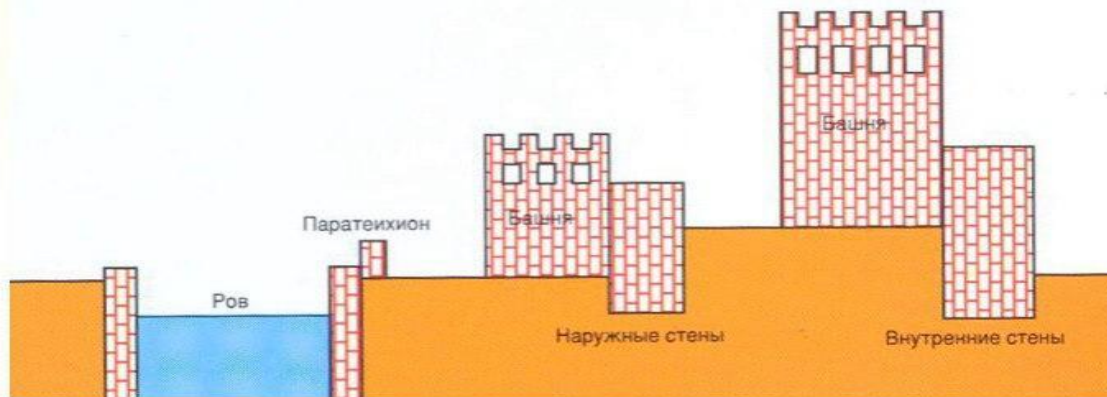
Внутренние стены: высота - 13 м, толщина - 3-4 м, 96 башен высотой 15-20 м.

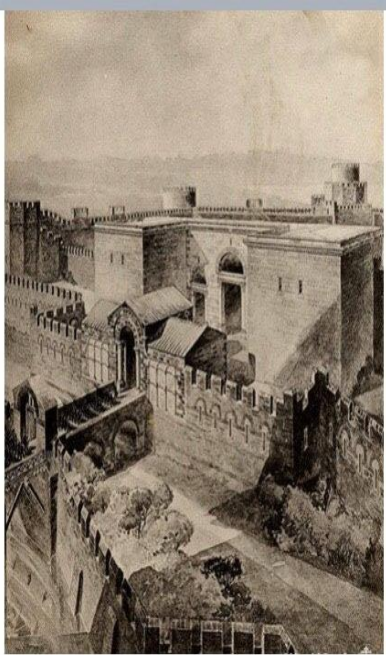
Наружные стены: высота - 8 м, толщина - около 2 м, 96 башен высотой 15-20 м.

Ров: ширина - 18 м, глубина - 7 м.

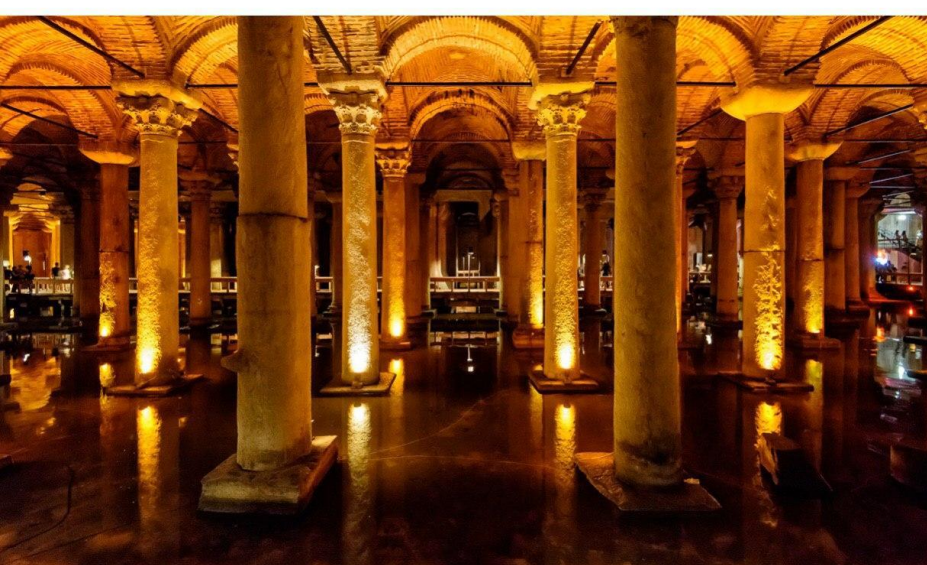


План феодосийских стен в поперечном разрезе





« Золотые ворота » в Константинополе.



maxim.shipachev.ru

Цистерна базилика



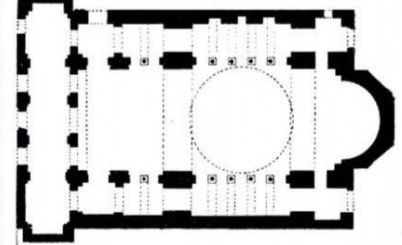
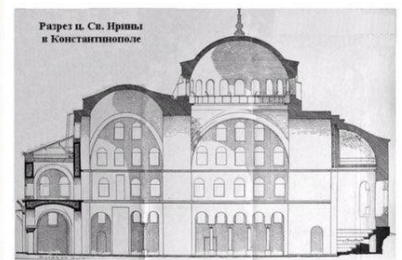
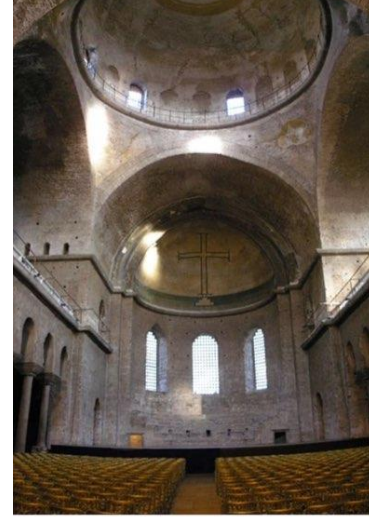
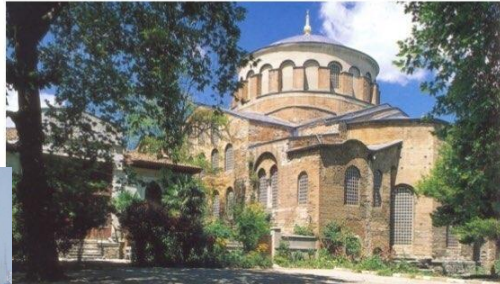
Цистерна 1001 колонны

Церковь Святой Ирины - Ая Ирина (Aya Irini Kilisesi) D5

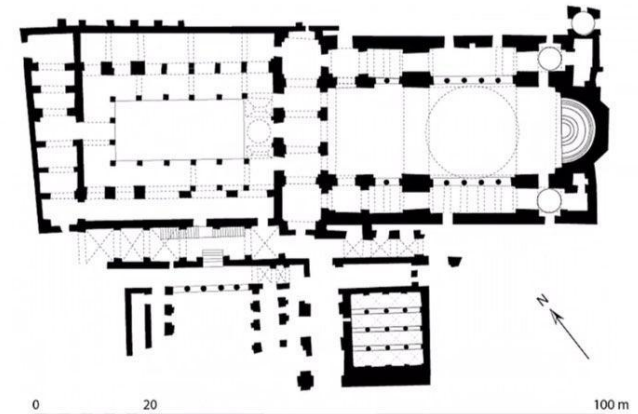
Ая Ирина, или церковь Божественного мира - одно из древнейших христианских святилищ города. Она была построена в IV веке на месте храма Афродиты Константином Великим, который посвятил ее священному миру. До постройки Ая Софьи церковь Св.Ирины была городским патриархальным собором. В 381 году, при императоре Феодосии I, здесь проходило второе заседание Вселенского собора. Во время восстания "Ника" в 532 году церковь была сожжена, но через пять лет отстроена заново. После землетрясения 740 года Константину V пришлось восстанавливать ее снова. После завоевания Стамбула церковь Св.Ирины оказалась в стенах дворца Топкапы и использовалась турками как арсенал. В XIX веке здесь хранилась первая коллекция античных ценностей, а до 1950 года -

размещался Военный музей. Сейчас церковь Св.Ирины сама является музеем, и время от времени здесь проводятся выставки и концерты.

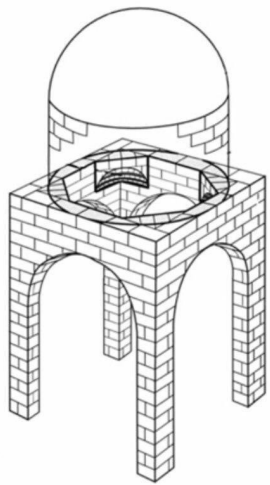
Церковь представляет собой базилику. Апсид, полукруглый внутри и пятиугольный снаружи, покрыт полукуполом, на котором сохранились фрагменты мозаичного креста на золотом фоне. Фрагменты мозаичных работ видны также на стенах, на центральном куполе и даже в нартексе. Во дворе возле нартекса наше внимание привлекает порфиновый саркофаг Константина Великого.



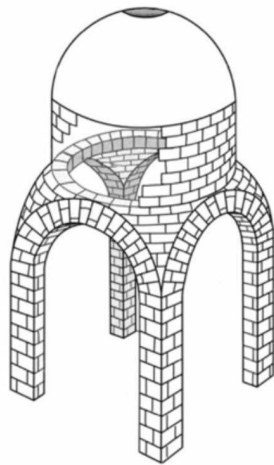
Церковь Святой Ирины в Константинополе.



Церковь Святой Ирины в Константинополе. План.



Тромп



Парус

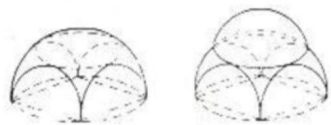
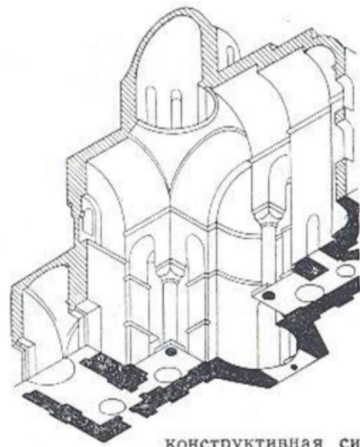
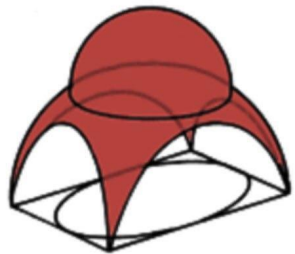
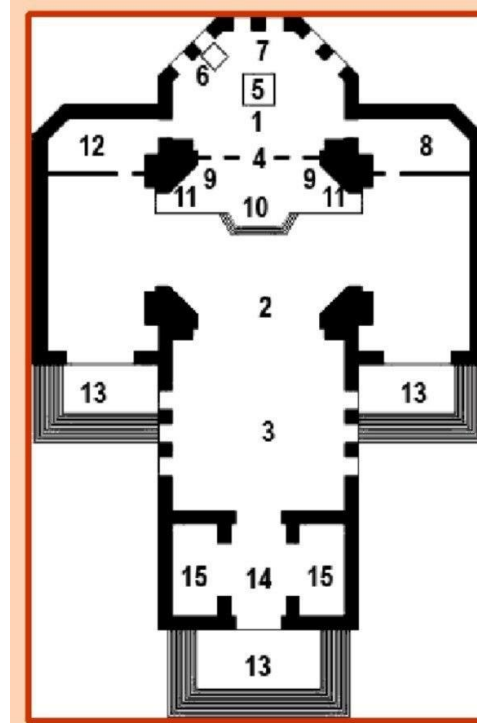


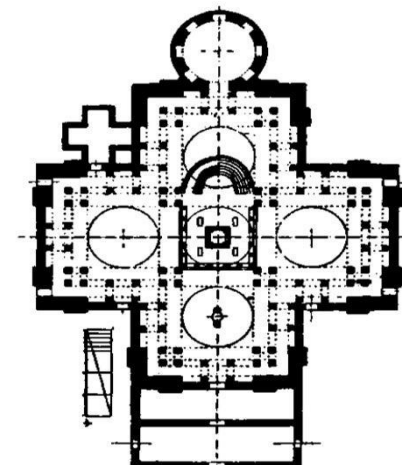
схема парусного свода;



конструктивная система;



1. Алтарь
2. Средняя часть храма
3. Притвор
4. Иконостас
5. Престол
6. Жертовник
7. Горнее место
8. Ризница
9. Солея
10. Амвон
11. Клиросы
12. Пономарка
13. Паперти
14. Крыльцо и колокольня
15. Свечные ящики

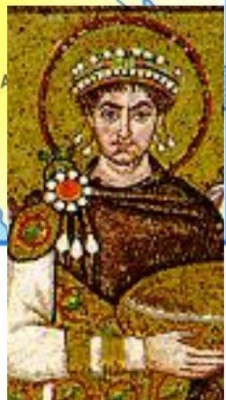
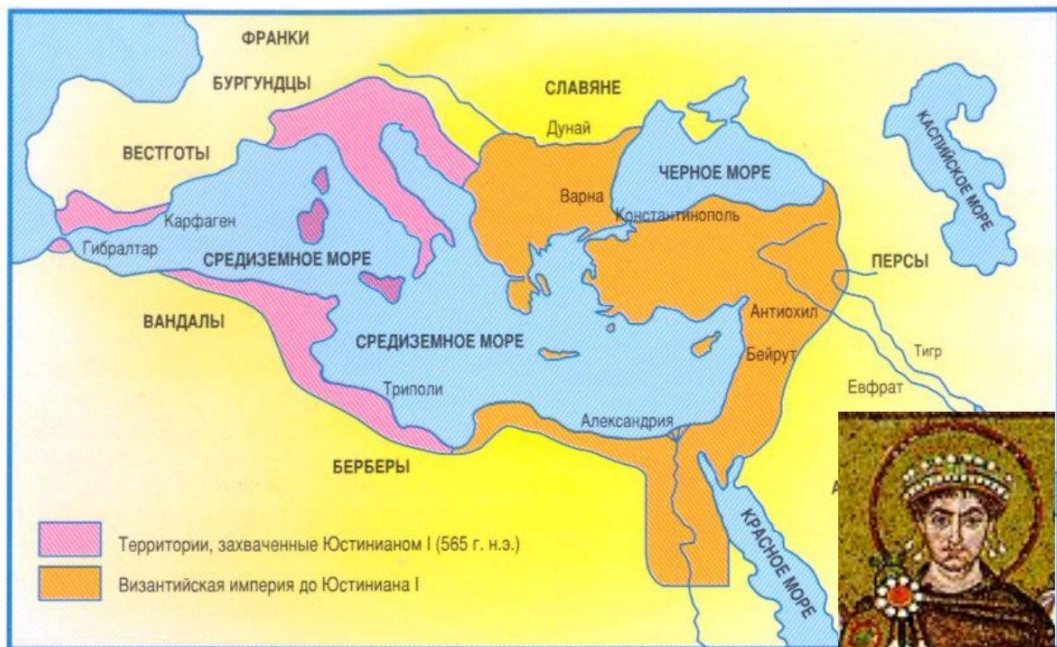


Церковь Святых Апостолов в Константинополе. Первая церковь построена при Константине Великом, вторая в 550 г. при Юстиниане. Арх. Исидор из Милета. В церкви находились главы апостолов Андрея, Луки, Тимофея и мощи Иоанна Златоуста

Макет церкви Святых Апостолов в Константинополе. 550 г.



Перенесение мощей Иоанна Златоуста в церковь святых Апостолов



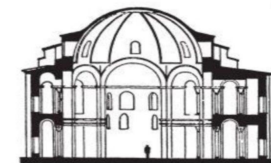
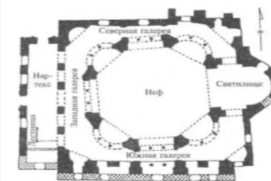
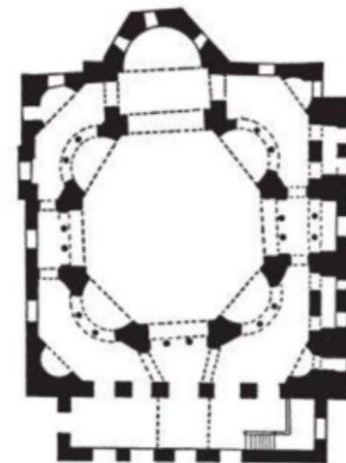
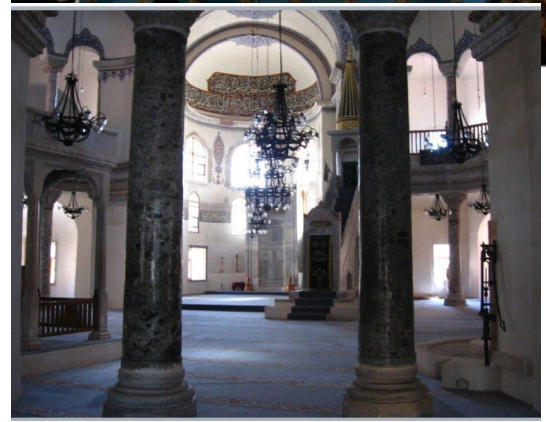
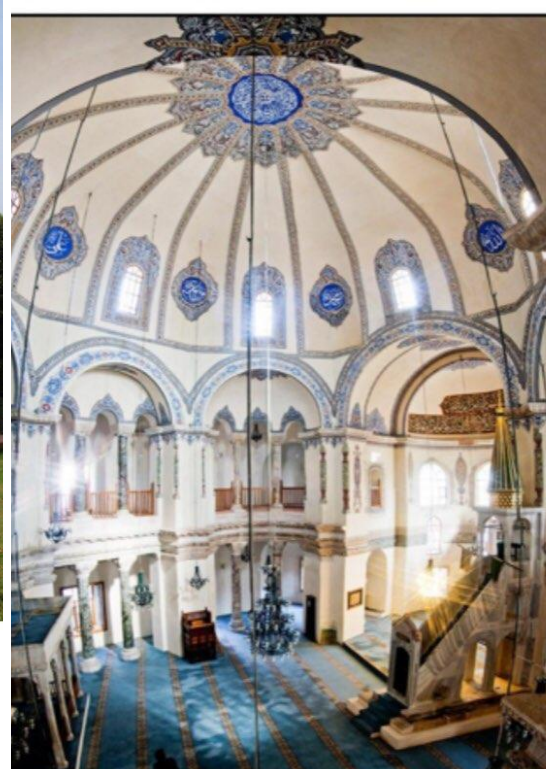
Юстиниан I – император Византии
527 – 565 гг.



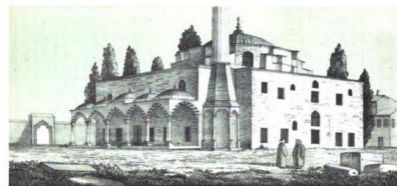
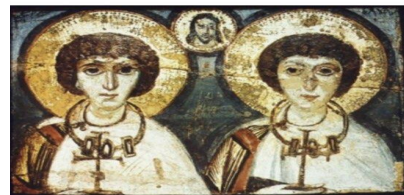
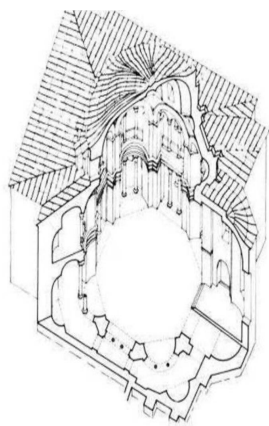
Римская империя при императоре Траяне и Византия при императоре Юстиниане.



Церковь Сергия и Ваха в Константинополе.(527 г.).
Арх. Анфимий из Тралл и Исидор из Милета



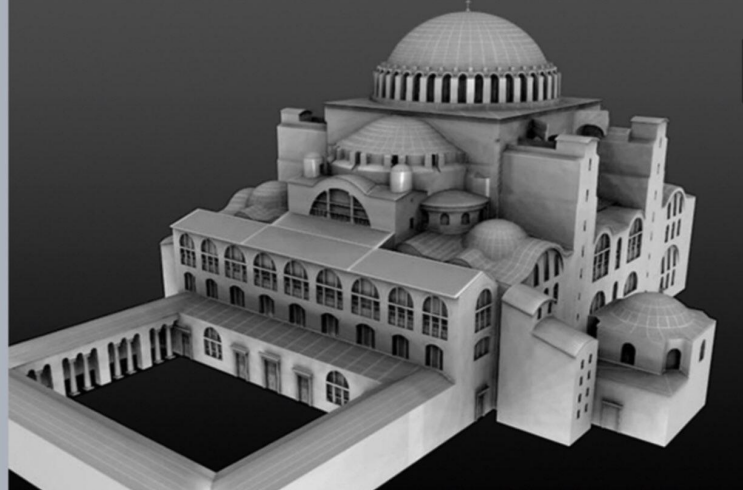
Церковь Сергия и Ваха в
Константинополе.(527 г.).
Арх. Анфимий из Тралл и Исидор из
Милета.



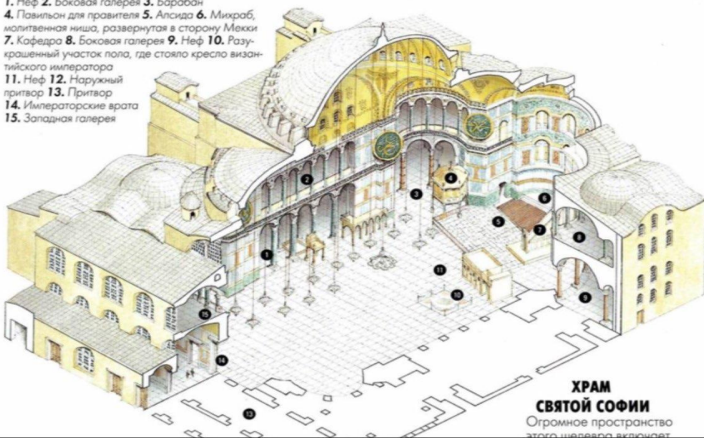
Церковь Сергия и Ваха в Константинополе.(527 г.).
Арх. Анфимий из Тралл и Исидор из Милета.



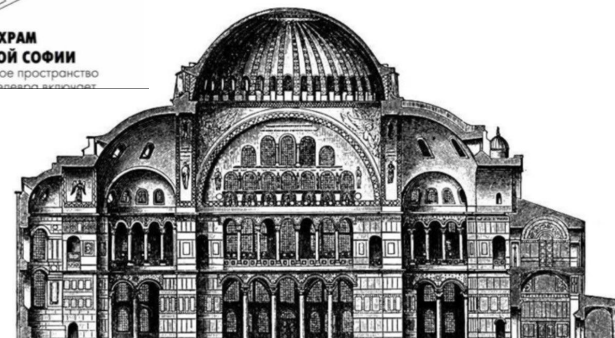
Собор Святой Софии в Константинополе.(532-537 гг.).
Арх. Анфимий Тралльский и Исидор Милетский.

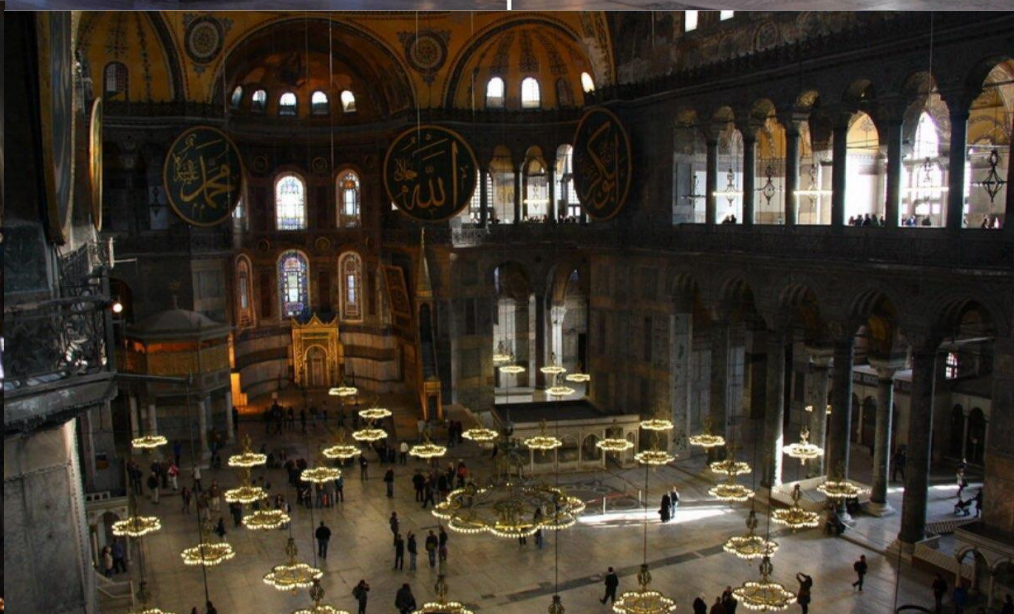


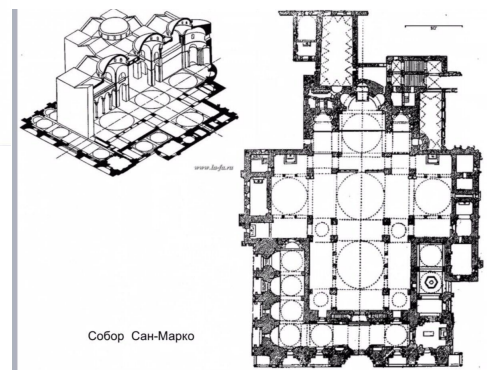
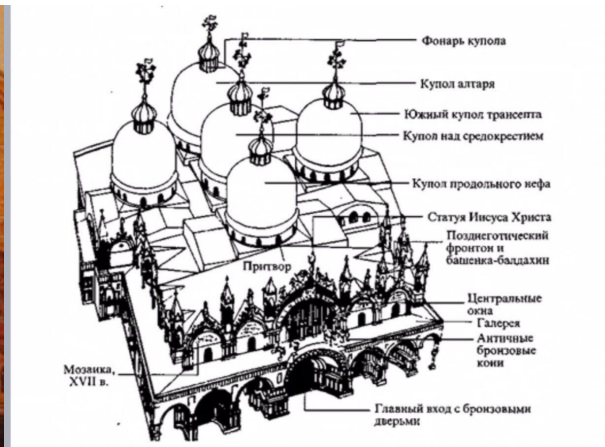
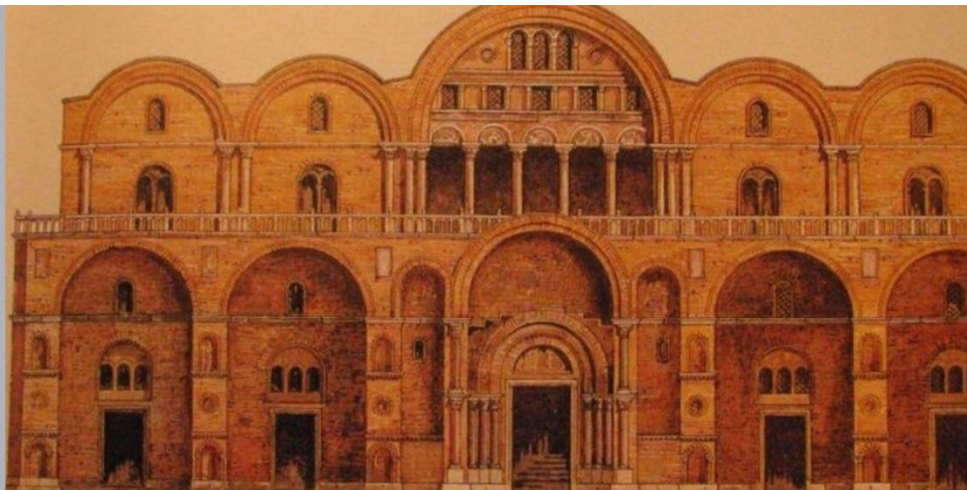
1. Неф
2. Боковая галерея
3. Барбан
4. Павильон для правителя
5. Алседа
6. Микраб, молитвенная ниша, разрушена в старину
7. Кафедра
8. Боковая галерея
9. Неф
10. Разукрашенный участок пола, где стояло кресло византийского императора
11. Неф
12. Наружный привоз
13. Привоз
14. Императорские врата
15. Западная галерея



**ХРАМ
СВЯТОЙ СОФИИ**
Огромное пространство
этого здания включает





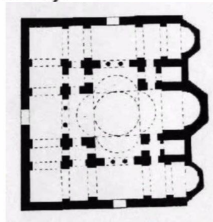


Собор Сан-Марко в Венеции. 825 – 832 гг.

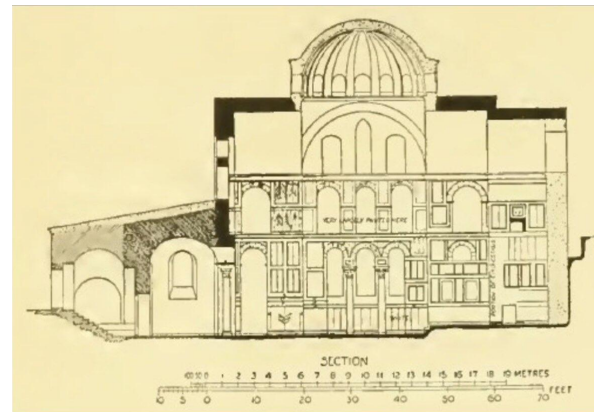
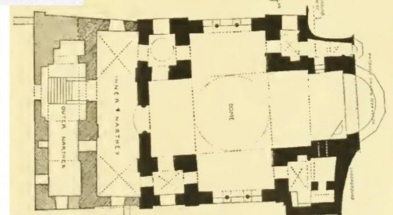
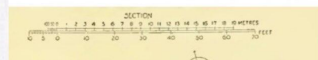




Церковь Календер-Джами. (IX в.)



Церковь Календер-Джами.



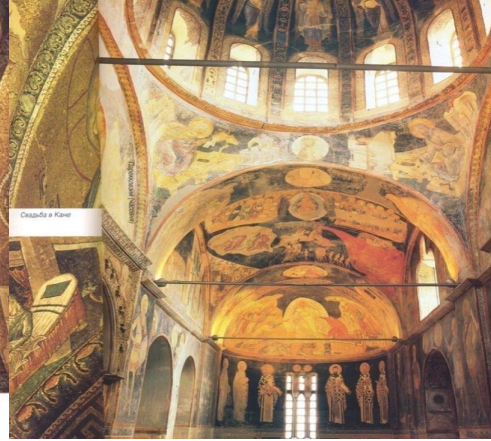
Церковь Календер-Джами.



Церковь Хора



Купол внутреннего нартекса, украшенный золотой мозаикой

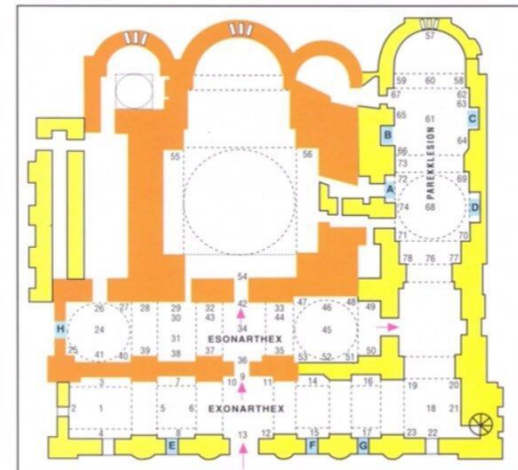


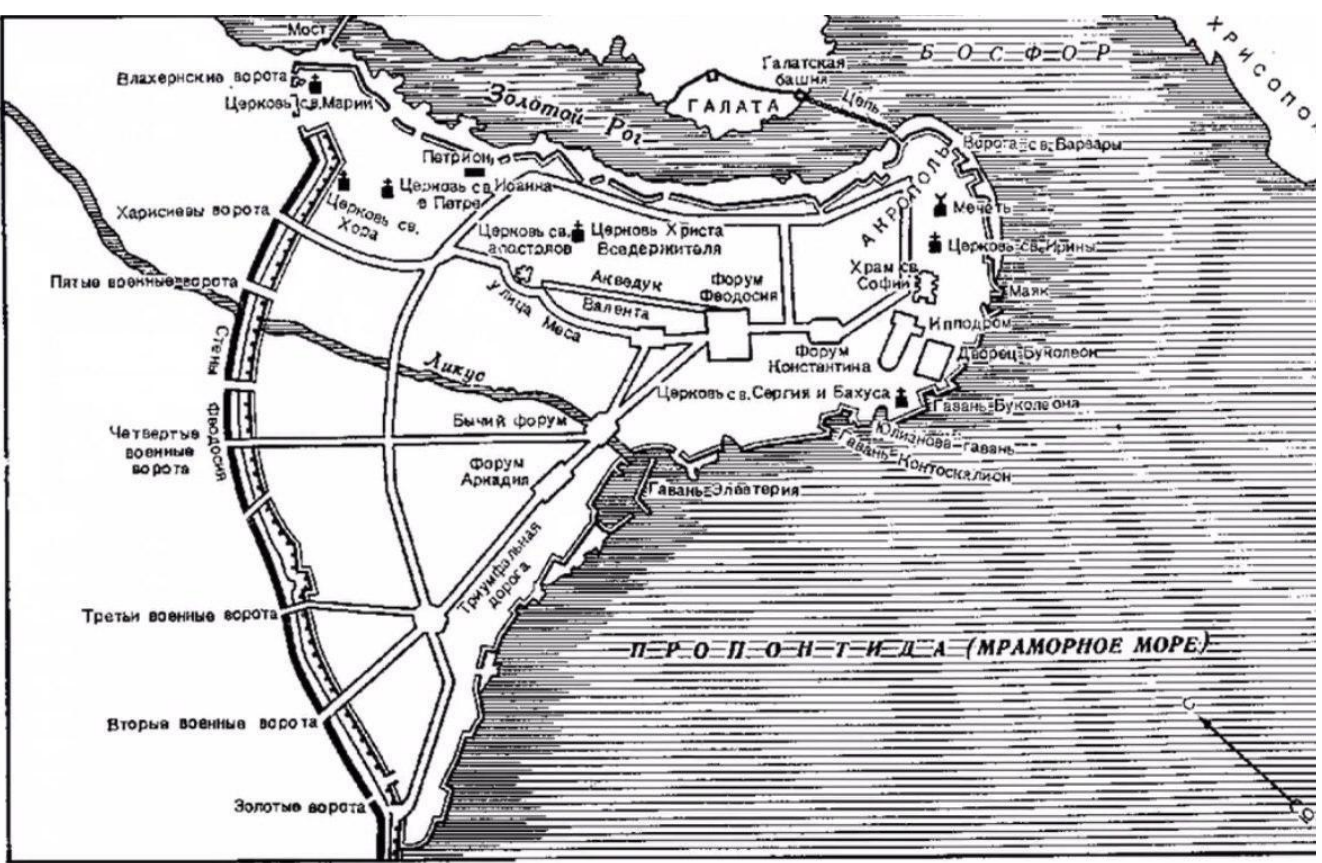
Церковь Хора

Известно, что во времена Юстиниана на этом месте стоял монастырь. Название "Хора" (т.е. "загородный") он получил потому, что древний монастырь, которому он подчинялся, находился за пределами стен Константинополя. В 556 году он был полностью разрушен тем самым землетрясением, во время которого рухнул купол собора Св.Софии. Однако монастырь был немедленно восстановлен и просуществовал до тех пор, пока его не разгромили иконоборцы. Нынешнее здание было построено Марлей Дукой, тещей императора Алексея I Комнина, в 1077 - 1081 годах. Внук Алексея Исаак Комнин в 1120 году перестроил церковь, находившуюся в плачевном состоянии. Но и в таком виде она простояла недолго, так как была разрушена крестоносцами. Необходима была детальная реставрация, выполнил которую верховный логофет (высочайшее императорское должностное лицо) Федор Метохит. В 1313 году он расширил церковь, пристроил эксонартекс и пареклезий. Кроме того, он украсил неф мозаикой и фресками. После этого он остался в церкви Хора в качестве монаха до самой смерти и был похоронен здесь же. После завоевания города турками церковь в 1500 году была переделана в мечеть. Мозаика и фрески были расчищены и отреставрированы сотрудниками Американского института Византии в 1948 - 1959 годах. С тех пор здесь открыт музей.

На мозаиках и фресках, которые датируются началом XIV века, - сцены из жизни Богоматери и Иисуса. С искусствоведческой точки зрения Хора является прекрасным образцом начала византийского Ренессанса. Несмотря на то, что само здание невелико и неприметно, мозаика и фрески заслуживают пристального внимания.

План церкви Хора





Константинополь в 1204 г.

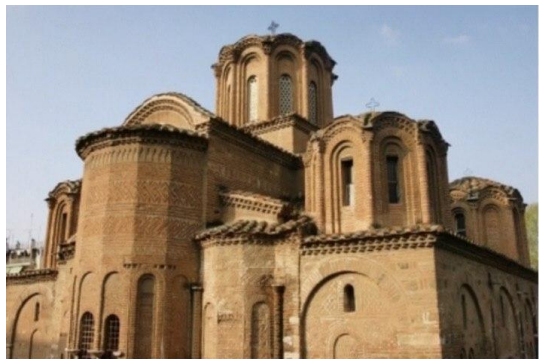


Разорение Константинополя Крестоносцами. 1204 год.

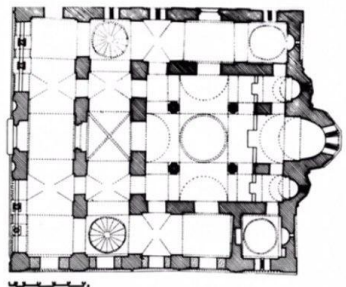
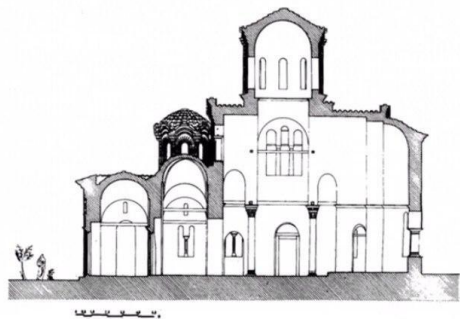


Восстановление
Византийской империи
Михаилом VIII
Палеологом в 1261 году.

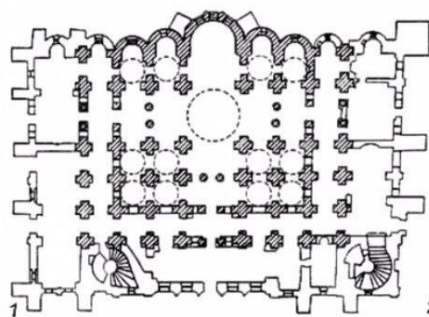




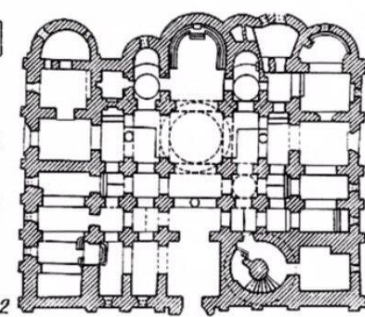
Церковь Апостолов в
Солониках. 1312 г.



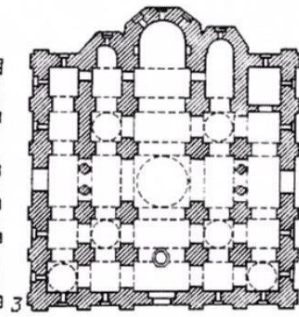
Планы Храмов



Святая София
Киев



Святая София
Новгород



Святая София
Полоцк



Византия в 1430 году.



Имп. Константин XI

Султан Махмед II

Падение Константинополя 30 мая 1453 года.