

# Методы кинематографа

Художественное (игровое)  
кино

Документальное  
(неигровое) кино

Анимационное  
(мультипликационное) кино

Научно-популярное кино

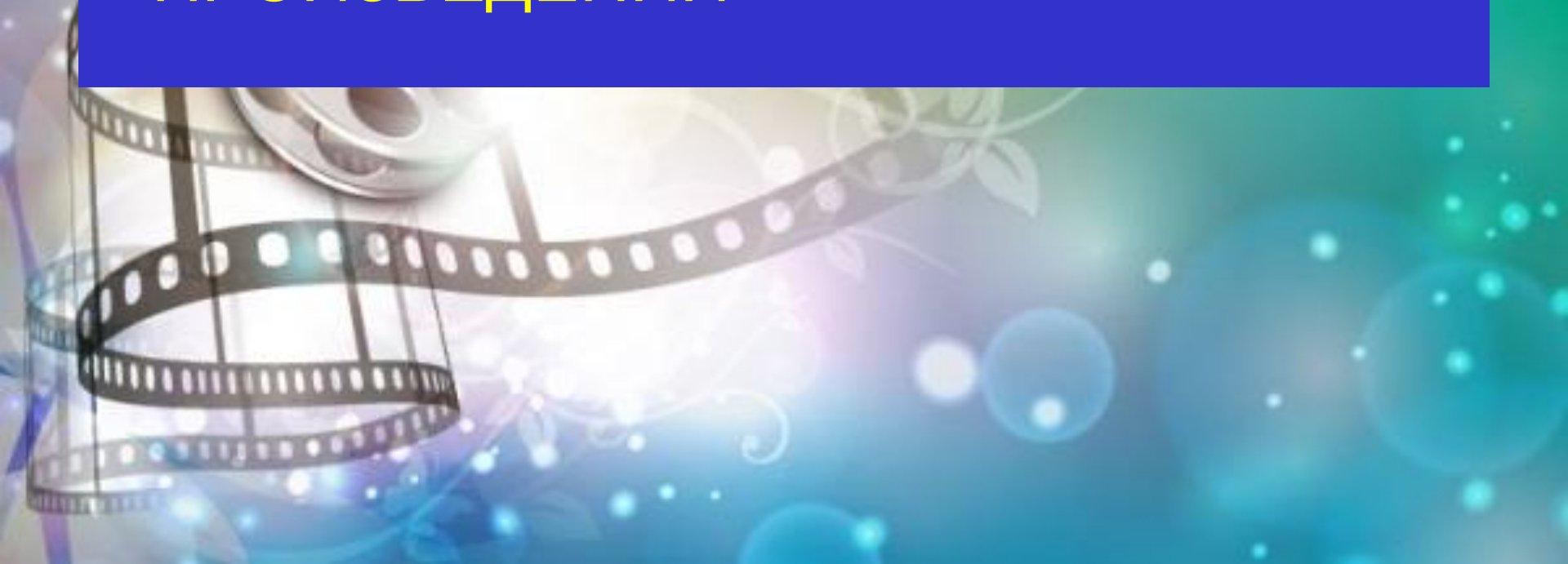


# Игровое кино

- Несет глубокую смысловую нагрузку;
- Зрелищное;
- Вызывает эмоции
- Предмет изображения: отношения человека и общества
- Основа-сюжет (построение и показ событий в определенной последовательности)

# СЮЖЕТ

- УНИКАЛЬНЫЙ – НАПИСАННЫЙ ДЛЯ ЭТОГО ФИЛЬМА
- ОСНОВАННЫЙ НА ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ



# ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО

- ТЕМЫ- интересные события, явления культурной жизни, научные факты и гипотезы, деятельность знаменитых людей...



# Дзиги Вертов (1896-1954) основатель документального КИНО

Человек с  
киноаппаратом



# Научно-популярное кино

- Развитие науки и техники
- Научные поиски
- Эксперименты
- Открытия
- Их влияние на жизнь человека и общества
- Учебные фильмы
- Жанры: кинолекция, портрет-очерк, киноновелла, научно-публицистический фильм

- **Мультипликация**— вид киноискусства, произведения которого создаются методом покадровой съёмки последовательных фаз движения рисованных или объёмных объектов.

- Термин «**мультипликация**» употребляют исключительно в русском кино как синоним термина «анимация».  
В переводе с латинского – «*anima*» означает «душа».
- Рисованная анимация — традиционная анимация, один из старейших и самых популярных видов анимации. Именно с рисованной анимации зародилась анимация вообще.







**Пионером русской мультипликации является Владислав Александрович Старевич, который разработал технику объемной кукольной мультипликации, сохранившуюся в настоящее время. Им были созданы в России первые в мире объемно-мультипликационные фильмы.**



Революцию в мире анимации произвел УОЛТ ДИСНЕЙ (1901-1966), американский режиссер, художник и продюсер.



Впервые Уолт Дисней дебютирует в качестве автора анимационных фильмов совместно с Юбом Айверксом и группой начинающих аниматоров. Они делают на заказ короткие фильмы «Смехограммы»

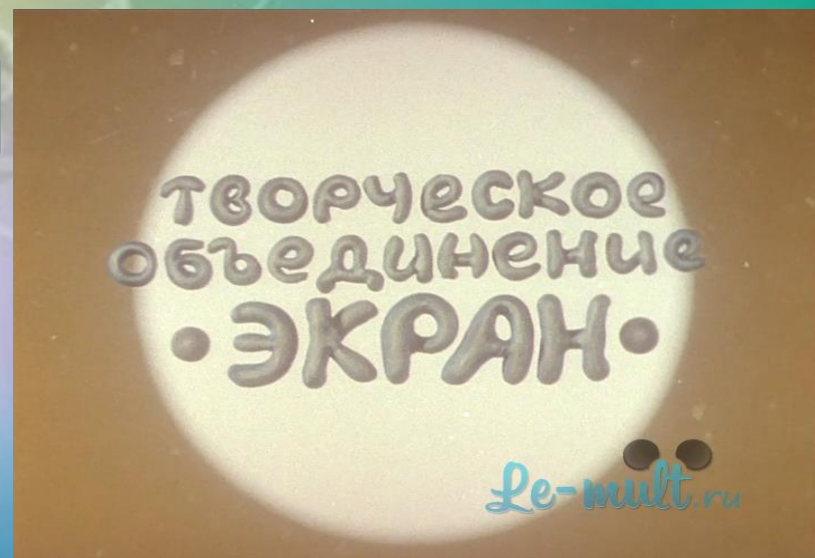


# Мультипликация в СССР

Союзмультфильм

Киевнаучфильм

Творческое  
объединение  
«Экран»



1 января 1941 года.



# Основные техники

Ростоскопирован  
ие

Пластилинова  
я анимация

Песочная  
анимация

Рисованная  
мультипликация

Объемная  
(кукольная)  
анимация

Компьютерная  
анимация

# Ростоскопирование

мультипликационная техника, при которой мультфильм создаётся путём обрисовки кадр за кадром натурального фильма с реальными актёрами и декорациями.

Одной из ключевых фигур среди сторонников метода считался режиссёр Михаил Цехановский.



**Мультфильмы:** «Ночь перед Рождеством», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Каштанка», «Аленький цветочек», «Золотая антилопа», «Полет на луну» и др.

# Пластилиновая анимация

Вид анимации, где фильм изготавливается путём покадровой съёмки пластилиновых объектов, с их модификацией в промежутках между снятыми кадрами.



**Мультфильмы:** «Тяп-ляп, маляры», «Кот в сапогах», «Брейк», », «Серый волк энд Красная шапочка», «Пластилиновая ворона», «Гадкий утенок», «Падал прошлогодний снег» и др.

# Песочная анимация

Песочной называют анимацию, когда художники используют для создания мультфильмов

необычны  
сыпучие материалы.

В частности -  
песок, соль, кофе, уголь,  
графитовый  
порошок и даже порошок  
металлический.



**Мультфильмы:** «Сказочка про козявочку», «Песок, или Петя и волк», «Лафертовская маковница», «Медведь Ики» и др.

# Рисованная мультипликация

- технология мультипликации, основанная на покадровой съёмке незначительно отличающихся двумерных рисунков.

## Мультфильмы:

«Щелкунчик», «Как ослик грустью заболел», «Василиса Микулишна», «Маутли», «Робинзон Кузя», «В синем море, белой пене» и др.





# Объемная (кукольная) анимация

При создании используется сцена-макет и куклы-актёры. Сцена фотографируется покадрово, после каждого кадра в сцену вносятся минимальные изменения (например, изменяется поза куклы). При воспроизведении полученной последовательности кадров возникает иллюзия движения объектов. Этот тип мультипликации впервые возник в России в 1906 году



**Мультфильмы:** «Петя и волк», «Добрыня Никитич», «Чуча», «Волк и теленок», «38 попугаев» и др.

# Компьютерная анимация

- Компьютерная анимация — вид мультипликации, создаваемый при помощи компьютера. На сегодня получила широкое применение. Являясь производной от компьютерной графики, анимация наследует те же способы создания изображений: векторную графику, растровую графику, фрактальную графику и трёхмерную графику



**Мультфильмы:** «Снежная королева», «Приключения Алёнушки и Ерёмы», «Наша Маша и волшебный орех», «Белка и Стрелка» и др.

# Музей анимации

- **Московский музей анимации** — первый международный анимационный музей в России. Был открыт 15 сентября 2006 года.
- В музее собрано свыше 5-ти тысяч экспонатов, касающихся мультипликации XIX—XX веков. Представлены куклы и декорации, использовавшиеся в мультфильмах студии «Союзмультфильм»



**ЖАНРЫ  
ИГРОВОГО  
КИНО**

**ЭПИЧЕСКИЕ  
КАРТИНЫ**

**ЛИРИЧЕСКИЕ**

**ДРАМАТИЧЕСК  
ИЕ**

# ДРАМАТИЧЕСКИЕ

- ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ (характер, личность героя)
- КОМЕДИЙНЫЕ (юмористический подход к героям)
- ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКИЕ (острое развитие событий, неожиданные повороты сюжета)



# ЗАДАНИЕ К УРОКУ:

- Заполнить таблицы



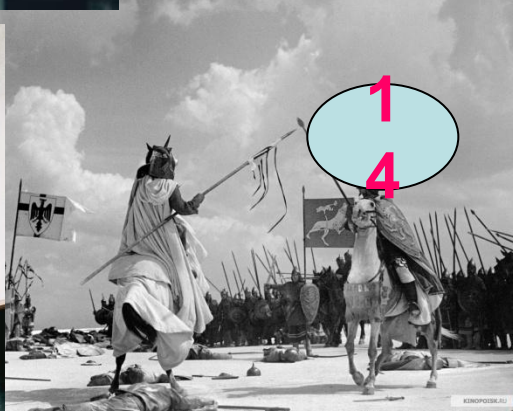


Заполните таблицу, используя кадры из разных фильмов...

«Белоснежка и 7 гномов», «Унесенные призраками», «Ежик в тумане», «Александр Невский», «Властелин колец», «Летят журавли», «Титаник», «Кавказская пленница или новые приключения Шурика»

Приветствуется вся заполненная таблица, по возникшим вопросам обращаться ко мне в личку.







# Задание!

1. Записать число  
10.12.2020 тема «  
Методы  
кинематографа»

2. Заполнить таблицу в  
тетради

