

Проверка домашнего задания (I)

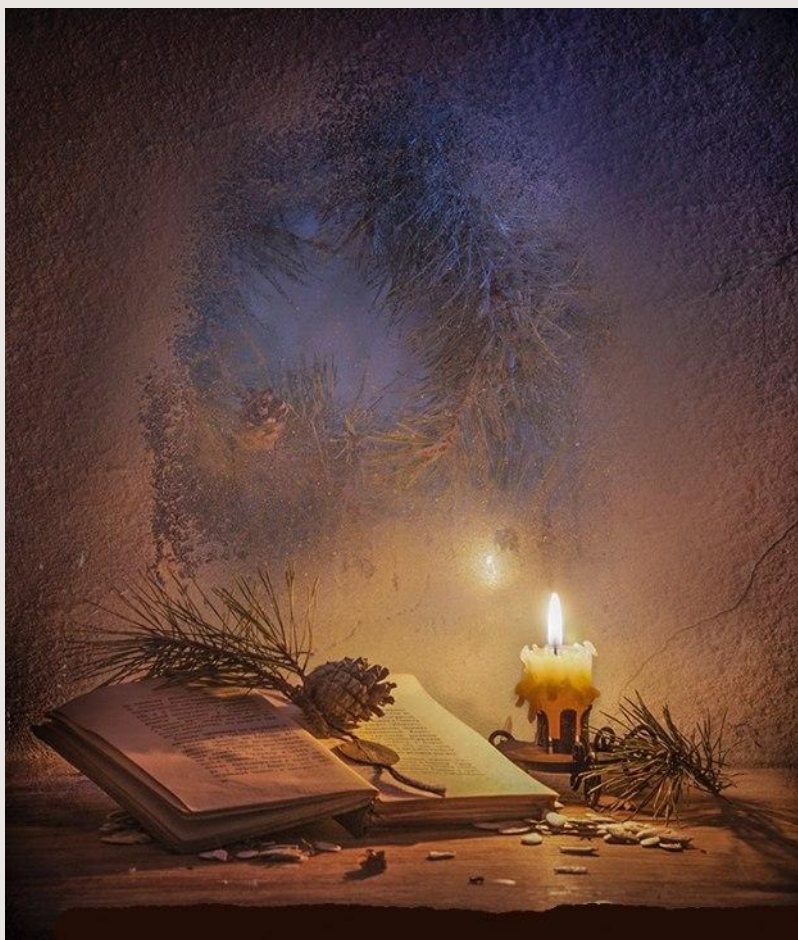


Что известно о биографии
Б.Л. Пастернака?



Стихи поэта = стихи
героя произведения?

Анализ стихотворения
«Зимняя ночь» в контексте
романа «Доктор Живаго»



Стихотворение «Зимняя
ночь»: написание 1946,
публикация 1958



Роман «Доктор Живаго»:
написание 1945-1955,
публикация 1957

Роман «Доктор Живаго»: образ главного героя

- Роман «Доктор Живаго» – «Тихий Дон» наоборот: **взгляд на Гражданскую войну глазами интеллигента Юрия Андреевича Живаго**. Образ автобиографичен.
- Юрий рано начинает писать стихи, повзрослев, выбирает профессию врача. Юрия забирают на фронт. **Всю свою жизнь герой пытается понять себя, своё предназначение, его волнуют перемены в обществе.**
- **Проблематика – место человека в меняющемся мире, человек в колесе истории, сплетение частного, личного и эпохального, исторического.**
- Некоторые стихотворения Бориса Пастернака «принадлежат» Юрию Живаго.

Роман «Доктор Живаго»

- Краткое содержание романа:

https://www.youtube.com/watch?v=Ao3hpeHmD-k&feature=emb_title (если не боитесь спойлеров)

Художественный мир Б.Л. Пастернака

- **Вроде бы гармоничный художественный мир противопоставлен дисгармоничному началу «безумного века».**
- У Пастернака семантический **принцип наложения «живого» на «неживое»** не сводится к локальным проявлениям олицетворения, а является определяющим признаком его художественной системы.
- В мире Пастернака **«всеобщая одушевлённость»** становится обязательным и **постоянным признаком для всех явлений**, благодаря чему **стирается граница между внутренним и внешним мироощущением.**

Специфика образов Б.Л. Пастернака

- **Специфика образов** у Пастернака заключается в том, что они сочетаются по принципу смежности – как **цепь сравнений**.
- Ассоциации зрительные сочетаются с ассоциациями культурными и социальными, **в действие одновременно включается несколько оттенков слова**.
- Своеобразие стихотворений Пастернака (=Живаго) состоит в том, что **сочетание житейского и библейского** осуществляется текстуально – путём соединения обоих планов в пределах художественного целого.

Проверка домашнего задания (2)



Как вы охарактеризовали лирического
героя стихотворений поэта?

С какими стихотворениями поработали?

Стихотворение «Зимняя ночь»

Мело, мело по всей земле
Во все пределы.

Свеча горела на столе,
Свеча горела.

Как летом роем мошкара
Летит на пламя,
Слетались хлопья со двора
К оконной раме.

Метель лепила на стекле
Кружки и стрелы.
Свеча горела на столе,
Свеча горела.

На озаренный потолок
Ложились тени,
Скрещенья рук, скрещенья ног,
Судьбы скрещенья.

И падали два башмачка
Со стуком на пол.
И воск слезами с ночника
На платье капал.

И все терялось в снежной мгле
Седой и белой.
Свеча горела на столе,
Свеча горела.

На свечку дуло из угла,
И жар соблазна
Вздымал, как ангел, два крыла
Крестообразно.

Мело весь месяц в феврале,
И то и дело
Свеча горела на столе,
Свеча горела.

1946 г.


Стихотворение в разном прочтении

1. <https://www.youtube.com/watch?v=42IGfoiz-YA>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=nUKjUGM6TUE>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=jPs8NJ6Pb4M>


Что привносит в стихотворение разные варианты прочтения?

Какой вариант вам ближе?

Как вы думаете, почему важно слушать разные прочтения стихотворений, вообще читать стихи вслух?



Как вы понимаете
стихотворение?



В чём смысл
названия?

Композиция стихотворения

- Какой тип речи использует автор (происходят ли сменяющиеся друг друга события; сколько бы иллюстраций вы сделали к стихотворению, чтобы изобразить сюжет)?
- Как организовано пространство?
- Как организовано время?
- Сколько частей в этом стихотворении, чему посвящена каждая часть?

Миры, представленные в стихотворении: какие они?

мир
лирического
героя

мир ВНЕ
лирического
героя

Каким изображён внешний мир и каково его отношение к лирическому герою?
Каким вы представляете лирического героя?

Какие образы в
стихотворении
можно выделить?





МЕТЕЛЬ

НОЧЬ

Как они представлены?
Какова их роль?

СВЕЧА

Найдите тропы и
фигуры в
стихотворении

