

«Школьный театр и драматизация в
отечественной теории педагогики и
в образовательной практике
1917-1931 гг.»



Корсунова Татьяна



Театр может быть и уроком, и увлекательной игрой, средством погружения в другую эпоху и открытием неизвестных граней современности.

Театральная деятельность – путь ребенка в общечеловеческую культуру, к нравственным ценностям своего народа



Школьный театр развивает

- способности в области восприятия и оценки произведений искусства
- творческие способности

1917-1931 гг.



- Разработка новаторских идей эстетического воспитания и роли театрального искусства в этом воспитании (Н. Н. Бахтин, П. П. Блонский, С. М. Бонди и др)
- Включение драматизации в программы для I и II ступени семилетней единой трудовой школы
- Школьные театры в воспитательных системах А. С. Макаренко, В. Н. Сороки-Росинского, С. Т. Шацкого

Степень исследованности проблемы

- Изучение истории педагогики и образования (Б. М. Бим-Бад, М. В. Богуславский, А. Н. Джуринский, Э. Д. Днепров, С. Ф. Егоров, Г. Е. Жураковский, Н. А. Константинов, Ф. Ф. Королёв, Н. П. Кузин, Е. Н. Медынский, А. И. Пискунов, З. И. Равкин, В. Я. Струминский и др.)

Степень исследованности проблемы

- Теория и практика эстетического воспитания в отечественной школе 1920-х годов (О. А. Апраксина, М. Г. Плохова)
- Программно-методическая работа по эстетическому воспитанию (В. И. Адищев, Н. А. Арбатская З. П. Игнатьева, В. В. Сараева и др.)

Степень исследованности проблемы

- Теория и методика организации школьного театра (Т. Н. Полякова и др.)
- Исследование школьного театра в историко-педагогическом контексте (О. А. Антонова)

О. А. Антонова «Школьная театральная педагогика как социально-культурный феномен» М., 2006 (параграф 2.3. Деятельность теоретиков и практиков школьной театральной педагогики в начале XX века).

Хронологические рамки

- 1917 год – начало революционных преобразований, в числе первых среди которых было радикальное реформирование образования.
- В 1931 г. период экспериментов в жизни школы был завершен. Началась стабилизационная контрреформа



- **Объект:** педагогическая мысль и практика школьного образования в России 1917-1931 гг.
- **Предмет:** цели, педагогические возможности и условия, содержание и результаты деятельности школьных театров и применения драматизации в отечественной педагогике и образовательной практике 1917-1931 гг.



- **Цель:** выявить цели, педагогические возможности и условия, содержание и результаты внедрения драматизации в школьные программы и образовательную практику 1917-1931 гг., охарактеризовать деятельность школьных театров этого периода с позиций реализации социально-воспитательных задач.

□ Задачи:

1) Выявить историко-педагогические предпосылки внедрения театра и драматизации в школьное образование 1917-1931 гг.

2) Охарактеризовать специфику влияния театрального искусства первой трети XX века (К. С. Станиславский, В. И. Немирович-Данченко, В. Э. Мейерхольд и др.) на педагогическую мысль и практику школьного образования.

□ Задачи:

3) Реконструировать социально-педагогическую дискуссию о роли драматизации в обучении и воспитании школьников в отечественной педагогике 1917-1931 гг.; уточнить понятие «драматизация» в историко-педагогическом контексте.

□ Задачи:

4) Проанализировать программно-методические документы по внедрению драматизации в школьное образование 1917-1931 гг. и выявить цель, содержание и степень дидактической проработанности этой новаторской предметной сферы.

5) Рассмотреть практический опыт по организации школьных театров и внедрению драматизации в образовательных учреждениях 1917-1931 гг.

Теоретико- методологическая основа исследования:

- культурологический подход
- системный подход

Методы исследования



- сравнительно-исторический метод,
- генетический метод,
- источниковедческий анализ,
- интерпретация и смысловая реконструкция изученного материала,
- метод исторической актуализации проблемы,
- изучения разноплановых историко-педагогических источников, исторической периодизации.

Предполагаемая научная НОВИЗНА

- выявление параллелей между новаторскими идеями театрального искусства 1920-х годов и идеями школьного театра и драматизации;
- выстраивание модели развития школьной театральной педагогики в структуре общепедагогического знания 1917-1931 гг.
- выделение принципов школьной театральной педагогики рассматриваемого периода

Предполагаемая научная НОВИЗНА

- уточнение понятия «драматизация» с историко-педагогических позиций; дифференциация дидактических и воспитательных возможностей драматизации в рассматриваемый период;
- выстраивание хронологии изменений в целеполагании и средствах школьного театра и драматизации внутри рассматриваемого периода;
- выявление новых имен и исторических фактов, подтверждающих мысль о масштабности реализации театральной деятельности в школе

Источники



- монографии, учебные пособия, статьи, диссертации, программы, исторические документы, архивные материалы и т.д.