

Театральные маски



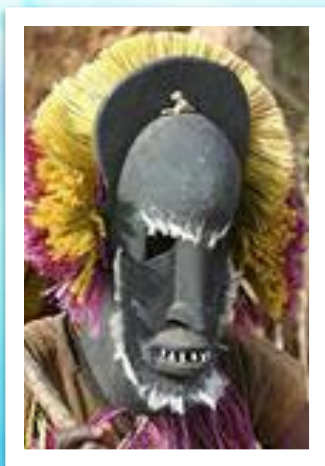
Театральные маски — (считались символом театра), специальные накладки с вырезом для глаз, надеваемые на лица актёров, впервые, как считается, появившиеся в Античности и у древних греков и римлян служившие для актёров наиболее удобным способом передавать характер ролей. Маски могли изображать как человеческие лица, так головы животных, фантастических или мифологических существ. Изготавливались из



Изначально маска служила элементом костюма участников праздников.

В эпоху античности она олицетворяла трагические и комические типы персонажей.

По сути своей маска выражает только одну эмоцию - это либо ужас перед лицом судьбы, либо открытая веселость духа, который высмеивает эту судьбу...



На ритуальных празднествах перед зрителями в масках и костюмах изображались самые разнообразные благожелательные и вредоносные духи. Плясать в облике духа — лучший способ

Пик славы масок приходится на эпоху Возрождения, когда стали популярными карнавалы, маскарады и прочие костюмированные празднования. Такие вечера проводились под открытым небом или в дворцовых палатах, где огромное количество приглашенных гостей красовалось невероятного блеска нарядами и масками. Затем, после появления балета, данные аксессуары стали использоваться актерами в качестве дополнения к сценическому образу. Маски театральные позволяют передать большее количество эмоций, помогают актерам создать интересный образ, интригу и выразить сложные, неординарные эмоции. Многие такие элементы имеют свое значение. К примеру, в Древней Греции смеющаяся и плачущая маска была знаковым различием жанра спектаклей: комедии или трагедии. Придавали определенную физиономию каждой роли, во-вторых — усиливали звук голоса, а это было чрезвычайно важно при представлениях на обширных амфитеатрах, под открытым небом, перед лицом многотысячной толпы.

Маски подразделялись на целый ряд неизменных категорий: 1) стариков, 2) молодых людей, 3) рабов и 4) женщин, весьма многочисленных типов. Независимо от масок для ролей простых смертных существовали ещё маски для героев, божеств и тому подобных.

Театральная маска в античном театре была неотъемлемой, необходимой частью представления, так как заменяла мимическую игру актеров, которую невозможно было рассмотреть из многотысячных залов амфитеатров древнего мира. В трагедии, в сатирической драме и в комедии актеры и хор надевали огромные маски, закрывавшие все лицо и одевавшиеся на голову в виде шлема. Однако не только масками, но и яркими костюмами подчеркивались и увеличивались фигуры актеров, которыми, кстати, в древние времена были исключительно мужчины. Они же и исполняли роли прелестных молодых девушек, богинь, а также старух. Для трагической маски были характерны идеальные, классические, даже «скульптурные» черты. Лица же комедийных героев намеренно уродовались и



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!!!