

Тема: «Синтаксическая СИНОНИМИЯ»

Синтаксическая синонимия и её роль для создания выразительности речи

***Цель: познакомить учащихся
с особенностями синтаксической
синонимии и её ролью при создании
текстов разных стилей.***

Материал для наблюдения

Сравните два отрывка.

1. Я умирал от скуки. Время шло. Писем из Белогорской крепости я не получал. Все дороги были отрезаны. Разлука с Марьей Ивановной становилась мне нестерпимой. Незнание о её судьбе меня мучило. Единственное развлечение моё состояло в наездничестве.

2. Я умирал от скуки. Время шло, а писем из Белогорской крепости я не получал, так как все дороги были отрезаны. Разлука с Марьей Ивановной становилась всё нестерпимее, и незнание о её судьбе меня мучило. Единственное развлечение моё состояло в наездничестве.

Ответим на вопросы:

- *Чем отличаются эти отрывки?*

(первый состоит из простых предложений, во втором – простые предложения объединены в сложные)

- *Какой из отрывков, по-вашему, принадлежит А.С. Пушкину? Обоснуйте своё мнение.*

(А.С.Пушкину принадлежит первый отрывок, так как сложными предложениями нельзя передать напряжённость, волнение, а Гринёв напряжён, его сердце замирает от страха за любимую девушку. Автор в своём тексте стремится передать события текущего момента, поэтому и используются простые короткие предложения. Сложные предложения из второго текста сопоставляют два факта: прошедшее время и отсутствие писем, а также объясняют причину их

Слово учителя (теоретический материал).

Богатство языка зависит от имеющихся в нём синонимичных средств, передающих по-разному одну и ту же ситуацию. В синонимичные отношения вступают разные языковые единицы: слова, словосочетания, грамматические формы, синтаксические конструкции: *распродажа – аукцион, слегка вздрагивать – дрожать, вдрызг – на мелкие части, был прекрасный январский день – был прекрасный день января, написал рассказ – когда рассказ был написан.*

Синонимия даёт говорящему свободу выбора языковых средств. Следует помнить, однако, что синонимы близки по значению, но не тождественны. Мы это наблюдали, анализируя текст из «Капитанской дочери» и вариант этого текста. Синонимические возможности синтаксиса достаточно большие. Они основываются на тождественности ситуации, близости грамматических значений синтаксических конструкций, близости лексического состава.

Одним из основных типов синтаксической синонимии является синонимия простых и сложных предложений. Сложные предложения – признак литературной,

Упражнение 1. Сравните два отрывка из книги А.Грешневикова «Дом под кронами».

1. Олег Павлович поделился со мной воспоминаниями о детстве:

Тяжело вспоминать последние военные годы... Немцы ушли. Голод страшный. У нас в доме было ружьё-одностволка. Брат научил меня стрелять. Охота моя заканчивалась нередко удачей, потому что я часто добывал доступных ворон, сорок. Ели тогда всё. С вороньим мясом и вода вкуснее, чем просто вода. К матери приходили соседи, просили дать им ворону или сороку. В девятом классе добыл волка. С природой я знакомился по-настоящему, сурово. И, конечно, воспоминания детства, связанные с природой, дали мне как художнику, как гражданину очень многое.

1. Олег Павлович поделился со мной воспоминаниями о детстве:

Тяжело вспоминать последние военные годы... Немцы ушли, но начался голод страшный. У нас в доме было ружьё-одностволка, из которого брат научил меня стрелять. Нередко охота моя заканчивалась удачей, потому что я часто добывал сорок и доступных ворон. Ели тогда всё, потому что с вороньим мясом и вода вкуснее, чем просто вода. К матери приходили соседи, которые просили дать им ворону или сороку. А в девятом классе я добыл волка. Таким образом, с природой я знакомился по-настоящему, сурово, поэтому воспоминания детства, связанные с природой, дали мне как художнику, как гражданину очень многое.

Ответим на вопросы:

- *Что выступает в этих текстах в качестве синонимов?*

(простые и сложные предложения)

- *Чем второй текст отличается от первого по смыслу?*

(В первом тексте в центре внимания находится Олег Павлович, его волнение, связанное с воспоминаниями, внутренняя напряжённость. Во втором – автор-повествователь, осмысливающий услышанную от собеседника информацию о военном детстве.)

Синонимия возможна между придаточной частью и причастным и деепричастным оборотом; придаточной частью и однородными сказуемыми.

Упражнение 2. Замените сложноподчинённые предложения синонимическими синтаксическими конструкциями.

1) Когда Матрёна умерла, все отзывы золовки о ней были неодобрительны.

(Матрёна умерла, и золовка отзывалась о ней неодобрительно. После Матрёниной смерти золовка отзывалась о ней неодобрительно).

2) Когда он сел на уступленное ему место, соседи заметно отодвинулись от него.

(Он сел на уступленное ему место, а соседи отодвинулись от него. Сев на уступленное ему место, он заставил соседей отодвинуться.)

3) Будучи оптимистом по натуре, Зощенко надеялся, что его рассказы сделают людей лучше.

(Зощенко, который был оптимистом по натуре, надеялся, что его рассказы сделают людей лучше. Зощенко – оптимист по натуре – надеялся на благотворное влияние своих рассказов на людей.)

Таким образом, после замены сложных предложений на простые и наоборот, мы можем сделать вывод о том, что придаточная часть чётко устанавливает временные отношения между первым и последующими действиями. А однородные сказуемые сообщают о последовательных действиях.

Ещё одним типом синтаксической синонимии является синонимия простых предложений (двусоставных и односоставных): *Наступил поздний зимний вечер. – Поздний вечер. Зима; Не сделать это задание вовремя (безличное). – Не сделаем это задание вовремя (обобщённо-личное)*

Упражнение 3. Прочитайте стихотворение
И.С.Никитина «Ночлег в деревне»:

*Душный воздух, дым
лучины,
Под ногам сор,
Сор на лавках, паутины
По углам узор;
Закоптелые полаты,
Чёрствый хлеб, вода,
Кашель пряжи, плач
дитяти...*

Определите тип **О, нужда, нужда!** предложений, употреблённых в нём. **(номинативные)** Почему именно они используются поэтом? Передайте смысл этого стихотворения предложениями других типов.

(Вокруг разлит душный воздух, виднеется дым лучины. Под ногами разбросан сор. Сор лежит и на лавках. По углам повисла паутина, напоминающая снежные узоры . Полати закоптели, а из еды есть только чёрствый хлеб и вода. Об огромной нужде говорят кашель пряжи и детский плач. Этим людям судьба уготовила мыкать горе, тяжело и много трудиться и жить в постоянной нищете.)

- Что произошло с текстом стихотворения после подобной переделки?

(У И.С.Никитина почти всё стихотворение – это одно сложное бессоюзное предложение, состоящее из нескольких простых номинативных предложений. Именно номинативные (назывные) предложения помогают активизировать чувственные представления. Читатель как бы оказывается внутри изображаемой ситуации и острее воспринимает нужду героини стихотворения. Двусоставные же предложения передают информацию о бедности героини как бы со стороны.)

Тренировочные упражнения на закрепление изученного материала

1) К данным словосочетаниям подберите синонимы. Запишите их.

Золотая клетка, железные нервы, горы Кавказа, прочная дружба.

2) Замените простые предложения сложными.

а) Между деревьями я разглядел пугливого зайца, суевившегося на протоптанном за ночь пяточке. б) Дорога, испещрённая солнечными пятнами, вывела меня из леса к перепаханному полю.

Упражнение, направленное на совершенствование умений сокращать текст.

Задание: прочитайте предложения, рассказывающие об истории происхождения некоторых крылатых выражений. Сверните эти предложения, выделив: а) только значение крылатого выражения; б) только информацию об истории происхождения этого выражения.

1) Выражение «довести до белого каления» (разозлить до предела, до бешенства) основано на свойстве металла при нагревании светиться по-разному в зависимости от температуры: сначала красным светом, потом жёлтым и, наконец, ослепительно белым.

.

2) Поиск алхимиками, предшественниками современных химиков, философского камня, овладение которым считалось верхом удачи и счастья, пределом всех желаний, породил выражение, употребляемое сейчас в тех случаях, когда мы хотим найти универсальный ключ к решению многих задач.