

The background features a warm, golden-yellow color palette. It includes a collage of computer-related items: a close-up of a keyboard key labeled 'Backspace', several CD-ROMs stacked and overlapping, and a hand holding a computer mouse. The text is centered and rendered in a dark blue, sans-serif font.

Внедрение ФГОС на уроках музыки

Гайнутдинова Лира
Рифовна, учитель
музыки высшей
категории

Технологии преподавания музыки:

1.Технология развития ассоциативно – образного мышления школьников (подразумевает взаимодействие музыки с искусством живописи, литературы, театром, кино и д.р.)



2. Здоровьесберегающая технология (Слушание музыки, исполнение песен участие в разнообразной творческой деятельности снимает нервные перегрузки, положительно влияет на эмоциональное состояние учащихся)



3. Игровая технология (школьники во время игры мало устают, во – вторых, активно работает их мозг и интеллект)



Проектная деятельность на уроках музыки



Основной тезис метода проектов:

«Я знаю , для чего мне надо всё,
что я познаю;
я знаю, где и как я могу это
применить».

Проект формирует:

- высокий теоретический и практический уровень мышления;**
- обеспечивает качественный анализ учебного материала как учителем, так и самими учащимися;**
- обеспечивает осознанный поиск решения учебных проблем.**

Особенности метода

Диалогичность

-позволяет учащимся в процессе выполнения проекта вступить в диалог как с собственным «Я», так и с Другими. Именно в диалоге осуществляется «свободное самооткровение личности».

/ М.М.Бахтин /.

Креативность

-связана с разрешением проблемной ситуации, которая обуславливает начало активной мыслительной деятельности, самостоятельности учащихся вследствие того, что они обнаруживают противоречие между известным им содержанием и невозможностью выявить новые факты и явления. Решение проблемы нередко приводит к оригинальным, нестандартным способам деятельности и результату выполнения.

Контекстность

- в этом методе позволяет создать проекты, приближенные к естественной жизнедеятельности учащихся, осознавать место предмета в общей системе человеческого бытия. Учебные проекты могут быть выполнены в контексте научно-познавательной, практико-преобразующей, коммуникативной, художественно-эстетической деятельности человека.

Интегративность

-означает оптимальный синтез знаний для реализации учащимися изучаемой проблемы с привлечением содержания из других предметов.

Виды проектов в области изучения предмета «Музыка»





