

Мастерская народного творчества

"ВАСИЛИСА"

представляет

A wooden spinning wheel is shown in a rustic setting. The wheel is made of light-colored wood and has a large wooden frame. A bundle of raw, grey wool is draped over the top of the wheel, and a long, thin strand of spun white yarn hangs from the right side. The background consists of dark, weathered wooden planks and logs.

Беседа

"ПРИЛЬНУ КО ЛЬНУ"

A close-up photograph of a field of blue flax flowers. The flowers are in various stages of bloom, with some fully open and others as buds. The petals are a vibrant blue, and the centers are yellow. The background is filled with green leaves and stems, creating a lush, natural setting.

** Хлеб насущный – лён всемогущий **

** Лён выматает, лён и озолотит **

** Мни лён дольше – волокон будет больше **

** Лён тем и силён, что всех одолевает он **

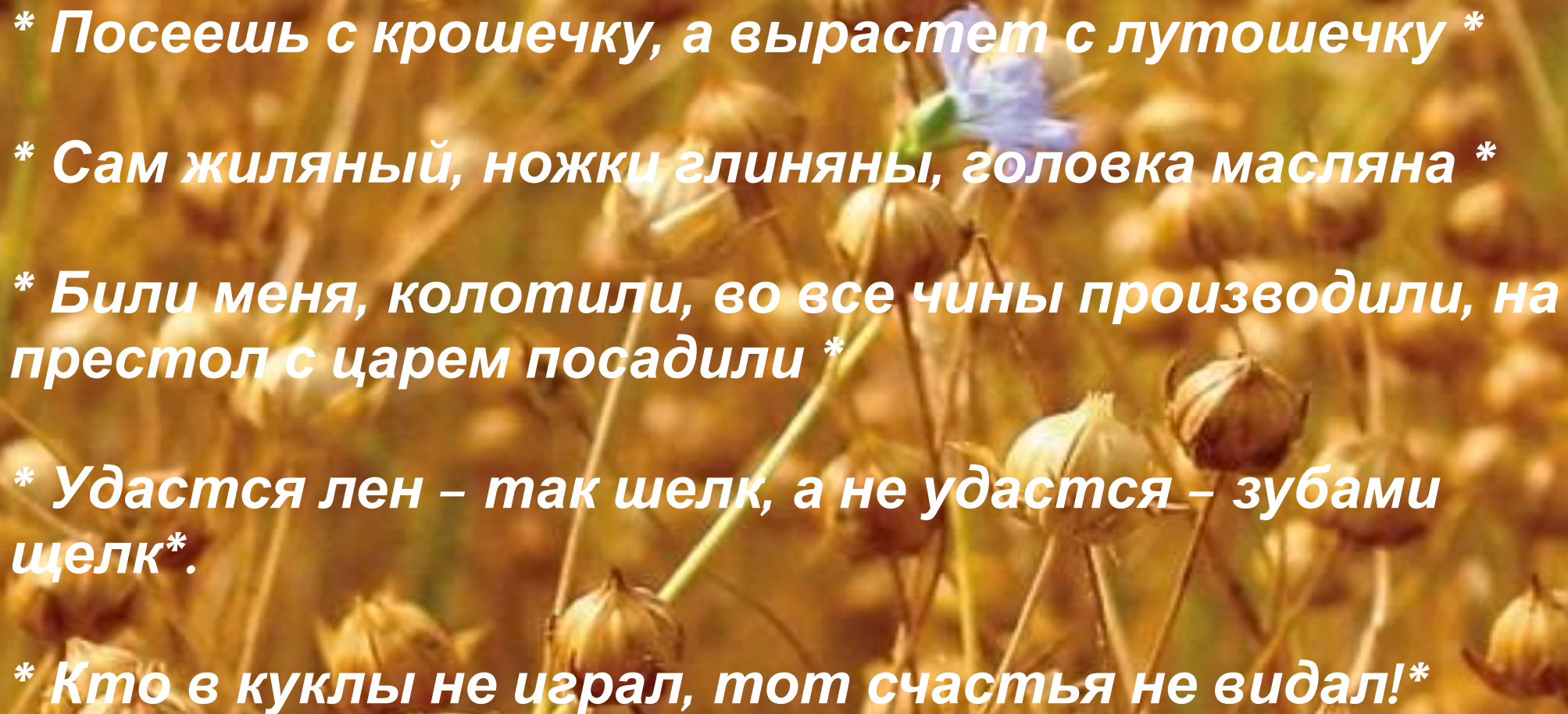
** Чем ленок дольше, тем доход больше **

** За ленок держись, обеспечишь жизнь **

** Каково волокно, таково и полотно **

** Кто пожнет лён, пожнет золото **

** Лён с ленью не ходит **

- 
- * Посеешь с крошечку, а вырастет с лутошечку *
 - * Сам жилистый, ножки глиняны, головка масляна *
 - * Били меня, колотили, во все чины производили, на престол с царем посадили *
 - * Удастся лен – так шелк, а не удастся – зубами щелк*.
 - * Кто в куклы не играл, тот счастья не видал!*

Вас ждут куклы из льна:

**ЖЕНСКАЯ СУЩНОСТЬ, ЗДРАВНИЦА, МНОГОРУЧКА, КОЗА,
КОНИК, СПИРИДОН-СОЛНЦЕВОРОТ**

Милые бабоньки!!! Дорогие подруженьки!!!

Вы можете прикоснуться к редчайшему материалу и создать из него свой неповторимый мир! Запах живого льняного волокна завораживает и пробуждает какую-то древнюю полузабытую женскую силу.

Я – из льна. Деввица и Многоручка. Из хаоса возникает женский образ. Он начинает жить и творить для себя коня, судьбу и мужчину, благополучие, попутно осознавая себя и свою сущность.

*Ремесло – это первая дорога к
успеху. Дальше нас учит
природа – большой художник.*



Лен – одно из древнейших культурных растений – был широко распространен на севере Восточной Европы, где для его выращивания имелись самые оптимальные условия: длинный световой день, отсутствие перегрева от прямых солнечных лучей и обилие влаги в почве. На волокно идет только лен-долгунец (125 см), возделываемый в северных районах, так как он прорастает при $+3^{\circ}$ – $+5^{\circ}\text{C}$, а оптимальными для него являются температуры $+15^{\circ}$ – $+18^{\circ}\text{C}$. На юге растет лен-кудряш с коротким волокном, идущий на масло.

Особое отношение ко льну, льняной ткани проявлялось в России и в конце XIX века, и это естественно, т.к. именно в России выращивалось к началу XX в. до 70% мирового льна

[Крыштофович О. Сельское хозяйство // ИАОИРС. – 1911. – № 4. С. 142].



«Лен – это на протяжении многих столетий спутник женской судьбы. Женская радость и женское горе, начиная с холщовых младенческих подстилок, через девичьи платки и кончая саваном – белой холстиной, покрывающей человека на смертном ложе.»



В. И. Белов «Лад».

Процесс выращивания и обработки льна был очень длительным:

Весной его сеяли. Сеяли в основном мужчины. «После посева мужские руки редко касаются льна. Весь долгий и сложный льняной цикл подвластен одним женщинам.»

В конце лета его выдергивали с корнями и ставили в маленькие снопики для просушки.

Далее отделяли семечки с коробочками и выжимали из них масло.

Затем стебли вымачивали и сушили, следя, чтобы лен не был подморожен.

Затем его мяли, после лен трепали: женщина била по подвешенному пучку специальной дощечкой – трепалом.

Последняя операция – чесание льна с помощью деревянных гребней с частыми рядами зубцов.









ЛЬНЯНОЕ ВОЛОКНО И ПРОДУКТЫ ЕГО ПЕРЕРАБОТКИ



Лён мятый



Костра



Лён трепаный



Пакля



Лён чёсанный



Очёсы

Ткани



Суровая



Отбельная



Крашенная



*Ты удайся,
удайся, ленок,
Ты удайся, мой
беленький,
Не крушись ты,
мой миленький.*



7-21 марта 2012 года

«Традиционные куклы народов разных национальностей.

Воспитание толерантности»

Выставка художников и мастеров ДПИ Ленинградской области



7-21 марта 2012 года

«Традиционные куклы народов разных национальностей.

Воспитание толерантности»

Выставка художников и мастеров ДПИ Ленинградской области





Стожаров Владимир Федорович Лён холст / масло 1967

К ЧЕМУ ДУША ЛЕЖИТ,
К ТОМУ И РУКИ
ПРИЛОЖАТСЯ.



©vechniyzov



В ДОБРЫЙ ПУТЬ!