

Симфония: прошлое и настоящее. Классическая симфония

Классическая симфония, сложившаяся в последней четверти XVIII века, обычно состоит из четырёх частей:

1-я часть — в быстром темпе (аллегро), иногда предваряется небольшим медленным вступлением; пишется в сонатной форме;

2-я часть — в медленном движении, в форме вариаций, рондо, рондо-сонаты (сложной трёхчастной), реже в сонатной форме;

3-я часть — менуэт или скерцо, пишется обычно в сложной 3-частной форме;

4-я часть — в быстром темпе, в сонатной форме, в форме рондо или рондо-сонаты.



В. А. Моцарт (1756 – 1791)

50 симфонии



**Л. Бетховен (1770 – 1827)
1809)**

9 симфоний



Й. Гайдн (1732 –

104 симфонии

Великие симфонисты-классики

Великие симфонисты России

**П.И. Чайковский (1840 – 1893) Д.Д. Шостакович (1906 – 1975) С.С. Прокофьев
(1891 – 1953)**

Симфония современности

Начиная со второй половины 19 века и особенно в 20 веке произошла дальнейшая трансформация симфонии.

- Стало необязательным четырёхчастное строение: симфонии могут содержать от одной (7-я Симфония Яна Сибелиуса) до одиннадцати (14-я симфония Д. Шостаковича) частей и более.
- Многие композиторы экспериментировали с размером симфоний, так Густав Малер создал свою 8-ю симфонию названную "Симфония тысячи участников" (из-за сил оркестра и хоров, необходимых для её исполнения).
- Необязательной становится использование сонатной формы.
- После 9-й симфонии Л. Бетховена композиторы чаще стали вводить в симфонии вокальные партии. Однако постоянной остается масштабность и содержательность музыкального материала.