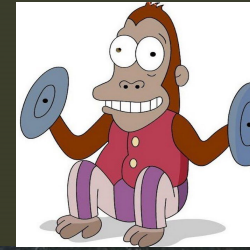


История создания произведения

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого
опричника и удалого купца Калашникова»

М.Ю Лермонтов



История создания поэмы

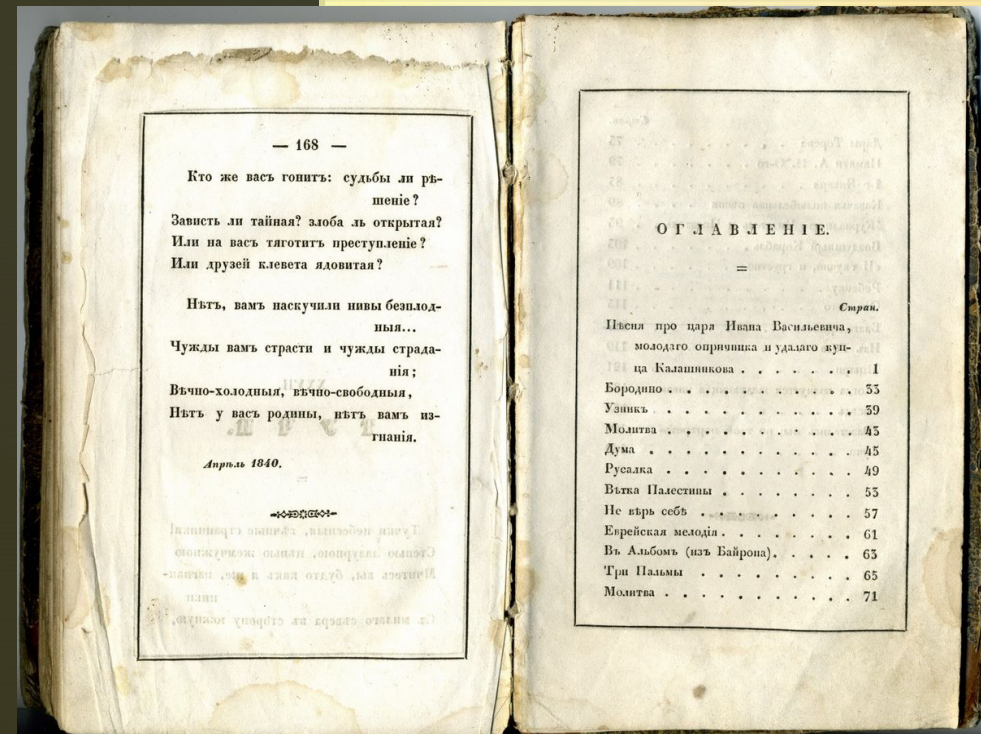
В 1835 году М.Ю. Лермонтов оканчивает Школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров и направляется корнетом в лейб-гвардии гусарский полк, расквартированный под Петербургом в Царском Селе. В этот период и написана поэма М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Именно тогда формируются взгляды поэта на историческую судьбу России. М.Ю. Лермонтова интересует прошлое России как этап в развитии жизни страны.

Школа гвардейских
подпрапорщиков и кавалерийских
юнкеров



Первая публикация

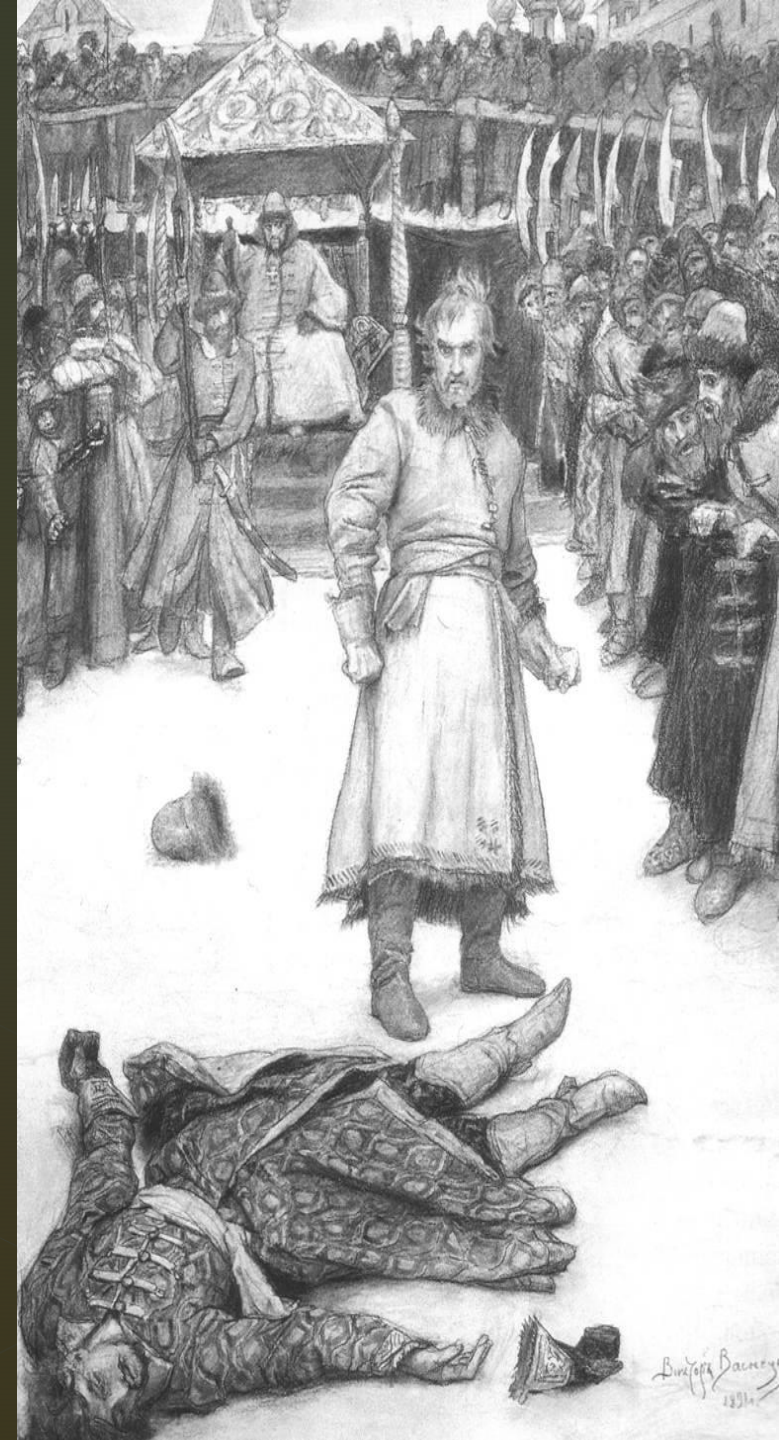
Первой опубликованной поэмой Лермонтова стала «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837, напечатана в 1838-м). По меткому замечанию Белинского, Лермонтов предпочитал прошлое настоящему, поэтизировал его. Из грубой действительности прошедшего, согласно Белинскому, Лермонтов вынес «вымышленную быль, которая достовернее всякой действительности, несомненнее всякой истории». «Песня...» была написана во время пребывания Лермонтова на Кавказе — «от скуки, чтобы развлечься во время болезни, не позволявшей ему выходить из комнаты» (свидетельство А.А. Краевского).



Смысл произведения

Здесь М.Ю. Лермонтов обращается к истории времен Ивана Грозного. М.Ю. Лермонтов передал дух той эпохи. Реализм поэмы сказывается в верном воспроизведении той эпохи, правдивых картинах быта царского двора, купеческой жизни, кулачного боя, в правдивом объяснении поступков главных героев и т.д., то есть в самом содержании и выборе художественных средств в изображении жизни.

Смысл «Песни» - защита чести, права, достоинства человека в условиях деспотической власти. В.Г. Белинский проникательно сказал, что самый выбор темы этой «Песни» «свидетельствует о состоянии духа поэта, не довольного современною действительностью и перенесшегося от нее в далекое прошлое, чтоб там искать жизни, которой он не видит в настоящем». В «Песне» сюжет развивается как столкновение между главными действующими лицами поэмы, то есть между Калашниковым и Кирибеевичем.





Вывод , подведение итогов:

Говоря о языке, необходимо отметить тесную связь поэмы с фольклором. Она и построена по плану исторических народных песен.

Сам язык поэмы близок к стилю народных песен. Много постоянных эпитетов: «сабля вострая», «солнце красное»; сравнений в духе народной поэзии: «ходит плавно, будто лебедушка, смотрит сладко, как голубушка, молвит слово – соловей поет»; повторов, когда повторяются слова с одним корнем: «плачем плачут», «пир пировать», «под смолистый под корень подрубленная».

Исходя из всего сказанного, можно сделать вывод, что выбор М.Ю. Лермонтовым романтических или реалистических средств воспроизведения жизни находится в полном соответствии с идейным замыслом той или иной поэмы.



Спасибо за внимание!

Надеюсь, Вы хоть
немного запомнили и я
не зря потратила время;)



Кстати, аплодисменты -
это тоже своеобразный
ритуал;)

