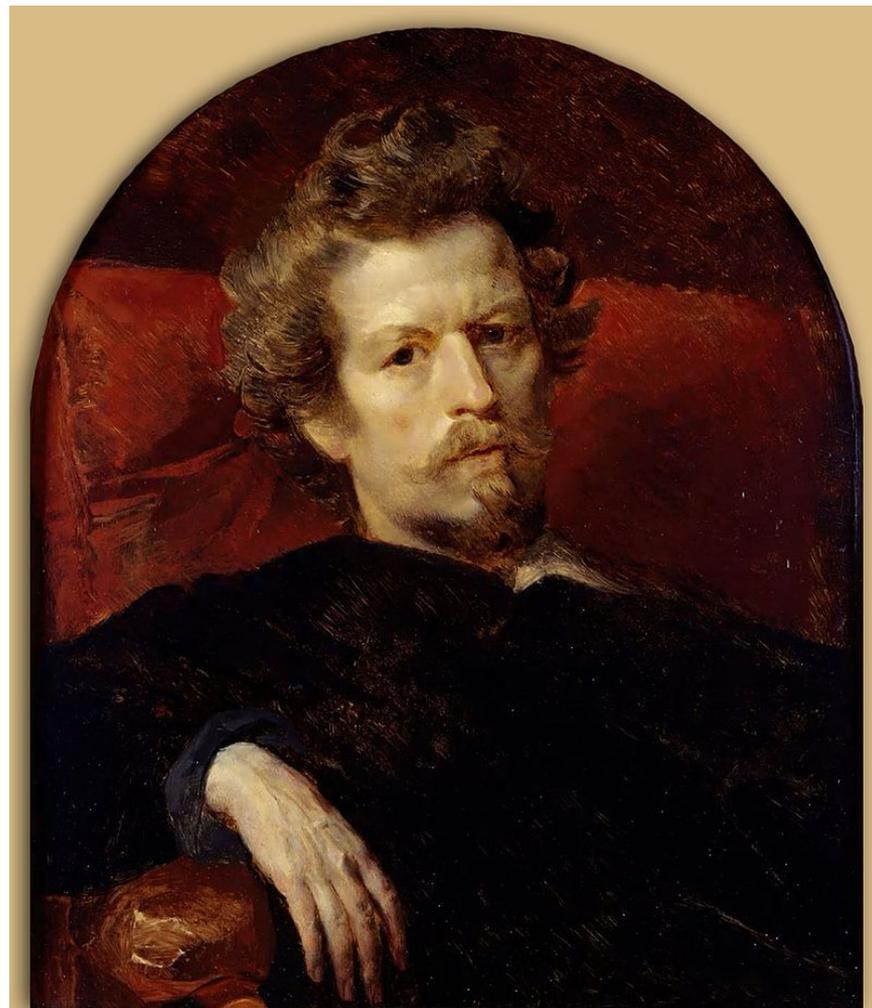


Творчество Карла Брюллова

КАРЛ БРЮЛЛОВ (1799 – 1852) – яркий представитель классицизма и романтизма, автор жанровых и исторических полотен, единственный русский художник, удостоенный при жизни лаврового венка и бриллиантового перстня из рук императора. За «Последний день Помпеи» его называли **«первой кистью государства»**. Брюллов создал более 200 парадных и камерных портретов и расписал купол Исаакиевского собора площадью 800 квадратных метров.



К. Брюллов «Автопортрет»

Карл Брюллов родился в Петербурге 23 декабря 1799 года в семье скульптора французского происхождения Павла Брюлло. Отец с ранних лет обучал сына живописи, причем часто был излишне строг с ним. Карла Брюллова могли не пустить к обеденному столу, пока он не напишет нужное количество животных и человеческих фигур. За оплошности наказывали строго. Позже Брюллов вспоминал, что способность «опрятно рисовать» у него родилась благодаря детским упражнениям. В 10 лет его без экзаменов зачислили в петербургскую Академию художеств. Отцовская подготовка помогла Брюллову - он учился лучше своих сверстников. Молодой художник часто поправлял работы товарищей, однако преподаватели всегда замечали это.



Карл Брюллов в детстве



Карл Брюллов в юности

Преподаватели рано позволили Брюллову писать собственные полотна, в то время как его сверстники еще копировали учительские картины. Его первая самостоятельная работа — акварельный рисунок **«Гений искусства»**. Он стал образцом для учебного копирования в натурном классе. Брюллов изобразил юношу с лирой, жезлом и головой жреца Лаокоона у ног. Тени на картине были обработаны углем, а блики высветлены пастелью. Вскоре, в 1819 г., Брюллов написал и свою первую живописную картину — **«Нарцисс, смотрящийся в воду»**. Эта работа принесла ему Малую золотую медаль.



«Гений искусства»



«Нарцисс, смотрящийся в воду»

В качестве выпускной работы Брюллов в 1821 г. создал **«Явление Аврааму трех ангелов у дуба Мамврийского»**. За нее он получил Большую золотую медаль, а меценаты Общества поощрения художников назначили ему пенсионерскую поездку в Италию.

В 1822 г. Карл Брюллов вместе с братом Александром отправился в Рим. Дорога в итальянскую столицу заняла почти год. По пути они останавливались в разных городах и изучали европейскую живопись и культуру.



В полуденный зной к Аврааму, сидящему у шатра, раскинутого в Мамврийской дубраве, подошли три путника и попросили приюта. Авраам радушно принял гостей, не подозревая, что это ангелы. За трапезой один из них предсказал Аврааму, что у него родится ребенок. В скором времени пророчество сбылось - у жены Авраама Сарры родился сын, которого назвали Исаак.

В Рим Брюллов прибыл в мае 1823 г. Там он сразу взялся за парадные и камерные портреты. Брюллов писал акварелью, маслом, работал в технике простого рисунка и сепии. Кроме портретов Брюллов пробовал писать жанровые картины.

В 1823 г. он написал **«Итальянское утро»** и отправил его в Россию. Полотно понравилось меценатам Общества поощрения художников, и те подарили картину Александре Федоровне, супруге императора Николая I. Император пожаловал Брюллову бриллиантовый перстень и поручил написать парную картину. Так возникла вторая композиция - **«Итальянский полдень»**.

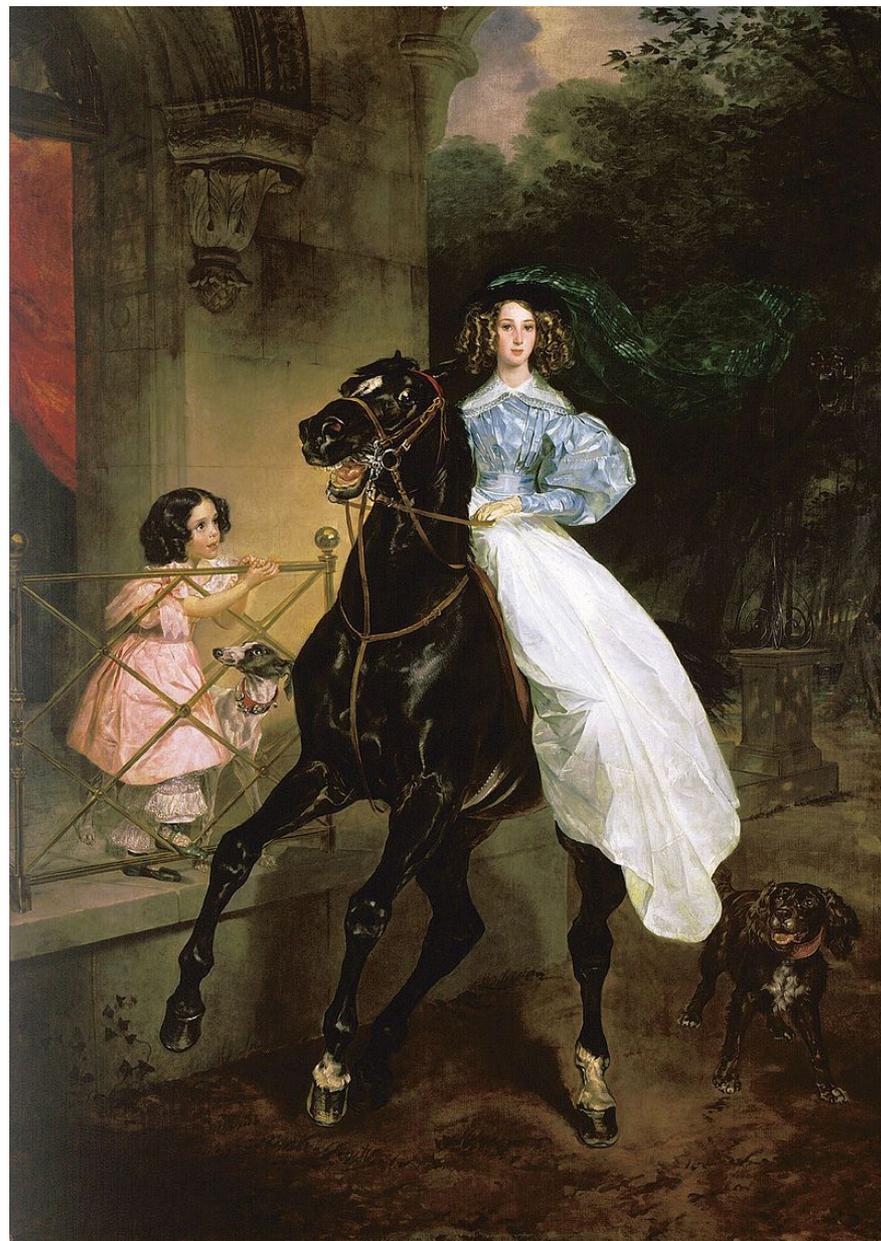


«Итальянское утро»



«Итальянский полдень»

В Италии Брюллов познакомился с русской аристократкой Юлией Самойловой. Она была богатейших домов Российской империи и Италии, покровительствовала русским и итальянским деятелям искусств. Оказывала поддержку и Брюллову, долгое время их связывали личные отношения. Самойлова познакомила художника с многими представителями высшего общества в Риме, от них Брюллов получал заказы на дорогостоящие парадные портреты. По заказу Юлии Самойловой он написал картину **«Всадница»**, которую тепло встретили итальянские критики. Позировали Брюллову падчерицы Самойловой - Джованина и Амацилия Пачини.



В 1827 г. Брюллов начал работу над одним из своих масштабных произведений - **«Последний день Помпеи»**. Он посетил развалины города Помпеи, погибшего при извержении Везувия в 79 г. до н.э, осмотрел раскопки, сделал наброски. Брюллов работал над своей монументальной картиной почти шесть лет. Флорентийская Академия художеств присвоила художнику за это полотно звание профессора первой степени. Картину выставляли на Парижском салоне в Лувре, после чего отправили в Петербург. Император Николай I, увидев ее, предложил Брюллову вернуться в Россию и пригласил художника на личную встречу для вручения лаврового венка.





Творческое задание 1. Самостоятельно изучите историю создания картины и ее композиционные особенности. Почему именно за нее К. Брюллов был удостоен лаврового венка из рук императора Николая I?

Вдохновленный успехом, в 1834 г. Брюллов принялся за новую работу на историческую тему - **«Смерть Инессы де Кастро»**. Работу над этим масштабным полотном - два на три метра - художник завершил в рекордный срок: всего за 17 дней. Однако картину, посвященную фаворитке португальского короля, в Европе встретили холодно, а критики называли Брюллова мастером «исторических анекдотов».



Инесса де Кастро, будучи придворной дамой, влюбилась в молодого наследника португальского трона. Тайно обвенчавшись, они скрывали брак, тем более что у инфанта была невеста. Прознав реальную причину отказа сына жениться, король Афонсу IV решил убить его тайную жену. Но, увидев несчастную женщину и своих внуков, смиловался.

К. Брюллов прожил в Италии 12 лет. В 1835 г. художник отправился в Грецию и Малую Азию. В дороге Брюллов простудился, был вынужден прервать поездку и в конце 1835 г. прибыл в Москву. Здесь знатные московские дома устраивали вечера и приемы в его честь. На одном из таких вечеров Брюллов познакомился с портретистом Василием Тропининым и поэтом Александром Пушкиным. В письме жене Пушкин писал: «Мне очень хочется привести Брюллова в Петербург. А он настоящий художник, добрый малый и готов на все». В 1836 г. Брюллову было присвоено звание младшего профессора Академии художеств. В Академии он руководил классом исторической живописи. Среди его учеников были Павел Чистяков, Павел Федотов, Тарас Шевченко.



Академия художеств

В конце 1830-х - начале 1840-х гг. Брюллов работал в жанре портрета: писал **Василия Жуковского, Ивана Крылова, Алексея Толстого**, создал портрет прибывшей в Петербург графини Самойловой с воспитанницей Амацилией Пачини. Эта картина стала известна под названием **«Маскарад»**. Графиня изображена удаляющейся с бала-маскарада. Алый занавес и мощный ствол ионической колонны, разделяя пространство на первый и второй планы, образуют подобие сцены. На заднем плане можно разглядеть и средневекового шута, и Гермеса с кадуцеем, и бородатого вельможу в турецком одеянии.



«Маскарад»

В 1840 г. император предложил Брюллову написать картину **«Осада Пскова польским королем Стефаном Баторием в 1581 году»**. Глава государства распорядился назначить группу историков в помощь художнику, снарядить экспедицию к месту исторического события и часто спрашивал Брюллова о будущем полотне. Чрезмерная опека и давление привели к обратному результату. Брюллов потерял интерес к картине, повернул недописанный холст к стене и больше к работе над ним не возвращался.



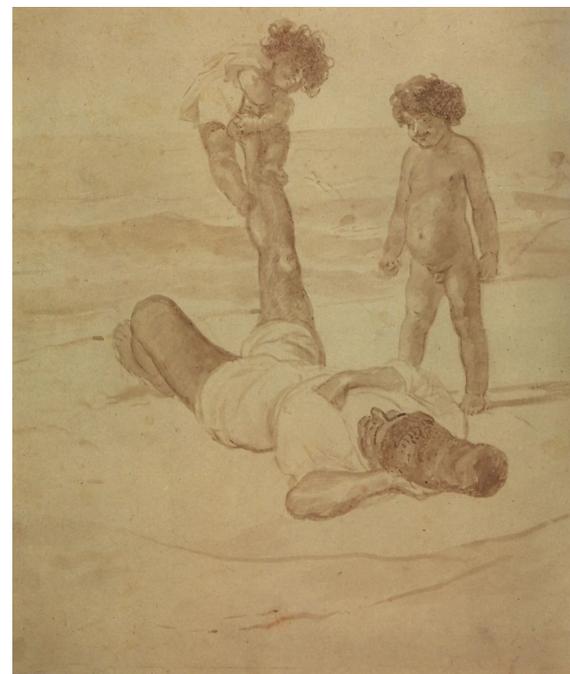
В 1843 г. Брюллов начал **расписывать** **плафон** **купола** только что построенного **Исаакиевского собора**. Площадь сферического плафона составляла более 800 квадратных метров. Стоя на лесах, художник шутил: «Мне тесно! Я бы теперь расписал небо!» Штукатурка была еще сырой, плохо ложился грунт, отслаивалась краска. Некоторые изображения приходилось перерисовывать. В помещении было влажно, прохладно и гуляли сквозняки. К тому же в самом храме тесали мрамор и гранит и в воздухе стояла мелкая пыль. Брюллов серьезно заболел и был вынужден просить об освобождении от работ. По эскизам Брюллова роспись купола заканчивал художник Петр Басин.



В апреле 1849 г. Карл Брюллов отправился на лечение за границу - на остров Мадейра, а затем в Италию, где и провел последние годы. Он познакомился с итальянским революционером Анджело Титтони и до конца жизни был под покровительством его семьи. Под влиянием Титтони Брюллов начал писать картины с современными сюжетами. Так появились первые реалистические работы - полотно **«Процессия слепых в Барселоне»**, серия сепий **«Лаццарони на берегу моря»**. Карл Брюллов умер в Манциане, недалеко от Рима. Похоронен на римском протестантском кладбище Монте-Тестацчо.



«Процессия слепых в Барселоне»



*Из серии
«Лаццарони на
берегу
моря»*

Творческое задание 2. Какая картина К. Брюллова вам больше всего понравилась? Почему? Напишите обоснованный ответ в тетради.

