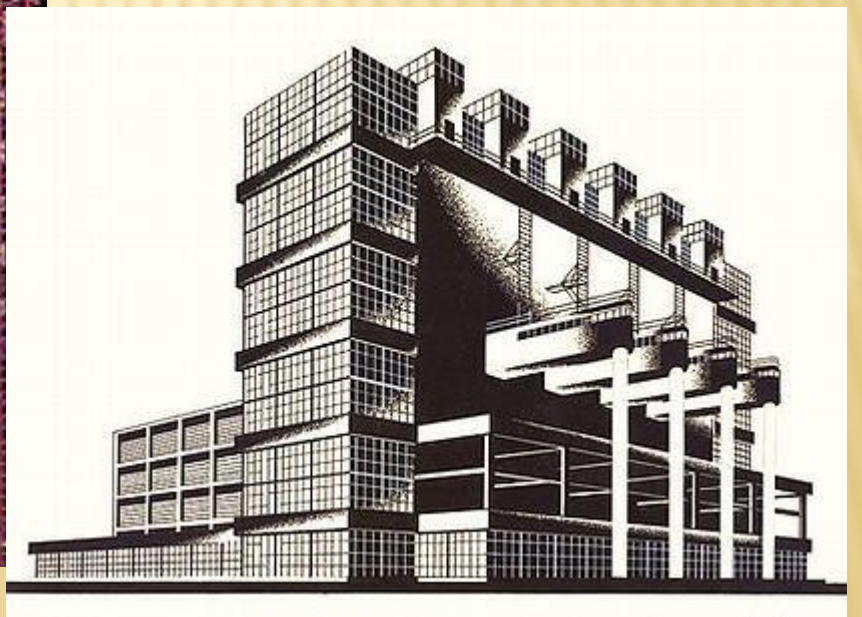
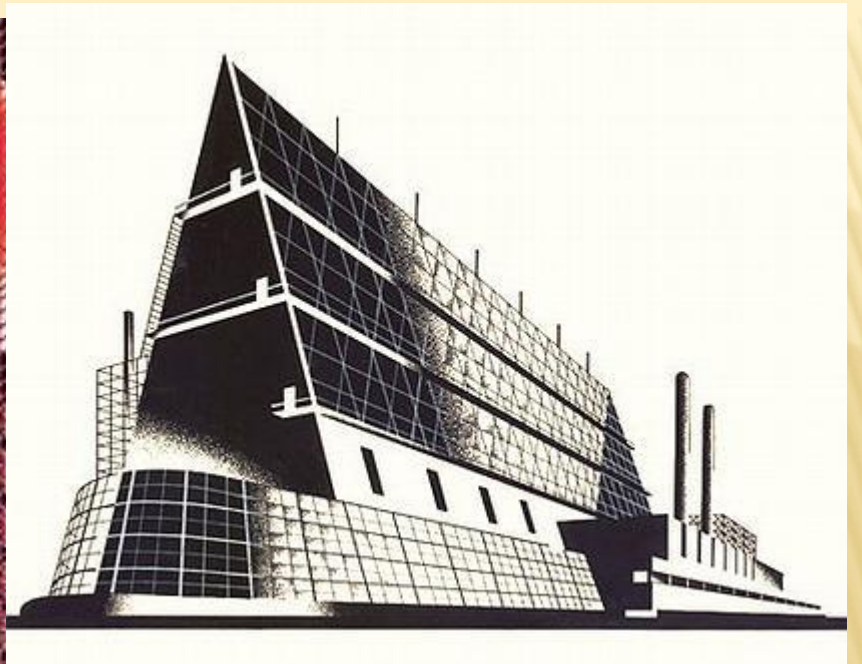
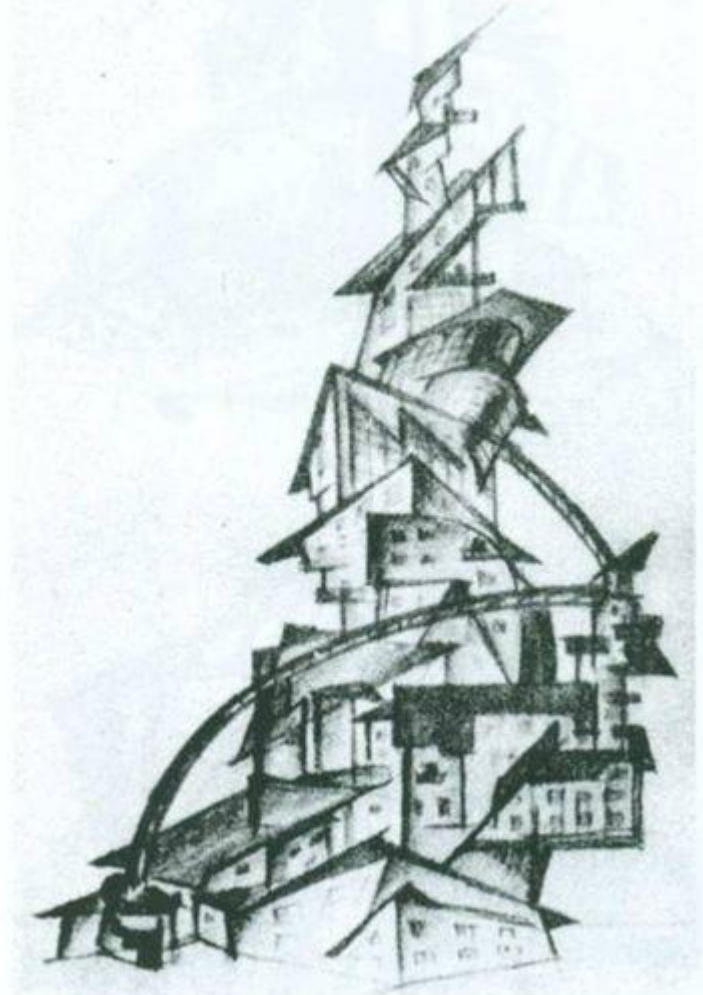
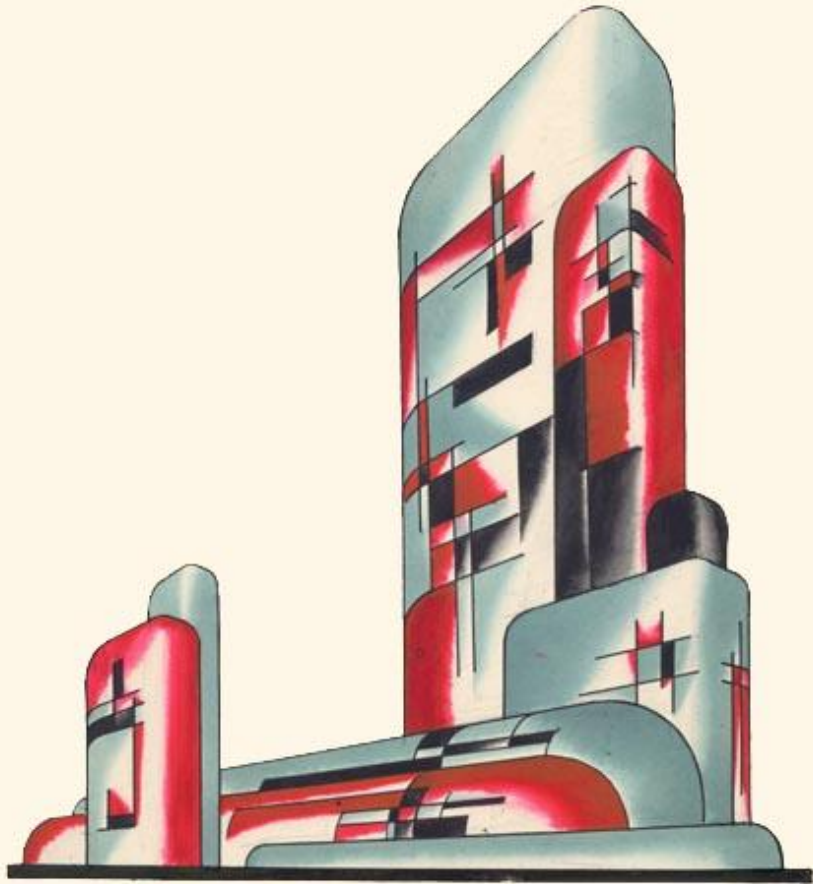




**ЗДАНИЕ КАК СОЧЕТАНИЕ  
РАЗЛИЧНЫХ ОБЪЁМОВ. ПОНЯТИЕ  
МОДУЛЯ.**

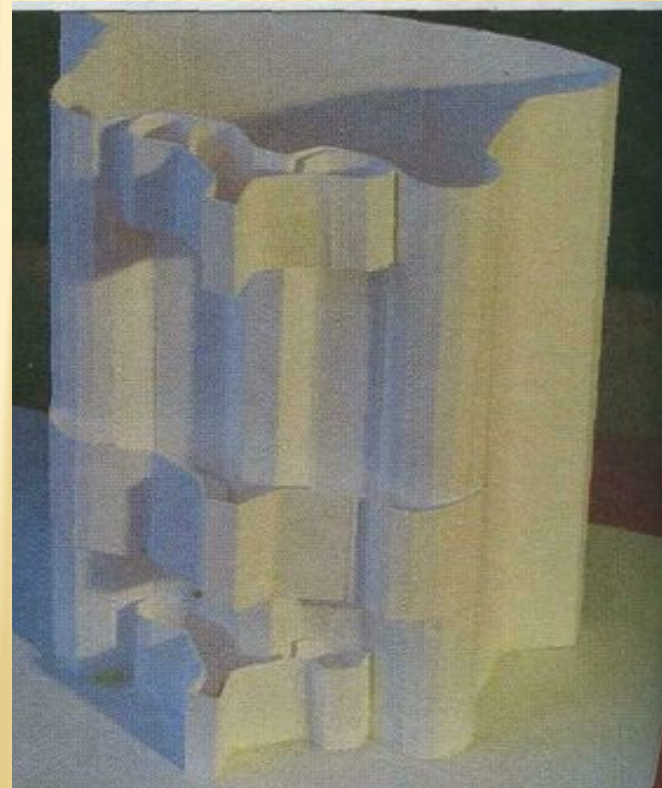
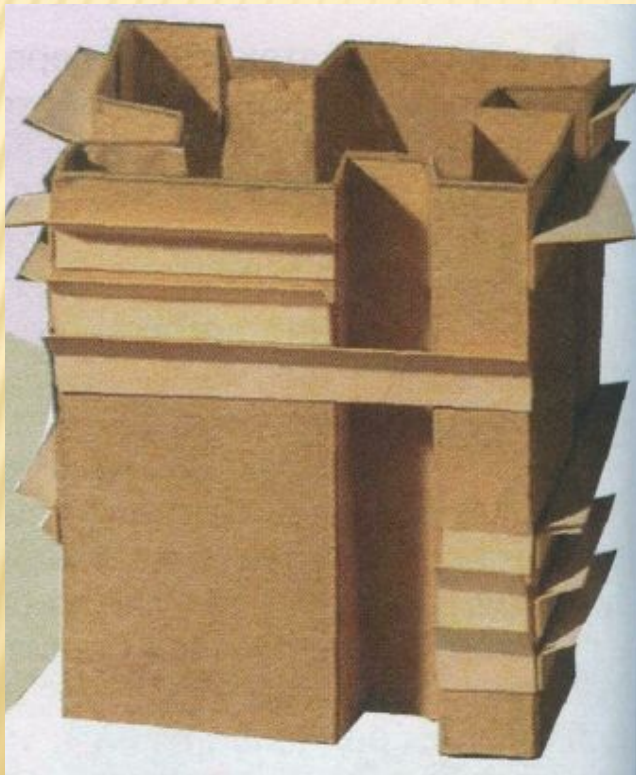


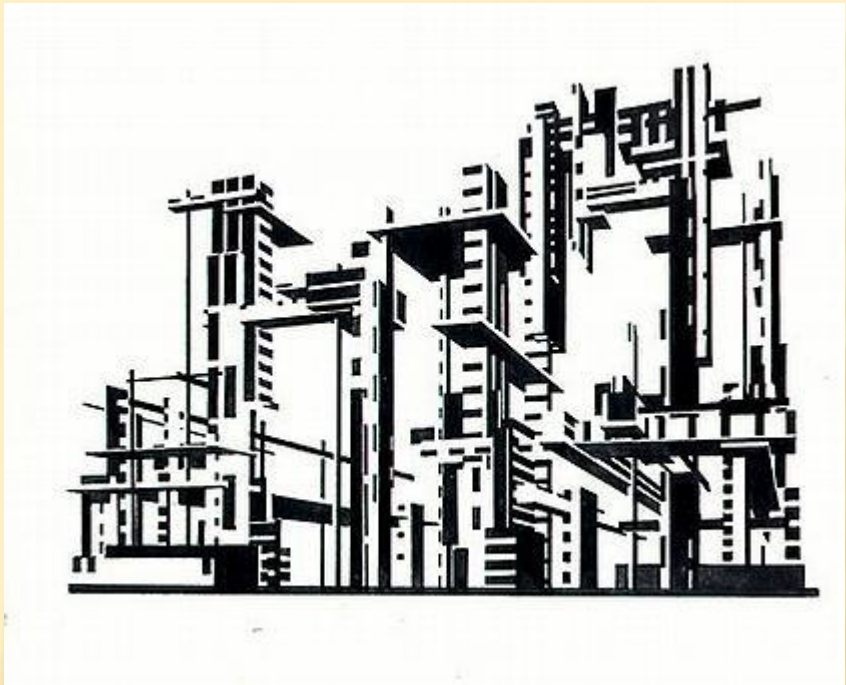




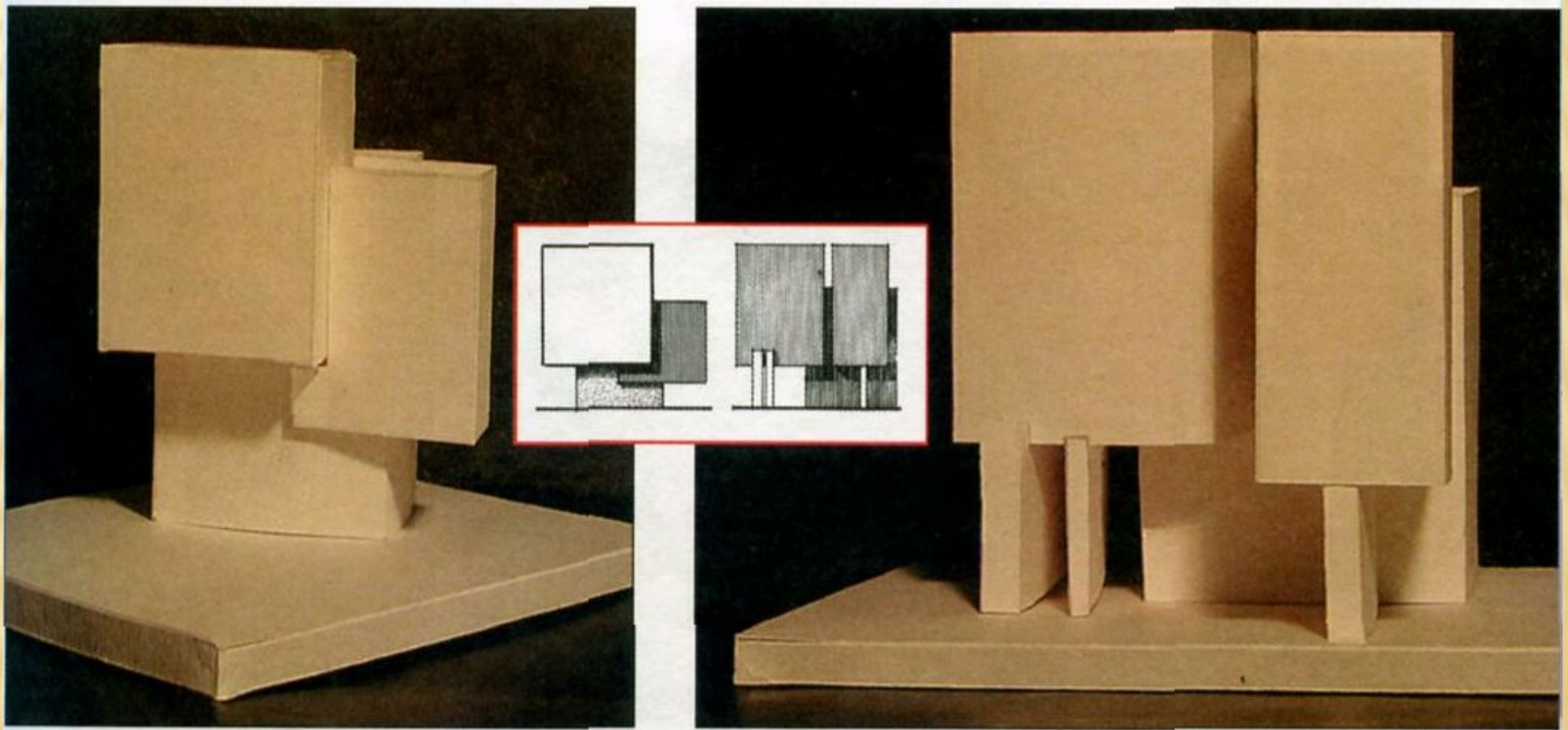
Выразительность здания как в реальной архитектуре, так и в ваших макетах может быть достигнута за счет усложнения *рельефа стен*

*Сгибая* полоску по предварительно сделанным легким надрезам, вы добьетесь усложнения формы. А *разнообразие рельефа* стены в макете можно достичь при помощи полоски бумаги, изображающей балконы, лоджии, карнизы, пилястры и др.





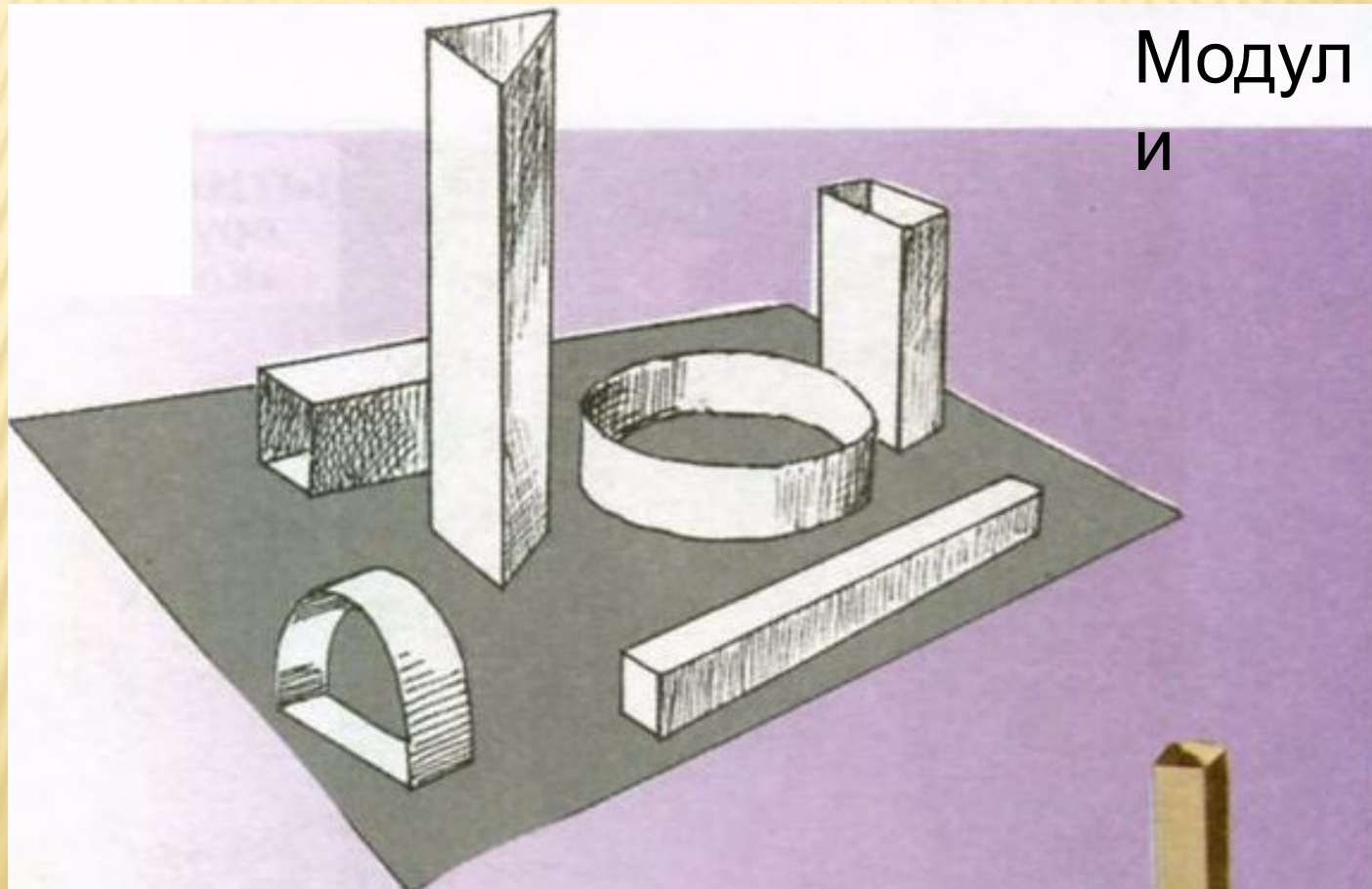
Усложнить форму здания можно за счет конструктивного соединения объемных форм. Внутри больших форм всегда можно найти более мелкие формы — детали, которые придают зрительное разнообразие всему облику здания. Форма становится более выразительной





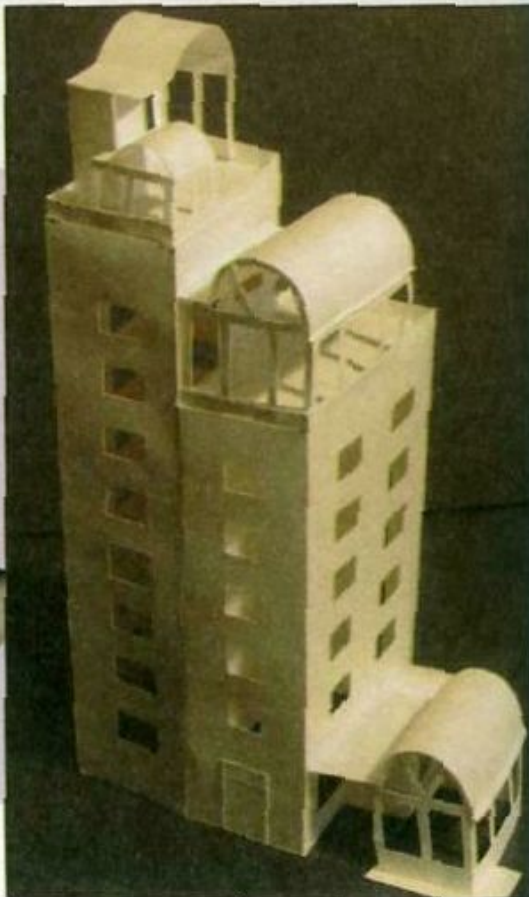
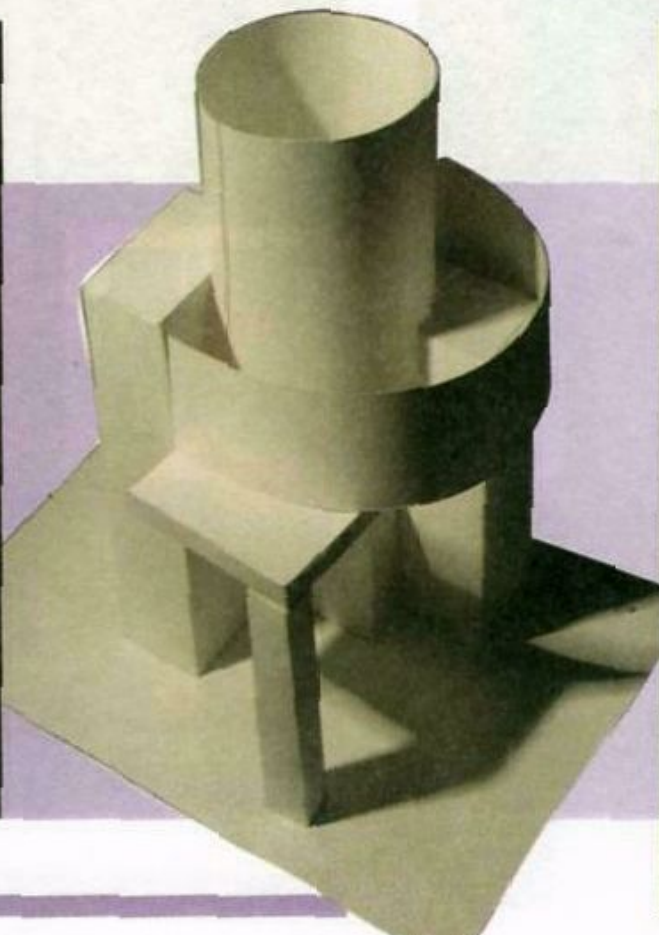
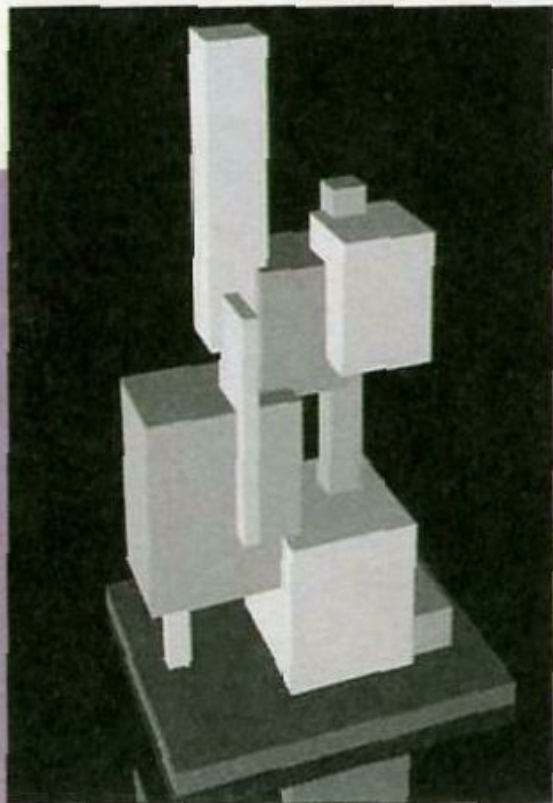


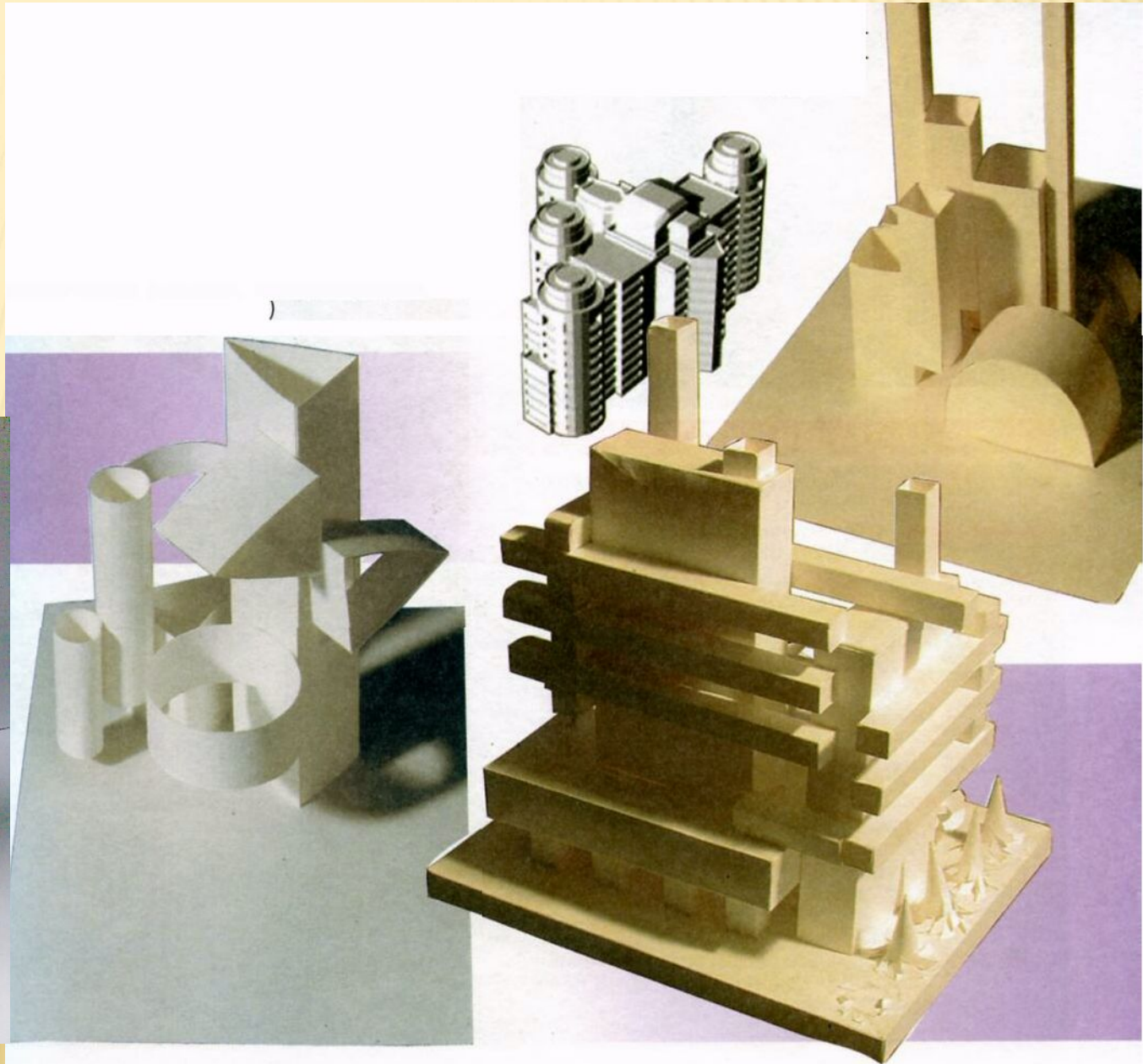
Разнообразие зданий может достигаться уникальностью и неповторимостью конструкций. Но сегодня в массовом типовом строительстве многообразие форм достигается не за счет создания единичных и неповторимых конструкций, а за счет оригинальности сочетания одинаковых, точнее единообразных элементов, которые называются **модули**.



Модул  
и

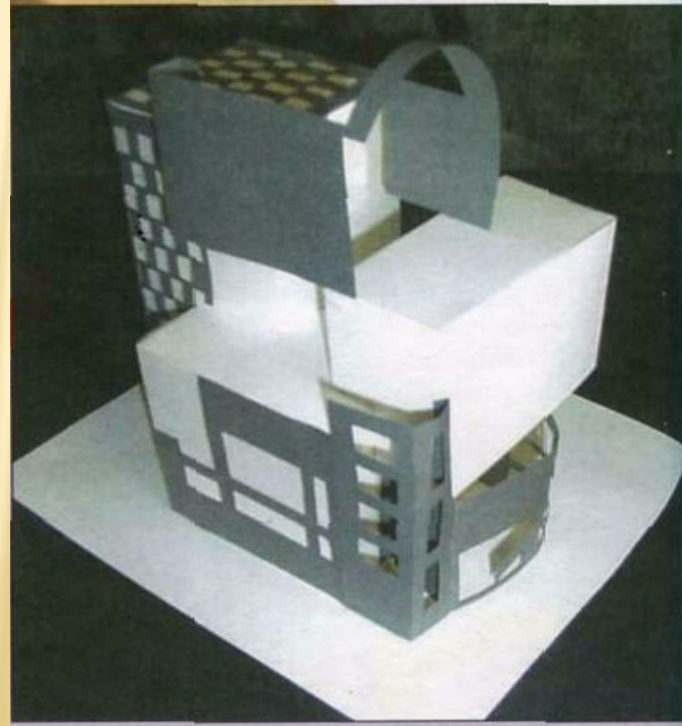
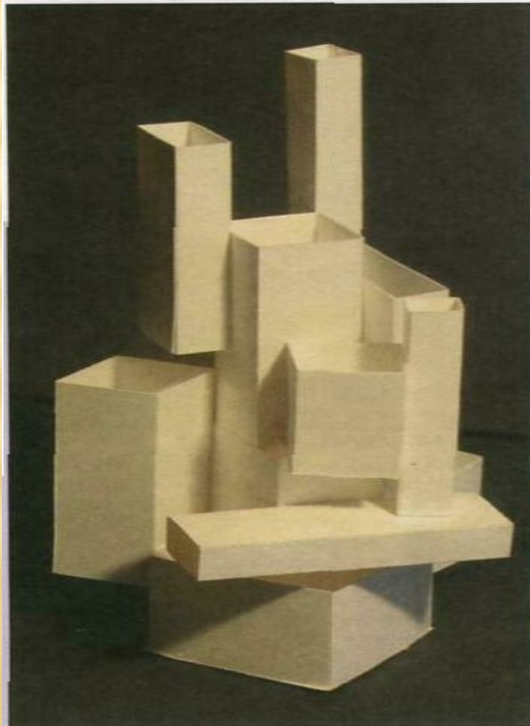
Используя модули многократно, по-разному *соединяя их* между собой, можно *достичь* неизмеримого богатства форм. В макетах из модулей *решаются не только функционально-конструктивные задачи* (это гостиница или дворец молодежи, институт космоса и т.д.), но и *образно-ритмические* («взлет», «концентрация», «противостояние».)

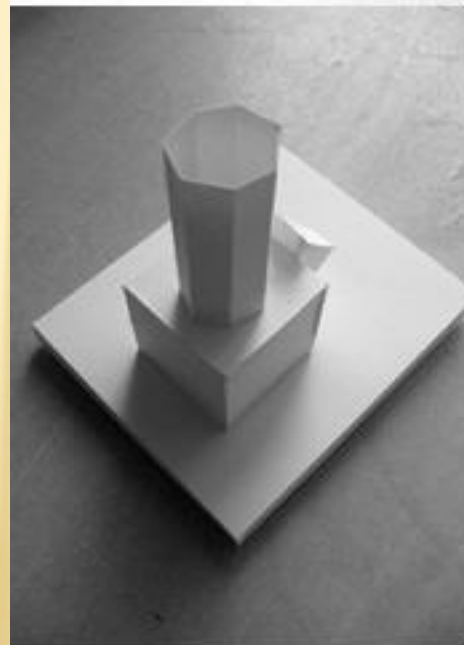
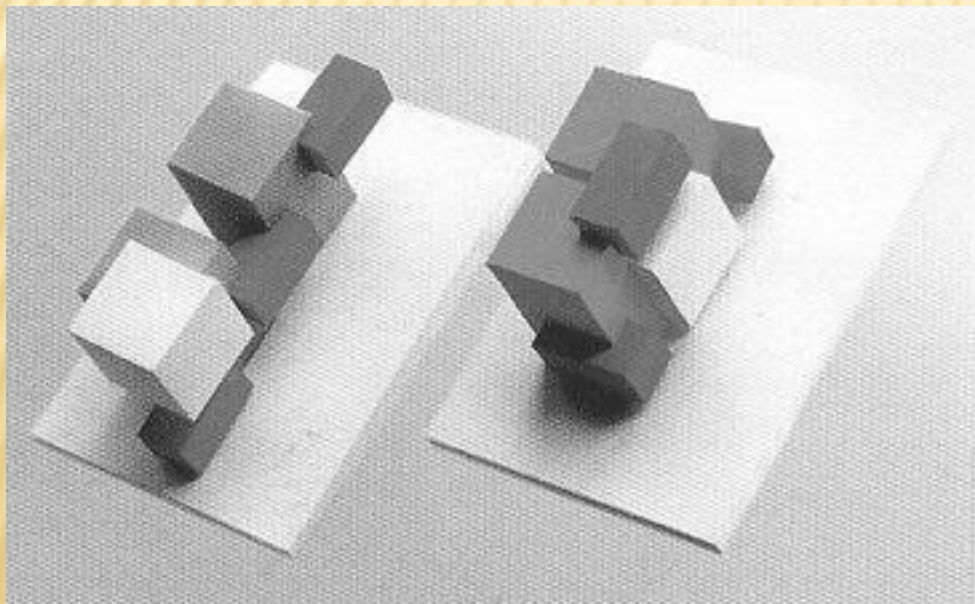
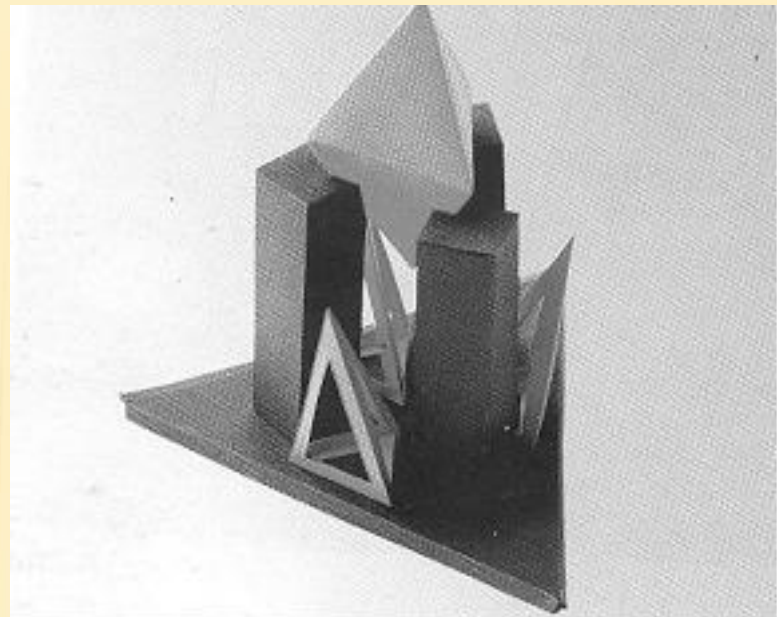
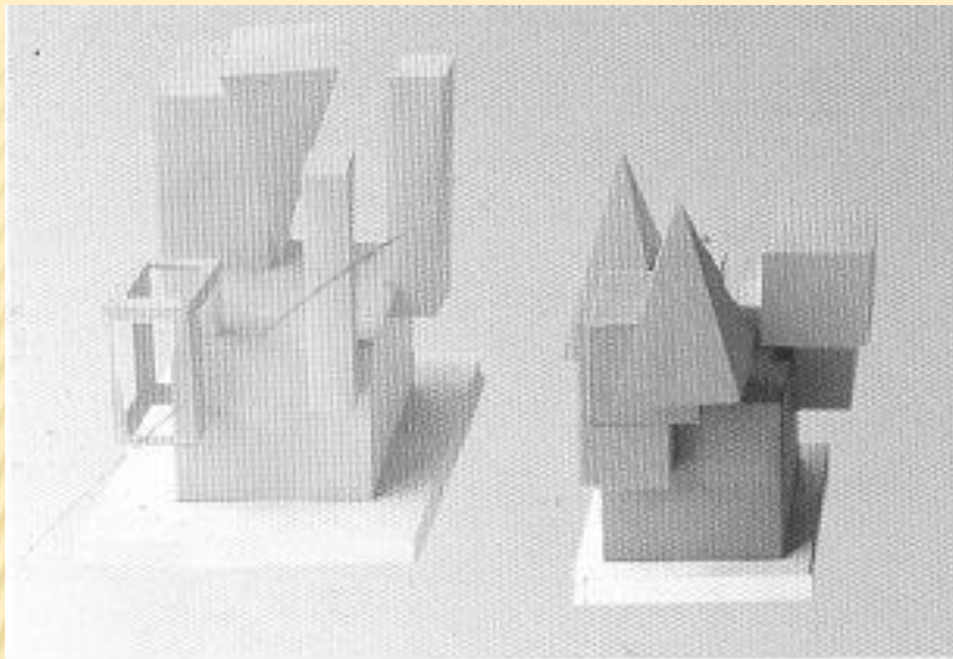


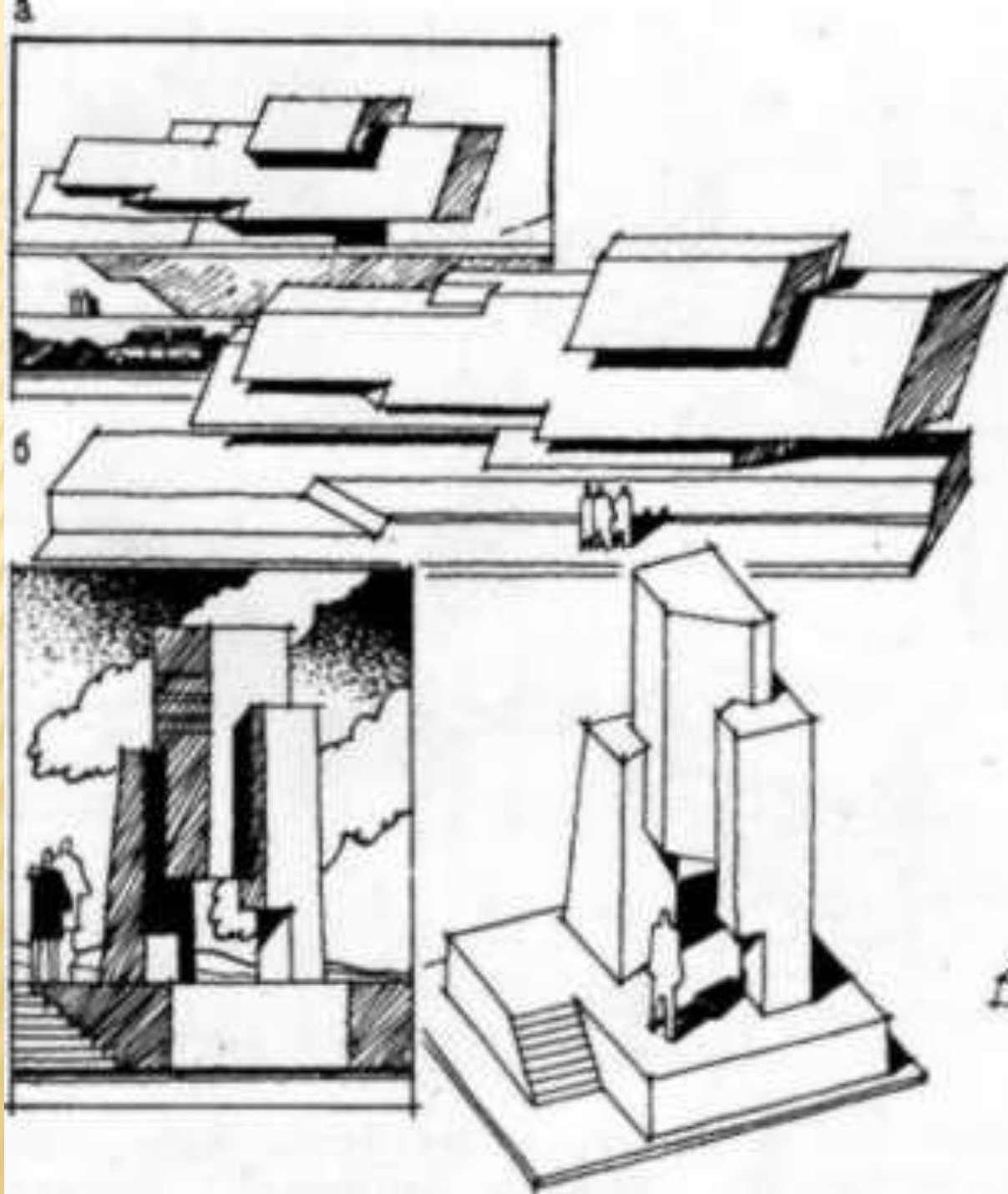


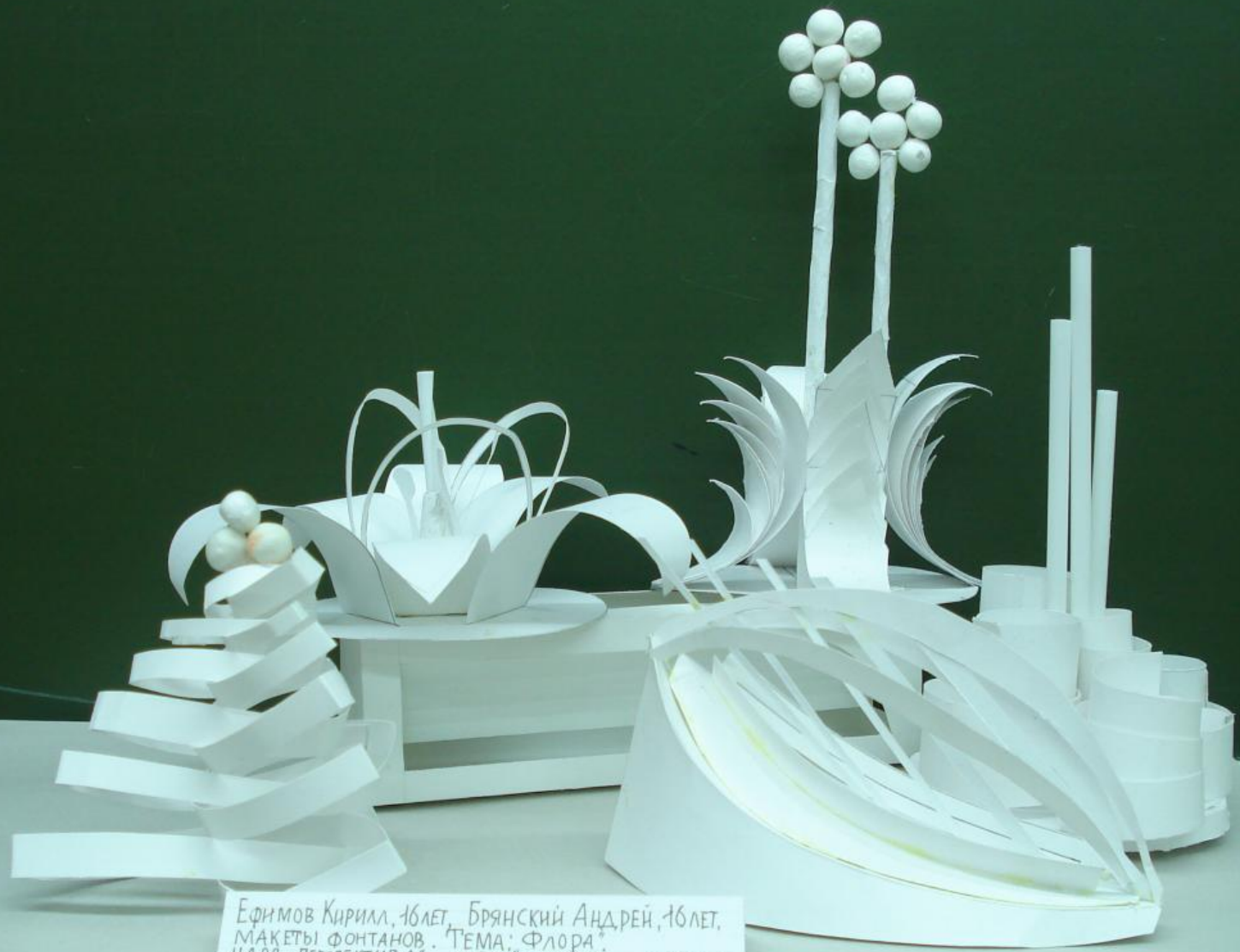
## ЗАДАНИЕ

1. Создайте оригинальное здание, исходя из 3-4 модулей, одинаковых по величине или подобных друг другу по пропорциям. Решите эту задачу в объемно-глубинной композиции.
2. Добейтесь усложнения формы здания в объемно-глубинной композиции. Способы сочетания объемов могут быть разными, например, когда одна форма как бы пронзает, захватывает или обтекает другую. В работе можно использовать все многообразие объемных форм: цилиндры, конусы, многогранники, шары и др. (для их создания также используйте бумажную полоску).









Ефимов Кирилл, 16 лет, Брянский Андрей, 16 лет,  
МАКЕТЫ ФОНТАНОВ. ТЕМА: ФЛОРА.  
ЦДОО „ПЕРСПЕКТИВА“ г. ЗЕЛЕНОГОРСК. 2011 г.

