

# Теория литературы.

*Таблицы.*

# Художественные системы в литературе

(методы, направления, течения)

СОВПАДЕНИЯ И СООТВЕТСТВИЯ ПРОГРАММНО-ТВОРЧЕСКИХ  
УСТАНОВОК, ТЕМАТИКИ, ЖАНРОВ И СТИЛЯ  
В ТВОРЧЕСТВЕ ПИСАТЕЛЕЙ

*XVII — начало XIX в.*

## КЛАССИЦИЗМ

*От лат. classicus — образцовый*

*Вторая половина XVIII в.*

## СЕНТИМЕНТАЛИЗМ

*От франц. sentiment — чувство*

*Конец XVIII — первая половина XIX в.*

## РОМАНТИЗМ

*От франц. romantisme — фантастическое,  
необычное, встречающееся лишь в книгах*

*Конец XIX—XX в.*

## МОДЕРНИЗМ

*От франц. moderne — новейший,  
современный*

*XIX—XX вв.*

## РЕАЛИЗМ

*От лат. realis — действительный*

## КЛАССИЦИЗМ

XVII — начало XIX в.

От лат. *classicus* —  
образцовый



Обращение к образцам и формам античности как к идеалу

Принцип рационализма. Культ разума

Строгое соблюдение правил, канона в построении художественного произведения

Соблюдение в драме единства времени, места и действия

Стремление запечатлеть существенные свойства жизненного явления

Обращение к общественной проблематике

Утверждение идей просвещенного абсолютизма, патриотизма, гражданственности

Спрявленность подачи человеческих характеров

Идеализация героев

*Представители классицизма в России:*  
А. Д. Кантемир, В. К. Тредиаковский,  
М. В. Ломоносов, В. П. Сумароков,  
Г. Р. Державин, Д. И. Фонвизин

## СЕНТИМЕНТАЛИЗМ

Вторая половина  
XVIII в.

От франц. *sentiment* —  
чувство



Решение воспитательных задач посредством воздействия на чувства читателя. Дидактизм

Культ «естественных» чувств

Признание добродетели как природного свойства человека

Способность к состраданию как черта идеального человека

Обращение к повседневности и интерес к сельской теме

Создание идиллической картины действительности. Культ природы

Раскрытие богатства духовного мира простолюдина

Внимание к внутреннему миру человека

*Представители сентиментализма в России:*  
А. Н. Радищев (отдельные черты творчества),  
В. А. Жуковский (раннее творчество),  
Н. М. Карамзин

## РОМАНТИЗМ

Конец XVIII — первая  
половина XIX в.

От франц. *romantisme* —  
фантастическое



Тяготение к субъективному, интуитивному,  
бессознательному

Задача не воссоздания, а пересоздания  
действительности

Изображение исключительных характеров  
в необычных обстоятельствах

Интерес к сложному и противоречивому  
внутреннему миру человека

Утверждение человеческой индивидуальности

Смещение высокого и низкого, комического  
и трагического, обыденного и необычного

Трагический разлад мечты и действительности

Признание недостижимости идеала

Романтическое двоемирие

Утверждение романтических ценностей (свобода,  
борьба, любовь, природа)

*Представители романтизма в России:*  
В. А. Жуковский, К. Н. Батюшков,  
А. С. Пушкин (отдельные периоды творчества),  
М. Ю. Лермонтов

## МОДЕРНИЗМ

Конец XIX—XX в.

От франц. *moderne* —  
новейший, современный



Задача создания новой художественной культуры,  
способной привести человечество к духовному  
возрождению

Попытки построения эстетической гармонии  
путем искусственного обеднения картин жизни

Отражение кризисного сознания:  
изоляция человека от окружающего мира,  
замкнутость, отчужденность,  
разрыв духовного опыта личности  
с жизнью общества,  
абсурдность человеческого существования

Изображение человека жертвой непознаваемых  
враждебных сил, формирующих его судьбу

Поиск новых форм выражения сокровенного  
мира личности

Установка на многообразие субъективных  
интерпретаций бытия

*Представители модернизма в России:*  
Ф. Сологуб, Л. Андреев.  
В русской поэзии серебряного века модернизм  
представлен рядом художественных течений  
(символизм, акмеизм, футуризм) и творчеством  
поэтов, не примкнувших к какой-либо  
из поэтических школ

# РЕАЛИЗМ

XIX—XX вв.

От лат. *realis* —  
действительный



Реализм может определять разнородные явления, объединенные понятием жизненной правды: стихийный реализм древних литератур, реализм Возрождения, просветительский реализм, «натуральная школа» как начальный этап развития критического реализма в XIX в., реализм XIX—XX вв., «социалистический реализм»

Изображение жизни в образах, соответствующих сути жизненных явлений, посредством типизации фактов действительности

Правдивое отражение мира, широкий охват действительности

Историзм

Отношение к литературе как к средству познания человеком себя и окружающего мира

Отражение связи человека и среды

Типизация характеров и обстоятельств

*Писатели-реалисты в России:*

*А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, А. Н. Островский,  
И. А. Гончаров, Н. А. Некрасов,  
М. Е. Салтыков-Щедрин, И. С. Тургенев,  
Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой,  
А. П. Чехов, И. А. Бунин и др.*

## Роды литературы. Способы изображения действительности

**ЭПОС** *От греч. épos — слово, речь*  
Слово изображает предметный мир

- Развертывание действия в пространстве и времени. О событиях сообщается как о прошедшем, попутно описывается обстановка, облик персонажей, вводятся рассуждения повествователя
- Повествователь — посредник между изображенным и читателем
- Тяготение к развернутому сюжету
- Сила повествовательной речи и высказываний персонажей (диалоги, монологи)

**ДРАМА** *От греч. dráma — действие*  
Слово воспроизводит процесс речевого общения

- Отсутствие развернутого повествовательно-описательного изображения; приоритет высказываний персонажей, их речевого самораскрытия
- Особая роль монологов и диалогов в структуре художественной речи
- Принадлежность драмы одновременно театру и литературе

**ЛИРИКА** *От греч. líra — музыкальный инструмент*  
Слово выражает состояние говорящего

- Сосредоточенность на изображении переживаний в настоящий момент
- Особое внимание к субъекту высказывания, отражение внутреннего мира человека, его состояния, смена впечатлений, настроений
- Воплощение лирического переживания преимущественно в стихотворной, поэтической форме (рифма, ритм, размер)
- Ослабленность сюжета

## Жанровая система

**Жанр** от франц. *genre* — род, вид. Форма, в которой проявляется литературный род, исторически складывающийся тип произведения.

**Жанр** обобщает черты, свойственные обширной группе произведений, имеет конкретные разновидности.

### ЭПИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ

- |            |                           |                  |
|------------|---------------------------|------------------|
| ● Сказка   | ● Новелла, рассказ, очерк | ● Повесть, роман |
| ● Басня    |                           | ● Роман-эпопея   |
| ● Предание |                           |                  |

### ДРАМАТИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ

- |            |         |           |
|------------|---------|-----------|
| ● Трагедия | ● Драма | ● Комедия |
|------------|---------|-----------|

### ЛИРИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ

- |                 |             |         |
|-----------------|-------------|---------|
| ● Стихотворение | ● Дифирамб  | ● Дума  |
| ● Элегия        | ● Мадригал  | ● Песня |
| ● Послание      | ● Эпиграмма | ● Сонет |
| ● Ода           | ● Эпитафия  |         |

### ЛИРОЭПИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ

- |           |                  |                               |
|-----------|------------------|-------------------------------|
| ● Поэма   | ● Роман в стихах | ● Лирика с выраженным сюжетом |
| ● Сатира  |                  |                               |
| ● Баллада |                  |                               |

# ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

## ТРОПЫ

### Метафора

греч. *metaphorá*

Скрытое сравнение (опущены сравнительные союзы).  
Перенесение свойств одного предмета на другой  
на основании их сходства или по ассоциации.

Метафора рассчитана на не буквальное восприятие.

«Трамвай с разбега /Взметнул **зрочки**...»

(В. В. Маяковский.)

#### Виды метафор

Овеществление (перенос черт неодушевленного предмета  
на человека).

«Усилить бой **бестрепетных** сердец...» (А. А. Фет.)

Олицетворение (перенос человеческих черт или черт живого  
существа на неодушевленные предметы или явления).

«Листьев **топкий**, легкий шелест...» (Ф. И. Тютчев.)

#### Характеристика метафор

Глагольная метафора: «**дышит** псалень» (Ф. И. Тютчев).

Вещественная метафора: «**фонарей одеяла**» (В. В. Маяковский).

Метафорический эпитет: «**ласковое пламя**» (С. А. Есенин).

Развернутая метафора: *стихотворение Ф. И. Тютчева «Фонтан».*

Реализованная метафора: *стихотворение В. В. Маяковского  
«Вот так я сделался собакой».*

Бытовая (стертая) метафора: *дождь барабанит, часы идут.*

### Эпитет

греч. *epitheton*, букв. — приложенное

Образное определение предмета (явления).

Через эпитет проявляется авторское отношение  
к изображаемому, указывается на одно из свойств  
предмета (логическое определение: *деревянный дом*;  
эпитет: *мрачный дом*).

Эпитет чаще выражен прилагательным и наречием.

«Развалины на прахе строит **минутный** человек...»

(К. Н. Батюшков.)

«И вы не смаете всей вашей **черной** кровью

Поэта **праведную** кровь!..» (М. Ю. Лермонтов.)

«Я **ласково** влагаю в стих, что все на свете  
повторимо...» (С. А. Есенин.)

#### Характеристика эпитетов

Постоянный эпитет, характерный для фольклора:

*трава зеленая, небо синее, добрый конь, красная девица.*

Индивидуально-авторский (оригинальный) эпитет:

«**железный сон**» (Ф. И. Тютчев).

Цветовой эпитет: «**алый свет зари**» (С. А. Есенин).

Оценочный эпитет: «**кроткая улыбка увяданья**» (Ф. И. Тютчев).

Метафорический эпитет: «**раненое солнце**» (В. В. Маяковский).

# ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

## ТРОПЫ

### Сравнение

лат. *comparatio*

Изображаемое явление уподобляется другому по какому-либо общему для них признаку.

«Как море шумное, волнуется все войско...»  
(К. Н. Батюшков.)

### Перифраз

греч. *periphrasis* — окольный оборот

Одно понятие выражается с помощью описательного оборота.

«Улыбкой ясною природа  
Сквозь сон встречает утро года...» (А. С. Пушкин.)

### Аллегория

греч. *allēgoria* — иносказание

Иносказание: запечатление идеи в предметном образе. Трактовка аллегорического образа однозначна.  
Басенные образы.

### Метонимия

греч. *metonymia*, букв. — переименование

Перенос значения одного слова на другое по смежности.  
«Я три тарелки съел...» (И. А. Крылов.)

### Синекдоха

греч. *synekdochē*, букв. — соотнесение

Разновидность метонимии. Целое выявляется через свою часть.

«Прощай, немая Россия,  
Страна рабов, страна господ,  
И вы, мундиры голубые...» (М. Ю. Лермонтов.)

### Ирония

греч. *eirōnéia*, букв. — притворство

Слово в контексте приобретает противоположное значение.

«Украшают тебя добродетели,  
До которых другим далеко,  
И — беру небеса во свидетели —  
Уважаю тебя глубоко...» (Н. А. Некрасов.)

### Символ

греч. *symbolon* — знак

Многозначный иносказательный образ, в основе которого — сходство или общность предметов и жизненных явлений.

Образ Незнакомки в одноименном стихотворении А. Блока.

# Изобразительно-выразительные средства языка

## СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ

### Параллелизм

Сходное расположение элементов текста, которые соотнесены по смыслу и создают единый поэтический образ.

*«Пела, пела пташечка и затихла;  
Знало сердце радости и забыло...» (А. А. Дельвиг.)*

### Гипербола

Преувеличение свойств предмета или явления.

*«Несу, как сноп овсяный, я солнце на руках...» (С. А. Есенин.)*

### Литота

Прием, обратный гиперболе: преуменьшение признака предмета или явления.

*«Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить...»  
(Народная песня.)*

### Антитеза

Резкое противопоставление образов и понятий.

*Ф. И. Тютчев. «День и ночь».*

### Оксиморон

Сжатая антитеза: сочетание несовместимых по значению слов.

*Л. Н. Толстой. «Живой труп».*

### Инверсия

Нарушение «естественного порядка» слов с целью выделения слова во фразе, создания ритмико-мелодической организации речи.

*«Свирепствуй, океан мятежный...» (С. А. Есенин.)*

### Повтор

Повтор слов подряд, в начале (анафора) или в конце (эпифора) отрезков текста.

*«На заре ты ее не буди,  
На заре она сладко так спит...» (А. А. Фет.)*

### Многосоюбие

Повтор союза.

*«И внял я неба содроганье,  
И горный ангелов полет,  
И гад морских подводный ход,  
И дольней лозы прозябанье...» (А. С. Пушкин.)*

### Убавление

Пропуск союзов (бессоюбие).

*«Швед, русский колет, рубит, режет...» (А. С. Пушкин.)*  
Пропуск подразумеваемого слова (эллипсис).  
*«Татьяна в лес; медведь за нею.»*

# Принципы ритмической организации стихотворных произведений

**РИТМ** — равномерное повторение каких-либо однородных явлений.

## РИТМООБРАЗУЮЩИЕ ЭЛЕМЕНТЫ

**Членение речи на стихотворные строки, т. е. стихи** (строки часто не совпадают с законченными синтаксическими единицами).

**Соразмерное количество слогов в строке** (организация слогов неодинакова в стихотворных произведениях разных народов, разных времен и зависит от особенностей национального языка, его исторического развития).

**Соразмерное количество ударений в строке.**

**Равномерная повторяемость стоп в строке** (*стоп* — ударный слог с примыкающим к нему безударным).

**Рифма** — созвучия концов стихов.

**Стихотворение без рифм** — «белый стих».

**Строфа** — группа стихов, объединенных формальным признаком.

**Паузы внутренние (цезура) и концевые** (на конце строки).

# СТИХОСЛОЖЕНИЕ (ВЕРСИФИКАЦИЯ)

## СПОСОБЫ ОРГАНИЗАЦИИ ЗВУКОВОГО СОСТАВА СТИХОТВОРНОЙ РЕЧИ

### Свободный стих (верлибр)

Стих, не имеющий метра и рифмы и отличающийся от прозы только членением на строки.

*«Она пришла с мороза, / Раскрасневшаяся / Наполнила комнату / Ароматом воздуха и духов...» (А. А. Блок)*

### Силлабическая система (слоговая)

Равное число слогов в строке.

Система неорганична русскому языку, для которого характерно ударение, не закрепленное за определенным слогом.

Она просуществовала в русской культуре с XVII по XVIII в.

*«Наука ободрана, в лоскутах обшита! / Из всех почти домов с ругательством сбита! / Знаться с нею не хотят, бегут ее дружбы! / Как страдавши на море корабельной службы.» (А. Д. Кантемир)*

### Тоническая система (ударная)

Равное количество ударных слогов в строке.

Безударные группируются свободно.

#### Акцентный стих

*«Скрипка издергалась, упрашивая, / и вдруг разревалась, / так по-детски, / что барабан не выдержал...» (В. В. Маяковский)*

#### Народный стих

*М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова.»*

### Дольник

Размер занимает промежуточное положение между силлабо-тонической и тонической системами стихосложения.

Соединяет в один стих двусложные и трехсложные размеры.

*А. А. Блок. «Девушка пела в церковном хоре...»*

### Силлабо-тоническая система (слогодарная)

Главная единица — стопа.

В строке может быть от двух до шести стоп (другие случаи редки): например, двустопный хорей, четырехстопный ямб, шестистопный дактиль, пятистопный амфибрахий.

Последовательная комбинация ударных и безударных слогов строго не выдерживается, система допускает отклонения:

*пиррихий* — в стопе нет ударного слога (облегченная стопа);

*спондей* — в стопе два ударения (утяжеленная стопа).

#### Двусложные размеры

*Хорей* ∪ ∪

Ударение на нечетный слог.

*«Мчатся тучи, вьются тучи...» (А. С. Пушкин)*

*Ямб* ∪ ∪

Ударение на четный слог.

*«Мороз и солнце; день чудесный!...» (А. С. Пушкин)*

*Вольный хорей и ямб* (разностопный, т. е. допускающий разное количество стоп в строке).

*А. С. Грибоедов. «Горе от ума.»*

#### Трехсложные размеры

*Дактиль* ∪ ∪ ∪

*«Тучки небесные, вечные странники!...» (М. Ю. Лермонтов.)*

*Гекзаметр* — в античном стихосложении: шестистопный дактиль с цезурой посередине; в русском переводе: сочетание дактиля с хореем — дольник.

*«Гнев, богиня, воспой Ахиллеса, Пелеева сына...» (Гомер. «Илиада».)*

*Амфибрахий* ∪ ∪ ∪

*«Однажды, в студеную зимнюю пору...» (Н. А. Некрасов.)*

*Анапест* ∪ ∪ ∪

*«На заре ты ее не буди...» (А. А. Фет.)*