

Теория литературы.

Таблицы.

Художественные системы в литературе

(методы, направления, течения)

СОВПАДЕНИЯ И СООТВЕТСТВИЯ ПРОГРАММНО-ТВОРЧЕСКИХ
УСТАНОВОК, ТЕМАТИКИ, ЖАНРОВ И СТИЛЯ
В ТВОРЧЕСТВЕ ПИСАТЕЛЕЙ

XVII — начало XIX в.

КЛАССИЦИЗМ

От лат. classicus — образцовый

Вторая половина XVIII в.

СЕНТИМЕНТАЛИЗМ

От франц. sentiment — чувство

Конец XVIII — первая половина XIX в.

РОМАНТИЗМ

*От франц. romantisme — фантастическое,
необычное, встречающееся лишь в книгах*

Конец XIX—XX в.

МОДЕРНИЗМ

*От франц. moderne — новейший,
современный*

XIX—XX вв.

РЕАЛИЗМ

От лат. realis — действительный

КЛАССИЦИЗМ

XVII — начало XIX в.

От лат. *classicus* —
образцовый



Обращение к образцам и формам античности как к идеалу

Принцип рационализма. Культ разума

Строгое соблюдение правил, канона в построении художественного произведения

Соблюдение в драме единства времени, места и действия

Стремление запечатлеть существенные свойства жизненного явления

Обращение к общественной проблематике

Утверждение идей просвещенного абсолютизма, патриотизма, гражданственности

Спряmlенность подачи человеческих характеров

Идеализация героев

Представители классицизма в России:
А. Д. Кантемир, В. К. Тредиаковский,
М. В. Ломоносов, В. П. Сумароков,
Г. Р. Державин, Д. И. Фонвизин

СЕНТИМЕНТАЛИЗМ

Вторая половина
XVIII в.

От франц. *sentiment* —
чувство



Решение воспитательных задач посредством воздействия на чувства читателя. Дидактизм

Культ «естественных» чувств

Признание добродетели как природного свойства человека

Способность к состраданию как черта идеального человека

Обращение к повседневности и интерес к сельской теме

Создание идиллической картины действительности. Культ природы

Раскрытие богатства духовного мира простолюдина

Внимание к внутреннему миру человека

Представители сентиментализма в России:
А. Н. Радищев (отдельные черты творчества),
В. А. Жуковский (раннее творчество),
Н. М. Карамзин

РОМАНТИЗМ

Конец XVIII — первая
половина XIX в.

От франц. *romantisme* —
фантастическое



Тяготение к субъективному, интуитивному,
бессознательному

Задача не воссоздания, а пересоздания
действительности

Изображение исключительных характеров
в необычных обстоятельствах

Интерес к сложному и противоречивому
внутреннему миру человека

Утверждение человеческой индивидуальности

Смещение высокого и низкого, комического
и трагического, обыденного и необычного

Трагический разлад мечты и действительности

Признание недостижимости идеала

Романтическое двоемирие

Утверждение романтических ценностей (свобода,
борьба, любовь, природа)

Представители романтизма в России:
В. А. Жуковский, К. Н. Батюшков,
А. С. Пушкин (отдельные периоды творчества),
М. Ю. Лермонтов

МОДЕРНИЗМ

Конец XIX—XX в.

От франц. *moderne* —
новейший, современный



Задача создания новой художественной культуры,
способной привести человечество к духовному
возрождению

Попытки построения эстетической гармонии
путем искусственного обеднения картин жизни

Отражение кризисного сознания:
изоляция человека от окружающего мира,
замкнутость, отчужденность,
разрыв духовного опыта личности
с жизнью общества,
абсурдность человеческого существования

Изображение человека жертвой непознаваемых
враждебных сил, формирующих его судьбу

Поиск новых форм выражения сокровенного
мира личности

Установка на многообразие субъективных
интерпретаций бытия

Представители модернизма в России:
Ф. Сологуб, Л. Андреев.
В русской поэзии серебряного века модернизм
представлен рядом художественных течений
(символизм, акмеизм, футуризм) и творчеством
поэтов, не примкнувших к какой-либо
из поэтических школ

РЕАЛИЗМ

XIX—XX вв.

От лат. *realis* —
действительный



Реализм может определять разнородные явления, объединенные понятием жизненной правды: стихийный реализм древних литератур, реализм Возрождения, просветительский реализм, «натуральная школа» как начальный этап развития критического реализма в XIX в., реализм XIX—XX вв., «социалистический реализм»

Изображение жизни в образах, соответствующих сути жизненных явлений, посредством типизации фактов действительности

Правдивое отражение мира, широкий охват действительности

Историзм

Отношение к литературе как к средству познания человеком себя и окружающего мира

Отражение связи человека и среды

Типизация характеров и обстоятельств

Писатели-реалисты в России:

*А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, А. Н. Островский,
И. А. Гончаров, Н. А. Некрасов,
М. Е. Салтыков-Щедрин, И. С. Тургенев,
Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой,
А. П. Чехов, И. А. Бунин и др.*

Роды литературы.

Способы изображения действительности

ЭПОС *От греч. épos — слово, речь*

Слово изображает предметный мир

- Развертывание действия в пространстве и времени. О событиях сообщается как о прошедшем, попутно описывается обстановка, облик персонажей, вводятся рассуждения повествователя
- Повествователь — посредник между изображенным и читателем
- Тяготение к развернутому сюжету
- Сила повествовательной речи и высказываний персонажей (диалоги, монологи)

ДРАМА *От греч. dráma — действие*

Слово воспроизводит процесс речевого общения

- Отсутствие развернутого повествовательно-описательного изображения; приоритет высказываний персонажей, их речевого самораскрытия
- Особая роль монологов и диалогов в структуре художественной речи
- Принадлежность драмы одновременно театру и литературе

ЛИРИКА *От греч. líra — музыкальный инструмент*

Слово выражает состояние говорящего

- Сосредоточенность на изображении переживаний в настоящий момент
- Особое внимание к субъекту высказывания, отражение внутреннего мира человека, его состояния, смена впечатлений, настроений
- Воплощение лирического переживания преимущественно в стихотворной, поэтической форме (рифма, ритм, размер)
- Ослабленность сюжета

Жанровая система

Жанр от франц. *genre* — род, вид. Форма, в которой проявляется литературный род, исторически складывающийся тип произведения.

Жанр обобщает черты, свойственные обширной группе произведений, имеет конкретные разновидности.

ЭПИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ

- | | | |
|------------|---------------------------|------------------|
| ● Сказка | ● Новелла, рассказ, очерк | ● Повесть, роман |
| ● Басня | | ● Роман-эпопея |
| ● Предание | | |

ДРАМАТИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ

- | | | |
|------------|---------|-----------|
| ● Трагедия | ● Драма | ● Комедия |
|------------|---------|-----------|

ЛИРИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ

- | | | |
|-----------------|-------------|---------|
| ● Стихотворение | ● Дифирамб | ● Дума |
| ● Элегия | ● Мадригал | ● Песня |
| ● Послание | ● Эпиграмма | ● Сонет |
| ● Ода | ● Эпитафия | |

ЛИРОЭПИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ

- | | | |
|-----------|------------------|-------------------------------|
| ● Поэма | ● Роман в стихах | ● Лирика с выраженным сюжетом |
| ● Сатира | | |
| ● Баллада | | |

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

ТРОПЫ

Метафора

греч. *metaphorá*

Скрытое сравнение (опущены сравнительные союзы).
Перенесение свойств одного предмета на другой
на основании их сходства или по ассоциации.
Метафора рассчитана на не буквальное восприятие.
«Трамвай с разбега /Взметнул **зрачки**...»
(В. В. Маяковский.)

Виды метафор

Овеществление (перенос черт неодушевленного предмета
на человека).

«Усилить бой **бестрепетных** сердец...» (А. А. Фет.)

Олицетворение (перенос человеческих черт или черт живого
существа на неодушевленные предметы или явления).

«Листьев **топкий**, легкий шелест...» (Ф. И. Тютчев.)

Характеристика метафор

Глагольная метафора: «**дышит** холод» (Ф. И. Тютчев).

Вещественная метафора: «**фонарей одеяла**» (В. В. Маяковский).

Метафорический эпитет: «**ласковое пламя**» (С. А. Есенин).

Развернутая метафора: *стихотворение Ф. И. Тютчева «Фонтан».*

Реализованная метафора: *стихотворение В. В. Маяковского
«Вот так я сделался собакой».*

Быговая (стертая) метафора: *дождь барабанит, часы идут.*

Эпитет

греч. *epitheton*, букв. — приложенное

Образное определение предмета (явления).
Через эпитет проявляется авторское отношение
к изображаемому, указывается на одно из свойств
предмета (логическое определение: *деревянный дом*;
эпитет: *мрачный дом*).
Эпитет чаще выражен прилагательным и наречием.
«Развалины на прахе строит **минутный** человек...»
(К. Н. Батюшков.)
«И вы не смаете всей вашей **черной** кровью
Поэта **праведную** кровь!..» (М. Ю. Лермонтов.)
«Я **ласково** влагаю в стих, что все на свете
повторимо...» (С. А. Есенин.)

Характеристика эпитетов

Постоянный эпитет, характерный для фольклора:
трава зеленая, небо синее, добрый конь, красная девица.

Индивидуально-авторский (оригинальный) эпитет:
«**железный сон**» (Ф. И. Тютчев).

Цветовой эпитет: «**алый свет зари**» (С. А. Есенин).

Оценочный эпитет: «**кроткая улыбка увяданья**» (Ф. И. Тютчев).

Метафорический эпитет: «**раненое солнце**» (В. В. Маяковский).

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

ТРОПЫ

Сравнение

лат. *comparatio*

Изображаемое явление уподобляется другому по какому-либо общему для них признаку.

«Как море шумное, волнуется все войско...»
(К. Н. Батюшков.)

Перифраз

греч. *periphrasis* — окольный оборот

Одно понятие выражается с помощью описательного оборота.

«Улыбкой ясною природа
Сквозь сон встречает утро года...» (А. С. Пушкин.)

Аллегория

греч. *allēgoria* — иносказание

Иносказание: запечатление идеи в предметном образе. Трактовка аллегорического образа однозначна.
Басенные образы.

Метонимия

греч. *metonymia*, букв. — переименование

Перенос значения одного слова на другое по смежности.
«Я три тарелки съел...» (И. А. Крылов.)

Синекдоха

греч. *synekdochē*, букв. — соотнесение

Разновидность метонимии. Целое выявляется через свою часть.

«Прощай, немая Россия,
Страна рабов, страна господ,
И вы, мундиры голубые...» (М. Ю. Лермонтов.)

Ирония

греч. *eirōnēia*, букв. — притворство

Слово в контексте приобретает противоположное значение.

«Украшают тебя добродетели,
До которых другим далеко,
И — беру небеса во свидетели —
Уважаю тебя глубоко...» (Н. А. Некрасов.)

Символ

греч. *symbolon* — знак

Многозначный иносказательный образ, в основе которого — сходство или общность предметов и жизненных явлений.

Образ Незнакомки в одноименном стихотворении А. Блока.

Изобразительно-выразительные средства языка

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ

Параллелизм

Сходное расположение элементов текста, которые соотнесены по смыслу и создают единый поэтический образ.

*«Пела, пела пташечка и затихла;
Знало сердце радости и забыло...» (А. А. Дельвиг.)*

Гипербола

Преувеличение свойств предмета или явления.

«Несу, как сноп овсяный, я солнце на руках...» (С. А. Есенин.)

Литота

Прием, обратный гиперболе: преуменьшение признака предмета или явления.

*«Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить...»
(Народная песня.)*

Антитеза

Резкое противопоставление образов и понятий.

Ф. И. Тютчев. «День и ночь».

Оксиморон

Сжатая антитеза: сочетание несовместимых по значению слов.

Л. Н. Толстой. «Живой труп».

Инверсия

Нарушение «естественного порядка» слов с целью выделения слова во фразе, создания ритмико-мелодической организации речи.

«Свирепствуй, океан мятежный...» (С. А. Есенин.)

Повтор

Повтор слов подряд, в начале (анафора) или в конце (эпифора) отрезков текста.

*«На заре ты ее не буди,
На заре она сладко так спит...» (А. А. Фет.)*

Многосоюбие

Повтор союза.

*«И внял я неба содроганье,
И горный ангелов полет,
И гад морских подводный ход,
И дольней лозы прозябанье...» (А. С. Пушкин.)*

Убавление

Пропуск союзов (бессоюбие).

«Швед, русский колет, рубит, режет...» (А. С. Пушкин.)
Пропуск подразумеваемого слова (эллипсис).
«Татьяна в лес; медведь за нею.»

Принципы ритмической организации стихотворных произведений

РИТМ — равномерное повторение каких-либо однородных явлений.

РИТМООБРАЗУЮЩИЕ ЭЛЕМЕНТЫ

Членение речи на стихотворные строки, т. е. стихи (строки часто не совпадают с законченными синтаксическими единицами).

Соразмерное количество слогов в строке (организация слогов неодинакова в стихотворных произведениях разных народов, разных времен и зависит от особенностей национального языка, его исторического развития).

Соразмерное количество ударений в строке.

Равномерная повторяемость стоп в строке (*стоп* — ударный слог с примыкающим к нему безударным).

Рифма — созвучия концов стихов.

Стихотворение без рифм — «белый стих».

Строфа — группа стихов, объединенных формальным признаком.

Паузы внутренние (цезура) и концевые (на конце строки).

СТИХОСЛОЖЕНИЕ (ВЕРСИФИКАЦИЯ)

СПОСОБЫ ОРГАНИЗАЦИИ ЗВУКОВОГО СОСТАВА СТИХОТВОРНОЙ РЕЧИ

Свободный стих (верлибр)

Стих, не имеющий метра и рифмы и отличающийся от прозы только членением на строки.

«Она пришла с мороза, / Раскрасневшаяся / Наполнила комнату / Ароматом воздуха и духов...» (А. А. Блок)

Силлабическая система (слоговая)

Равное число слогов в строке.

Система неорганична русскому языку, для которого характерно ударение, не закрепленное за определенным слогом.

Она просуществовала в русской культуре с XVII по XVIII в.

«Наука ободрана, в лоскутах обшита! / Из всех почти домов с ругательством сбита! / Знаться с нею не хотят, бегут ее дружбы! / Как страдавши на море корабельной службы.» (А. Д. Кантемир)

Тоническая система (ударная)

Равное количество ударных слогов в строке.

Безударные группируются свободно.

Акцентный стих

«Скрипка издегалась, упрашивая, / и вдруг разревалась, / так по-детски, / что барабан не выдержал...» (В. В. Маяковский)

Народный стих

М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова.»

Дольник

Размер занимает промежуточное положение между силлабо-тонической и тонической системами стихосложения.

Соединяет в один стих двусложные и трехсложные размеры.

А. А. Блок. «Девушка пела в церковном хоре...»

Силлабо-тоническая система (слогодарная)

Главная единица — стопа.

В строке может быть от двух до шести стоп (другие случаи редки): например, двустопный хорей, четырехстопный ямб, шестистопный дактиль, пятистопный амфибрахий.

Последовательная комбинация ударных и безударных слогов строго не выдерживается, система допускает отклонения:

пиррихий — в стопе нет ударного слога (облегченная стопа);

спондей — в стопе два ударения (утяжеленная стопа).

Двусложные размеры

Хорей ∪ ∪

Ударение на нечетный слог.

«Мчатся тучи, вьются тучи...» (А. С. Пушкин)

Ямб ∪ ∪

Ударение на четный слог.

«Мороз и солнце; день чудесный!...» (А. С. Пушкин)

Вольный хорей и ямб (разностопный, т. е. допускающий разное количество стоп в строке).

А. С. Грибоедов. «Горе от ума.»

Трехсложные размеры

Дактиль ∪ ∪ ∪

«Тучки небесные, вечные странники!...» (М. Ю. Лермонтов.)

Гекзаметр — в античном стихосложении: шестистопный дактиль с цезурой посередине; в русском переводе: сочетание дактиля с хореем — дольник.

«Гнев, богиня, воспой Ахиллеса, Пелеева сына...» (Гомер. «Илиада».)

Амфибрахий ∪ ∪ ∪

«Однажды, в студеную зимнюю пору...» (Н. А. Некрасов.)

Анапест ∪ ∪ ∪

«На заре ты ее не буди...» (А. А. Фет.)