



Практика проекта  
**«Нескучный  
путеводитель.  
#ДругойДанилов»**

**Май 2017 г.**

**Анкетирование - 3 слова, описывающие личные впечатления о городе:**

**Взрослые:**

- неустроенный
- серый
- разруха
- бесперспективный
- плохие дороги

**Подростки:**

- красивый
- уютный
- тихий
- лучший
- чистый
- развивающийся
- любимый
- родной



**ШАНИНКА**



Фонд  
**Перспектива**

**Арх\_и\_тиП**

**Май 2017 г.**















ПОКРАСНИЙ ЦЕЛ

А

Р

У

Г

О

И

А

А

В

И

Л

Н

О



ОКНО-ИСТРЪБ



СЪЛЪ ЧАДОЛЪВЪЙ ПОЛОДЪ



ШОПКАЙ



СЛЕКТ-УАИЦА



ПЪЛЪВЪНЪ



ВЪЛЪ ДЪ



ВЕРИТЕЛЪНЪ  
ЧЪВЪКЪ ЧЪВЪ  
ВЪЛЪ ВЪ



ИНАКЪ ДЪ



КУБЪКЪ РЪВЪКЪ



УАИЧЪ ДЪ  
ВЪВЪНОТЪСЪ  
Ъ ВЪВЪНОТЪСЪ  
Ъ ВЪВЪНОТЪСЪ



НАТУАЛЪЧЪЛЪКЪ  
ПЪДЪКЪ



ОКНО С  
ДЕТУ СЪВЪНОТЪСЪ



ТЪА ВЪЩЪКЪ  
ИЛИЧЪ ВЪЩЪКЪ



ДОМЪ СЪ ВЪВЪНЪМЪ  
ИЛИЧЪ ВЪЩЪКЪ



ШЪЛЪДЪ  
ИЛИЧЪСЪ



ШЪЛЪДЪ  
ИЛИЧЪСЪ



СТОАРИНЪ ДЪ



ПОАИСЪДЪ  
ИЛИЧЪ ВЪЩЪКЪ



ХЪДЪВЪЩЪКЪ  
ИЛИЧЪ ВЪЩЪКЪ



ШЪЛЪДЪ  
ИЛИЧЪСЪ



ВЪВЪНОТЪСЪ  
ИЛИЧЪ ВЪЩЪКЪ



УАИЧЪ ДЪ  
ВЪВЪНОТЪСЪ



РЪВЪКЪ  
ИЛИЧЪ ВЪЩЪКЪ



ВЪВЪНОТЪСЪ  
ИЛИЧЪ ВЪЩЪКЪ



КАКЪВЪЩЪКЪ  
ИЛИЧЪ ВЪЩЪКЪ



КАШЪТЪ



ДОМЪ РЪСЪЛЪНЪ  
ИЛИЧЪ ВЪЩЪКЪ



СЪВЪНОТЪСЪ  
ИЛИЧЪ ВЪЩЪКЪ



ДОМЪ РЪСЪЛЪНЪ



КАКЪВЪЩЪКЪ  
ИЛИЧЪ ВЪЩЪКЪ



ГОРУШЪКЪ



ДОМЪ РЪСЪЛЪНЪ



ЧИСТЪЕ ПЪУАМЪ  
ИЛИЧЪ ВЪЩЪКЪ



ПЪВЪНОТЪСЪ  
ИЛИЧЪ ВЪЩЪКЪ



КАКЪВЪЩЪКЪ  
ИЛИЧЪ ВЪЩЪКЪ



ЛЪСЪ СЪ  
ИЛИЧЪ ВЪЩЪКЪ

A photograph of a dark, underground stone chamber. The walls are made of rough-hewn stones and bricks. A brick pillar is visible on the right. A person's hand is visible on the left, holding a flashlight that illuminates a section of the stone wall. The ceiling is made of wooden beams.

# Наглядное пособие для нескучных прогулок по Данилову



**КУЛЬТУРНАЯ  
МОЗАИКА**

ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС ПРОЕКТОВ  
ДЛЯ МАЛЫХ ГОРОДОВ И СЁЛ

## **Какие проблемы призван решать проект?**

- поиск новых форм непотребительского вида досуга подростков
- межпоколенческий диалог
- отсутствие путеводаителя, определяющего идентификацию города

## **Команда «взрослых»:**

- кураторы
- коллектив художественной галереи
- 4 наставника (фотограф – Антон Акимов, писатель – Игорь Сорокин, художник/педагог – Вера Лапонкина, дизайнер – Коля Кошкин)
- психолог школы №1
- завучи школы №2 и 12

# Как подростки привлечены в проект?

## 1 этап агитации:

16 презентаций по 15 минут в каждом 8-10 классе:

- помощь в презентациях участников проекта Арх\_и\_тиП
- регистрация группы #ДругойДанилов в VK
- игра с современным искусством
- раздатка для каждого: карты, визитки, скетчи, книги
- фотографирование учащихся в классе

## 2 этап агитации :

- конкурс эссе «Мой план по захвату города»
- анализ личных страниц и подписок школьников
- консультации с педагогами
- персональные приглашения
- включение участников проекта Арх\_и\_тиП, 11класс
- включение креативных взрослых

## **Программа/этапы проекта:**

- 3 дня ноября 2017 г. Установочная встреча (пришло 30 подростков, на второй день из них не пришло лишь двое):
  - игра-знакомство (организована школьным психологом)
  - деление на 4 команды (капитаны – победители конкурса эссе «Мой план по захвату города» – набирали себе команду)
  - команды определяли объекты исследований (новые/старые) на текущую и последующие встречи
  - каждой из 4х команд в течение 2х дней удавалось поработать в мастерской каждого из 4х наставников
- 3 дня января 2018 г. Вторая сессия встреч
- 3 дня марта 2018 г. Третья сессия встреч
- весь апрель – выставка в Галерее
- август 2018 г. – презентация Путеводителя

## **Регулярность встреч с подростками**

### **План:**

– 3 встречи с наставниками по 3 дня в дни школьных каникул (ноябрь 2017, январь 2018, март 2018)

### **Факт:**

– 3 общие встречи с наставниками по 3 дня в дни школьных каникул (ноябрь 2017, январь 2018, март 2018)

– встречи мини-группами с куратором каждые 2 недели и 1-2х дневные воркшопы в выходные, участие наставников дистанционное

# **Риски при реализации проекта**

## **План:**

- скепсис (никто не придет/ничего не издадите)
- подросткам это не интересно
- сложно встроить проект в учебный график

## **Факт:**

- разный уровень коммуникативных способностей у подростков/совместимость друг с другом/роль малых групп
- баланс между делом и тусовкой
- невключенность наставников в работу с подростками
- столкновение с бытовыми проблемами подростка
- мобильность подростков
- высокая энергоемкость проекта



## **Основные причины, почему проекты с подростками «не идут»:**

- предвзятость взрослых и подростков, взаимное недоверие
- формальность отношений
- неготовность куратора/ наставниками/ эксперта к коммуникациям с подростками
- подмена интересов подростка своими
- чрезмерная сложность проекта

**Лайфхаки**  
**или**  
**Составляющие успешного**  
**социокультурного проекта с**  
**участием подростков**

## **Подростки**

- неперсонифицированные призывы к участию работают плохо
- приглашать лучше с «запасом» – у подростков тоже есть дела вне проекта
- право выбора за подростком: ходить или не ходить, когда ходить, с кем и чем заниматься
- быть готовым, что уровень вовлечения и ответственности будет ниже ожидаемой вами
- берете в партнеры подростков – берите и их родителей

## **Наставники**

- харизматичность
- постоянно задаваться вопросами: «про что этот конкретный подросток?» и «чем я ему могу помочь?»
- отказаться от использования терминов «дети» и «взрослые»
- термин «учитель» заменить на «тьютор» / «наставник»
- подростки идут за профессионалами, эффект усиливается, если профессионал внимателен к ним
- наставник должен стать участником всех подростковых игр
- стоит быть готовым, что ты научишься от подростков большему, чем они от тебя
- баланс между играми и конкурсами в рамках проекта
- наличие постоянной связи между наставниками и подростками (частота личных встреч, чаты, группы)
- повод и содержание встреч может быть любым, но итоговая цель должна быть конкретна и в перспективе осязаема
- существенное снижение темпа проектной работы влечет снижение внимания подростка к проекту, перезапуск равносителен старту
- полное одобрение действий подростка

## **Среда проекта**

- обеспечить разнообразие видов деятельности в ходе проекта (от ничегонеделания и общения до совместной творческой и организаторской работы)
- среда – социальный клей, с ней нужно начать и заканчивать
- наличие места, открытого с утра до позднего вечера. Подросток должен знать, где его всегда ждут
- нужно быть готовым что-то предложить после окончания вашего совместного проекта

## **Что проект дал лично мне :**

- научился плавать в результате провокации подростка
- научился кататься на скейте, потому что давно хотел
- увлекся тьюторством
- купил в Данилове дом под подростковый ресторан и арт-пространство (провокация)
- вернул себя воспоминания и ощущение детства
- стал меньше брать на себя

## **Заповедь Гекльберри Финна:**

**«Я не могу позволить, чтобы школа мешала моему образованию».**

**Давайте будем добрее ))**

**Света Ярошевская  
10-ый класс школы №2**