

Художественное
объединение
«АРТ-like»

«Рисуем объёмный шар»

Педагог: Сиверс Ольга Владимировна

Для чего мы рисуем шар простым карандашом?

- Это нужно для того, чтобы научиться рисовать другие объекты, в основе которых лежит шар. Натюрморт с яблоками – яркий пример того, когда вам может понадобиться рисунок объемного шара.

Что нам понадобится?

- Карандаши разной твердости (ТМ, М/НВ, В)
- Ластик
- Плотная бумага (А4; бумага для черчения)

Перед тем, как начать
рисовать шар, предлагаю
выполнить упражнение:

- Упражнение в видео, которое я
прикрепила к записи!

Немного теории:

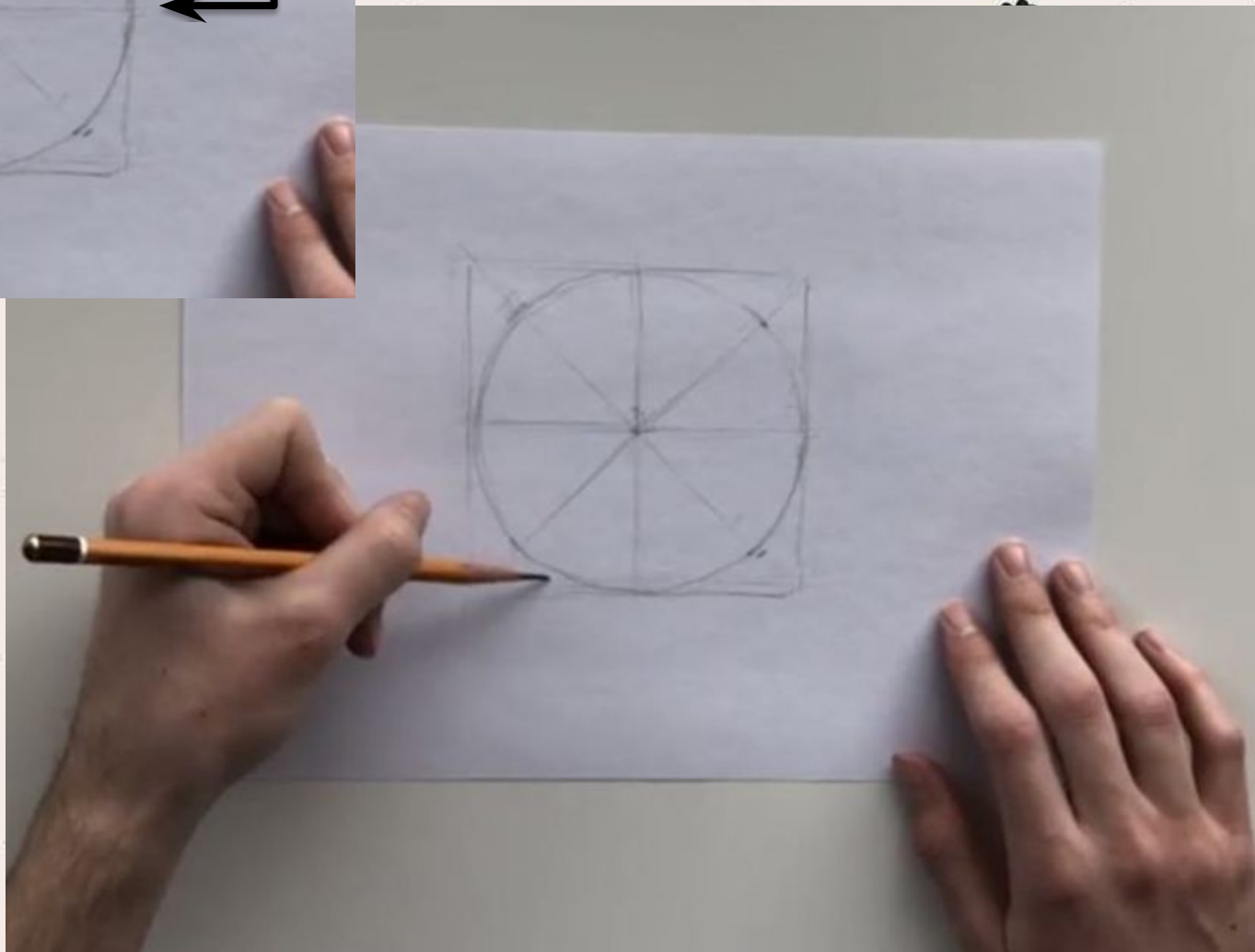
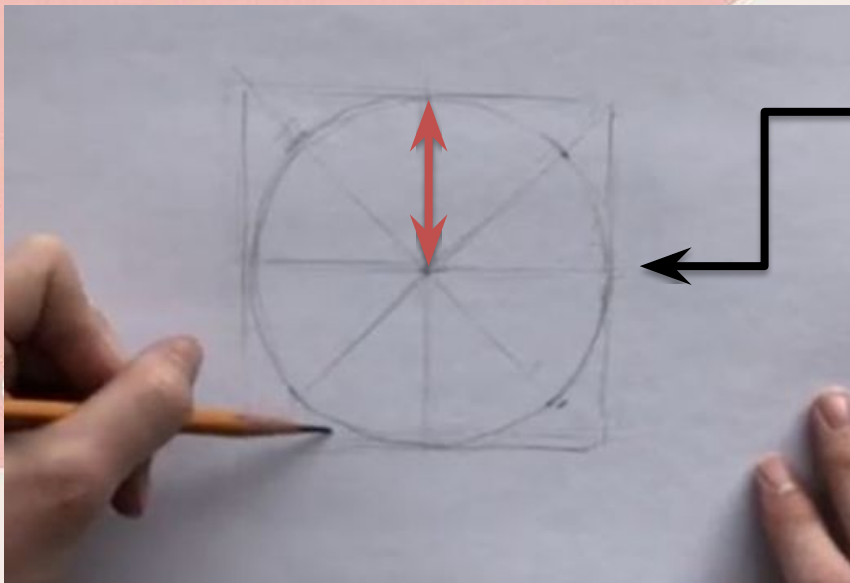
- **Блик** – самая светлая точка на изломе формы поверхности предмета
- **Свет** – освещенная поверхность предмета, куда падают прямые лучи света. Однако, как бы ярко она не была освещена, свет все равно тонируется, хоть и достаточно легко;
- **Полутень** – постепенный переход от света к тени. Полутона появляются там, где есть не прямое освещение, лучи падают на поверхность предмета под углом.
- **Собственная тень** – часть поверхности предмета, которая скрыта от источника света и находится в тени.
- **Падающая тень** – не освещенная, или слабо освещенная поверхность, тень от предмета;
- **Рефлекс** – отраженный свет от светлых предметов, образующийся в теневой части предметов. Рефлекс будет обязательно светлее тени;
- **Контур света и тени** – одна из ярких деталей на рисунке!



1 этап – делаем разметку карандашом на листе

- Карандашом НВ/ТМ намечаем ровный квадрат. Далее делим квадрат по горизонтали и по вертикали. Потом делим его по диагонали.
- Откладываем отрезки. За основу берём отрезок от центра к боковой стороне квадрата. – сверху, снизу, сбоку, все отрезки должны быть одинаковыми. Отрезки откладываются от центра, ставя засечки.
- Затем, эти отрезки мы соединяем и получаем ровный круг.

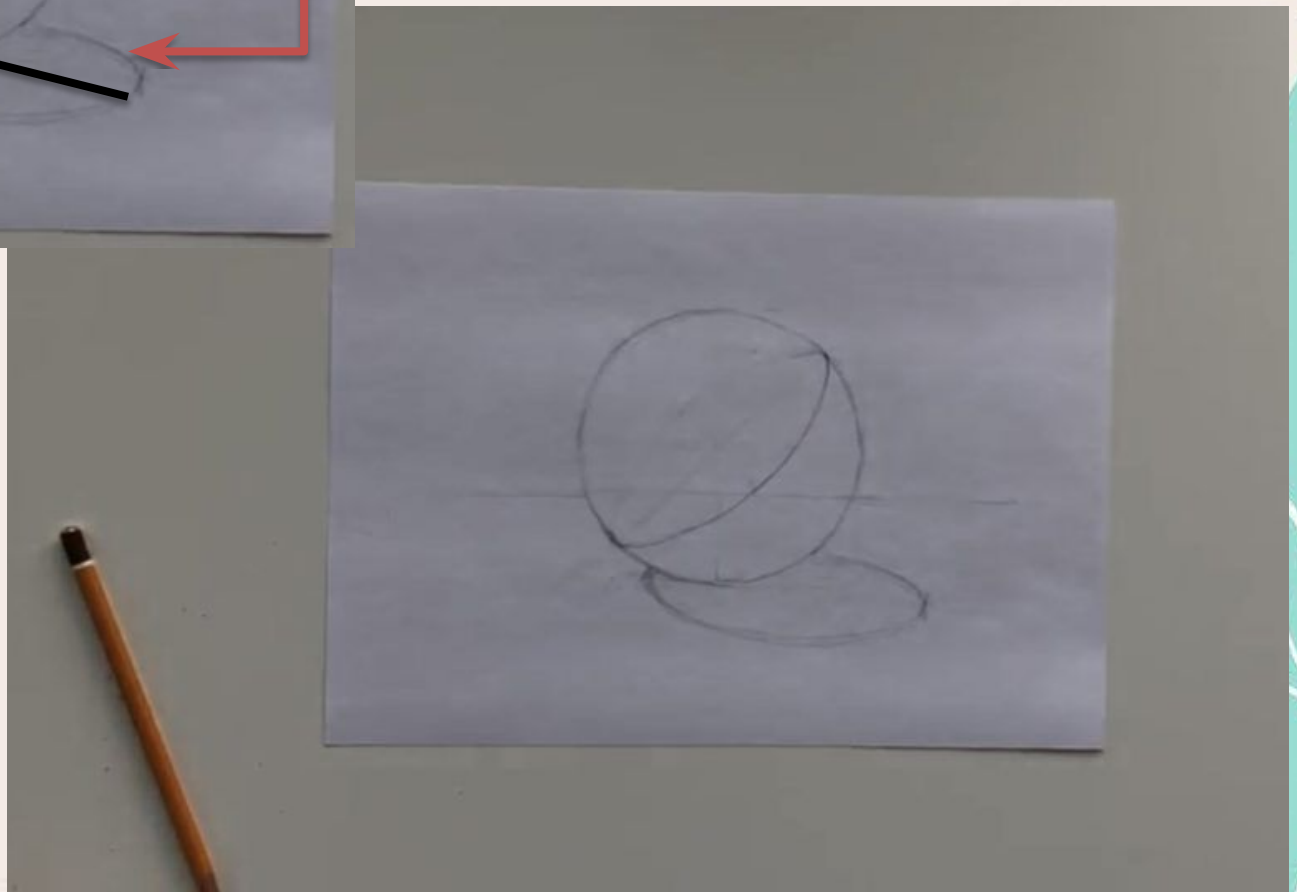
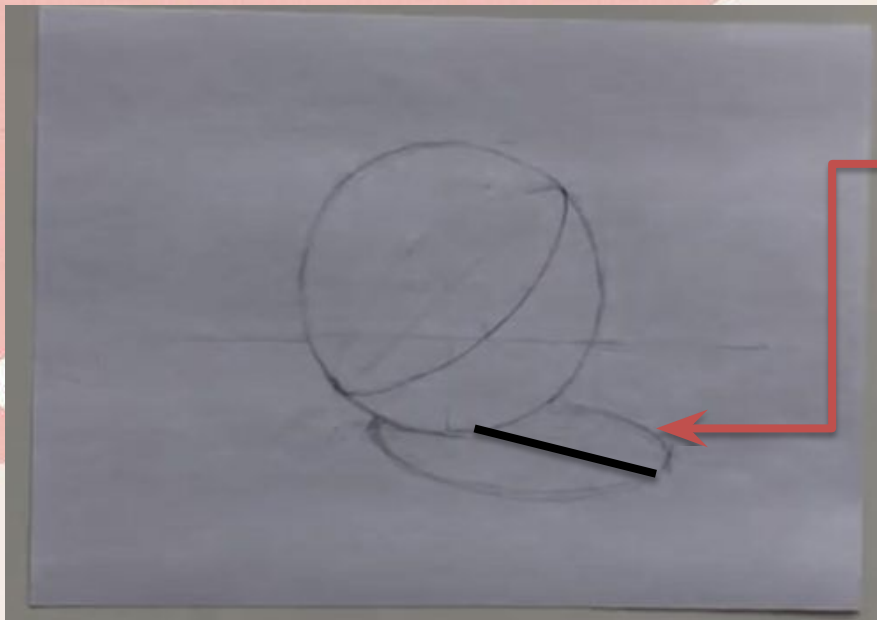
Отрезок от центра к
боковой стороне
квадрата



2 этап – рисуем эллипс

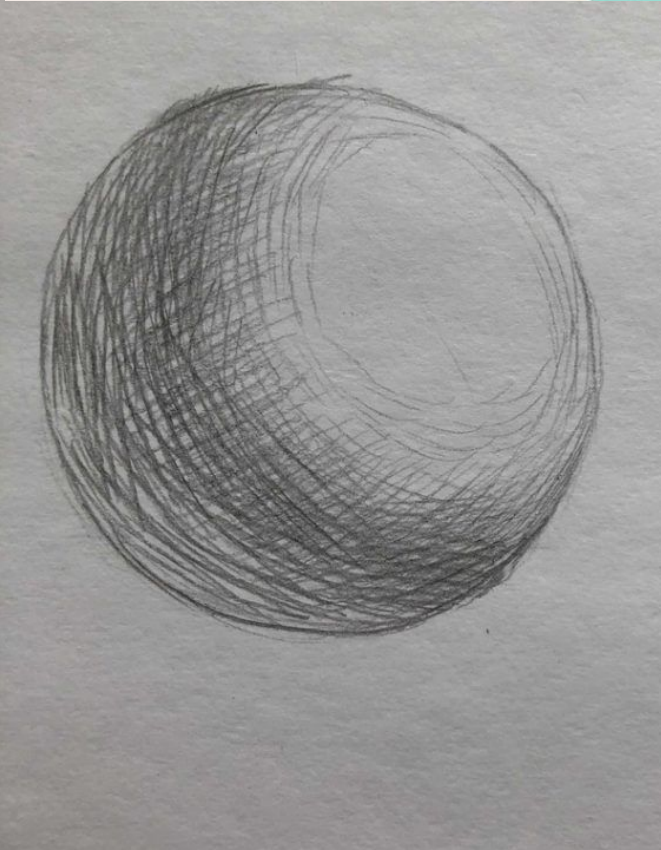
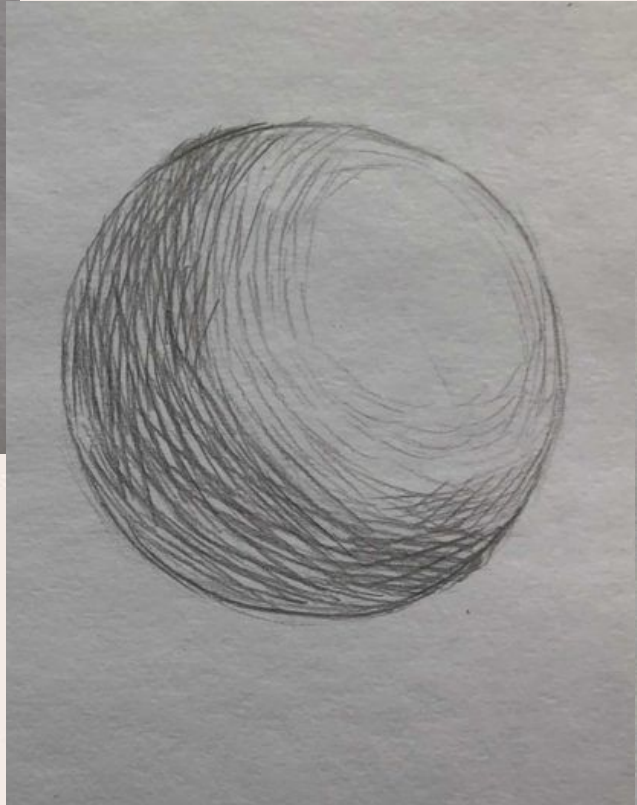
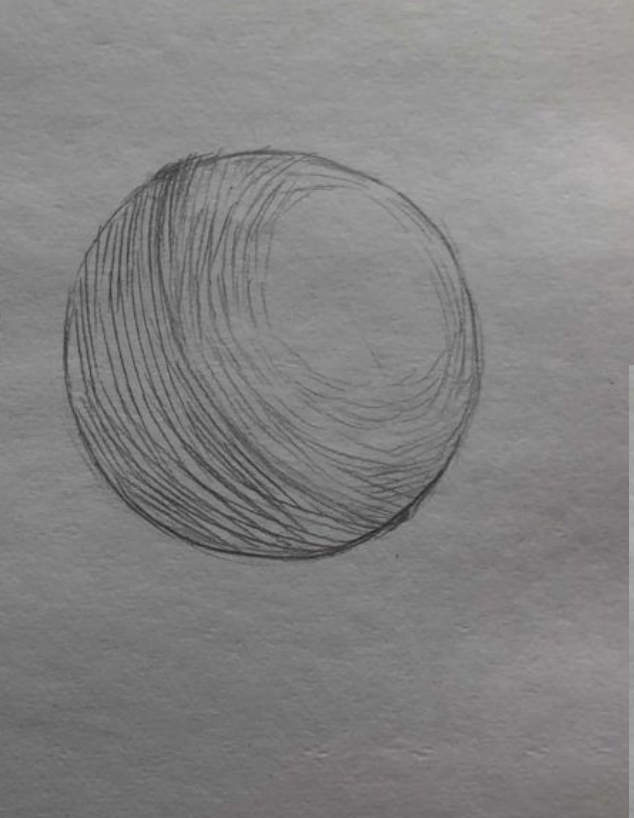
- По диагональной линии рисуем эллипс (сплюснутый круг). Нижняя часть эллипса должна быть чуть больше, чем верхняя. Стираем лишние линии, которые нам не нужны.
- Далее мы строим падающую тень. Измеряем высоту нашего шара, и откладываем её. Это будет длина падающей тени.
- Вырисовываем падающую тень. На этом же этапе намечаем плоскость стола.

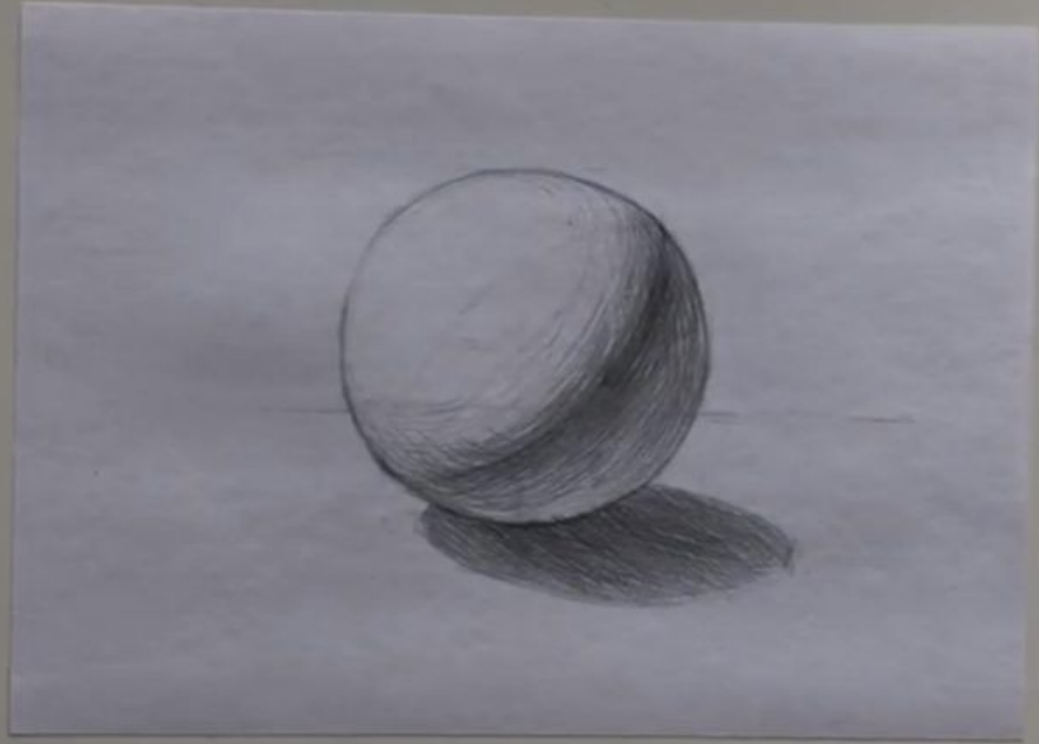
Линия, по которой
откладываем высоту
шара, для падающей
тени



3 этап – штриховка шара

- Полностью заштриховываем наш шар, закругленными штрихами. А падающую тень, горизонтальными и диагональными штрихами.
- Под самим шаром мы делаем тоновой акцент, для того, чтобы показать прикосновение нашего шара со столом.
- Когда штрихуем шар, собственную тень, то есть, нижний край эллипса, мы заштриховываем сильнее и делаем небольшую растяжку.
- Край собственной тени должен быть темнее и рефлекс чуть-чуть светлее.
- Световую часть также немного заштриховываем круговыми штрихами полукруглыми.



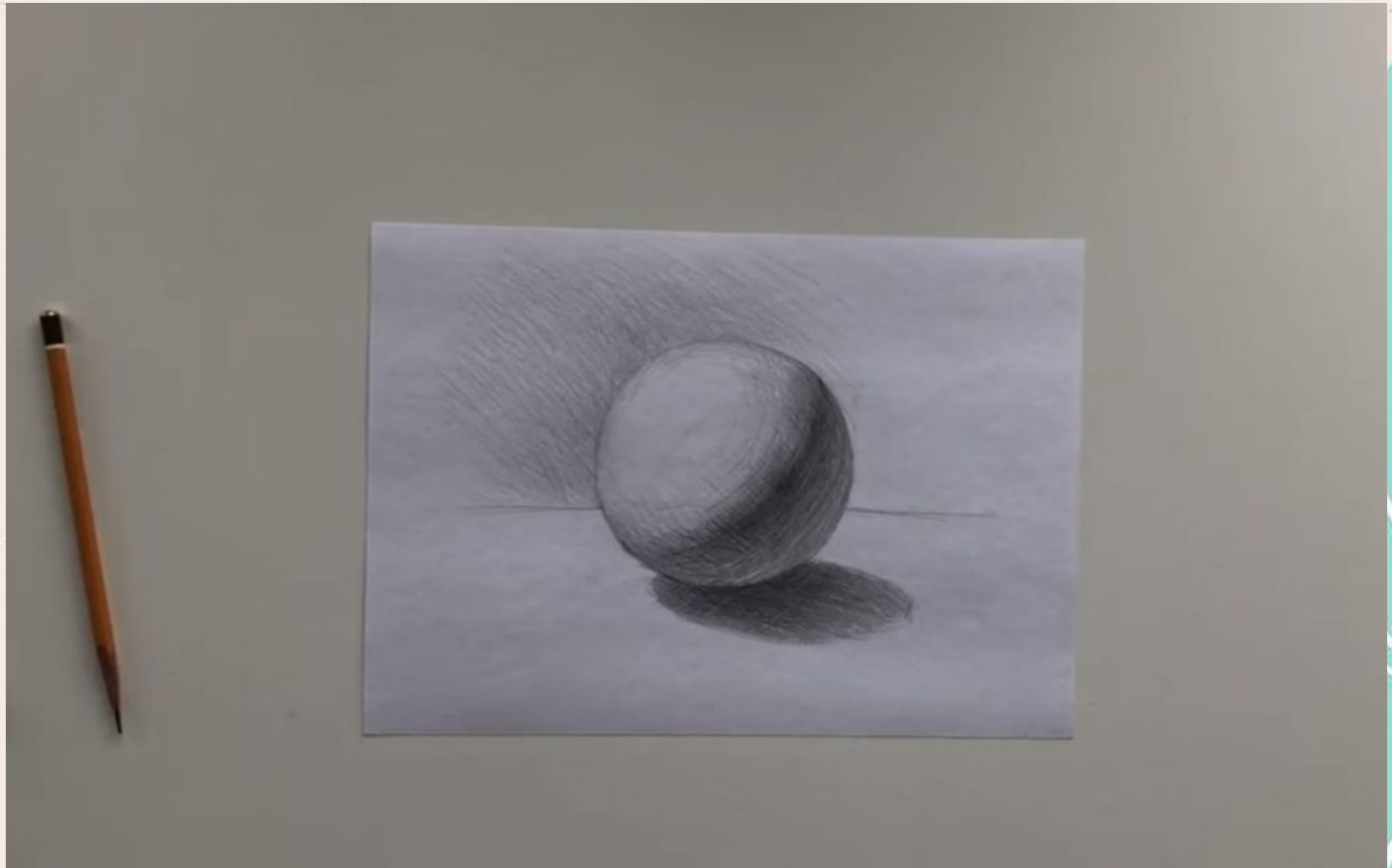


4 этап – завершение работы, проработка тени

- Ещё сильнее набираем тон на шаре (для утемнения берём В/М). Также к полукруглому штриху вводим диагональный штрих. Диагональным штрихом мы показываем переход от собственной тени к полутону. Это нужно для того, чтобы переход стал чуть мягче и появился новый вид штриха.
- Далее утемняем падающую тень, штрих в том же направлении, который был у нас изначально. Немного добавляем фон со световой стороны шара. Фон стараемся сильно не штриховать, чтобы он был светлее, чем падающая и собственная тень.

Наша работа – готова!

- Делитесь своими работами в комментариях! Следующее занятие уже скоро)



Спасибо за внимание!

