The background features a close-up of a film reel on the left and a clapperboard on the right. The clapperboard has fields for 'PRODUCTION', 'DIRECTOR', 'CAMERA', 'SCENE', and 'TAKE'.

*Анализ цикла  
документальных фильмов  
«Девяностые» на канале  
«Центральное телевидение»*

ПРЕЗЕНТАЦИЮ ПОДГОТОВИЛА  
СТУДЕНТКА 4 КУРСА ГРУППЫ ЖУР  
3-17-03 ПЕТРОВА КРИСТИНА  
ДАЛЕВНА

## О чём рассказывают «Девяностые»?



"Девяностые" – это документальный фильм-расследование. Публицистический цикл рассказывает о самых значимых явлениях в жизни общества того времени, о том, что помнит каждый зритель канала "ТВ Центр": зарождение класса "новых русских", приватизация, чеченские войны, конкурсы красоты, "Аум Синрикё", "Хопёр-Инвест", криминальные войны, заказные убийства, "шоковая терапия", яркие герои народившегося шоу-бизнеса, самые громкие скандалы десятилетия...



90

## *Что мы увидим в «Девяностых»?*

Каждая серия цикла – это частные истории на фоне значимых политических событий, объясняющие природу многих современных общественных проблем. В каждом выпуске использованы интервью участников тех или иных событий и других свидетелей эпохи, уникальные архивные кадры, постановочные съёмки и современная графика.

# Серия «Мобила» от 29.10.2020

«Это случилось 9 сентября 1991 года. Анатолий Собчак первым в нашей стране поговорил по сотовому телефону. Первые "мобилы" стоили 5 тысяч долларов и были громоздкими установками, которые за новыми хозяевами жизни носили слуги. Сотовая связь в 90-е обходилась людям в космические суммы. Какой-нибудь бизнесмен мог проговорить за месяц "однушку"... Чтобы выглядеть крутыми, мужчины покупали детские телефоны из пластмассы и изображали разговор при выключенном аппарате. В середине 90-х страну наводнили сотни тысяч аппаратов, привезённых без уплаты налогов, и начались "мобильные войны"...» – Так начинается история о первых мобильных телефонах в цикле документальных фильмов «Девяностые».



# Анализ серии «Мобила»

- Серию «Мобила» документальной программы «Девяностые» нельзя назвать одной из самой интересной, так как по-нашему мнению, все серии фильма увлекательны и чем-то по-своему уникальны.
- Но так же в интересной журналистской работе можно заметить и некоторые профессиональные ошибки, в основном это ошибки монтажа. Разберем



# МОБИЛА

# Анализ серии «Мобила»

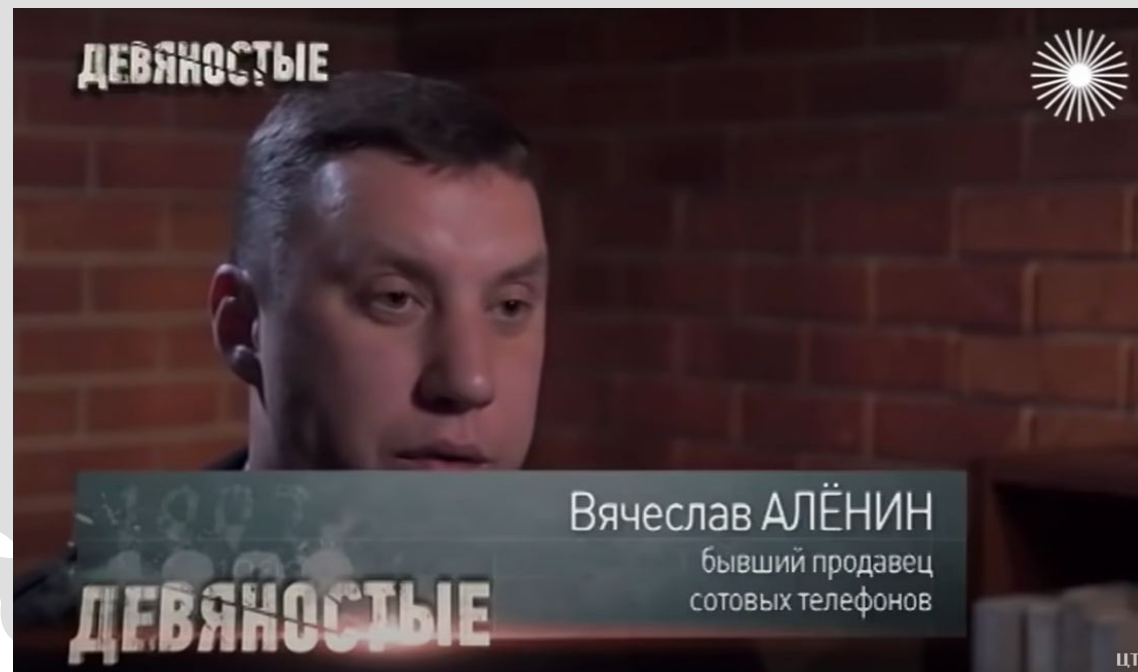
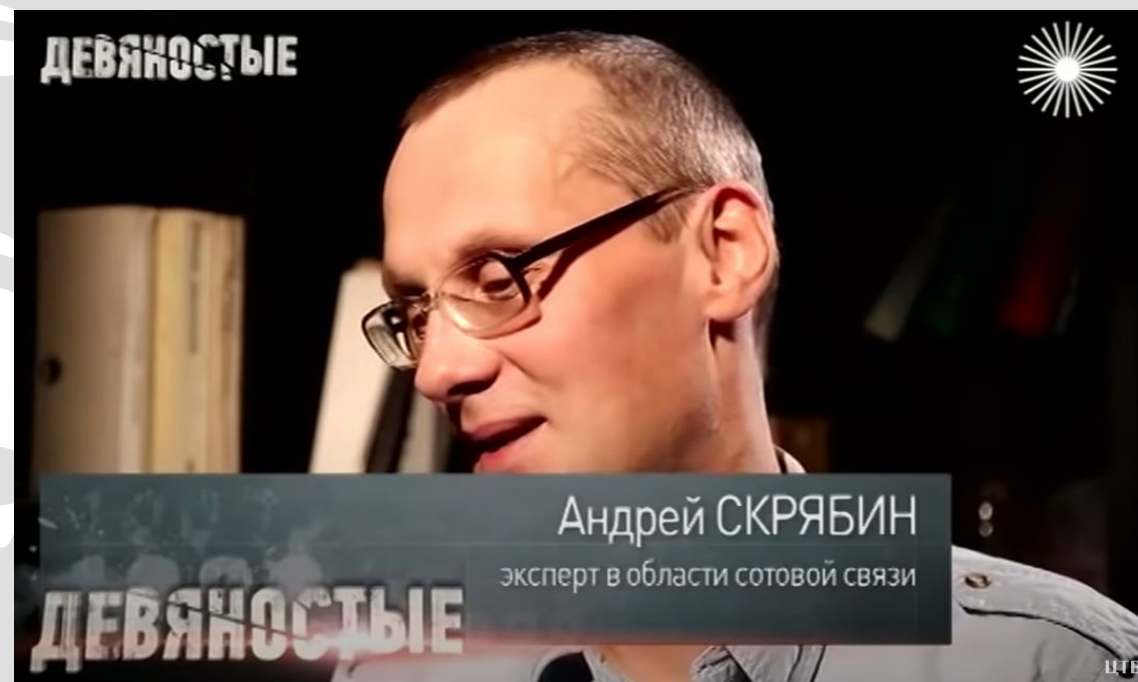
- 0:00-1:01 – подводка создаёт впечатление, что заставки не будет, а фильм уже начался (чувство, что мы опоздали к началу). Закадрового текста мало, превалирует интервью.



# Анализ серии «Мобила»

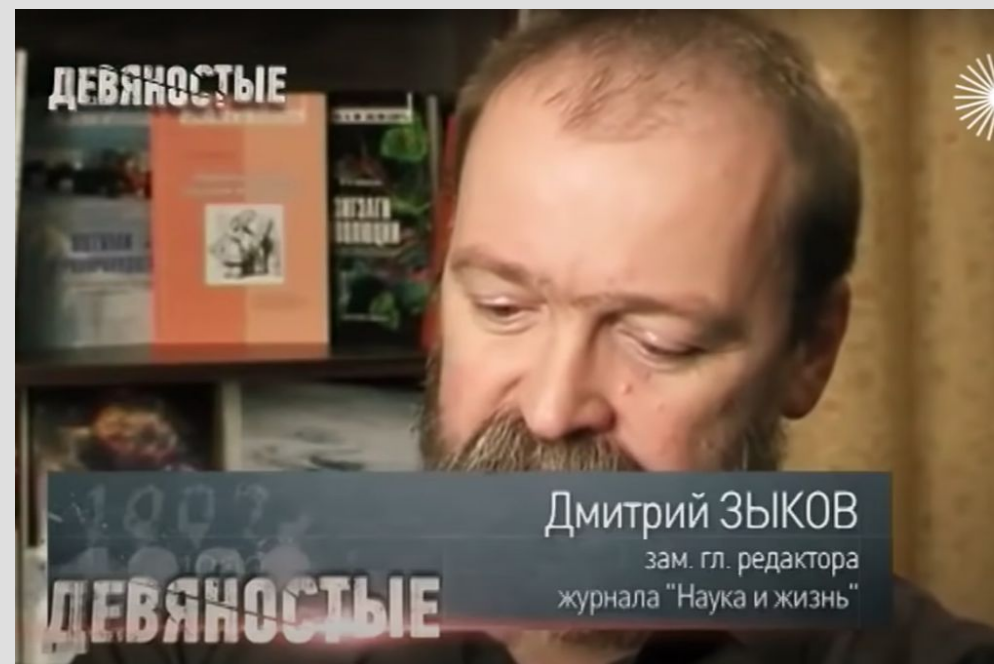
- 1:28; 1:55 – Плашка закрывает нижнюю часть лица интервьюируемого.

Это самая частая ошибка в данном фильме. См. далее.



# Анализ серии «Мобила»

- 3:16 – плашка снова закрывает нижнюю часть, к тому же появляется лишь через 16 секунд после того, как интервьюируемый появился в кадре. (Лицо вы его успели рассмотреть, теперь мы его закроем).
- 8:50 – аналогичная ошибка.





# Анализ серии «Мобила»

- 5:57 – художественная реконструкция не соответствует закадровому тексту



# Анализ серии «Мобила»

- 15:05 – нет плашки «Архив». Не все зрители поймут, что это кадры из Верховного Совета во время путча.



# Итог

- Таким образом, мы рассмотрели некоторые ошибки при создании серии документального фильма «Девяностые». В основном это ошибки операторов и монтажеров.
- С точки зрения журналистской работы – фильм получился достаточно информативным и увлекательным.



## *Ссылка на фильм*

- <https://www.youtube.com/watch?v=HZ336INC0mk>