

AEBAHOCT BIE

О чём рассказывают «Девяностые»?

"Девяностые" – это документальный фильмрасследование. Публицистический цикл рассказывает о самых значимых явлениях в жизни общества того времени, о том, что помнит каждый зритель канала "ТВ Центр": зарождение класса "новых русских", приватизация, чеченские войны, конкурсы красоты, "Аум Синрикё", "Хопёр-Инвест", криминальные войны, заказные убийства, "шоковая терапия", яркие герои народившегося шоу-бизнеса, самые громкие скандалы десятилетия...



Серия «Мобила» от **29.10.2020**

«Это случилось 9 сентября 1991 года. Анатолий Собчак первым в нашей стране поговорил по сотовому телефону. Первые "мобилы" стоили 5 тысяч долларов и были громоздкими установками, которые за новыми хозяевами жизни носили слуги. Сотовая связь в 90-е обходилась людям в космические суммы. Какой-нибудь бизнесмен мог проговорить за месяц "однушку"... Чтобы выглядеть крутыми, мужчины покупали детские телефоны из пластмассы и изображали разговор при выключенном аппарате. В середине 90-х страну наводнили сотни тысяч аппаратов, привезённых без уплаты налогов, и начались "мобильные войны"...» – Так начинается история о первых мобильных телефонах в цикле документальных фильмов «Девяностые».



Анализ серии «Мобила»

- Серию «Мобила» документальной программы «Девяностые» нельзя назвать одной из самой интересной, так как по-нашему мнению, все серии фильма увлекательны и чем-то посвоему уникальны.
- Но так же в интересной журналистской работе можно заметить и некоторые профессиональные ошибки, в основном это ошибки монтажа. Разберем



Анализ серии «Мобила»

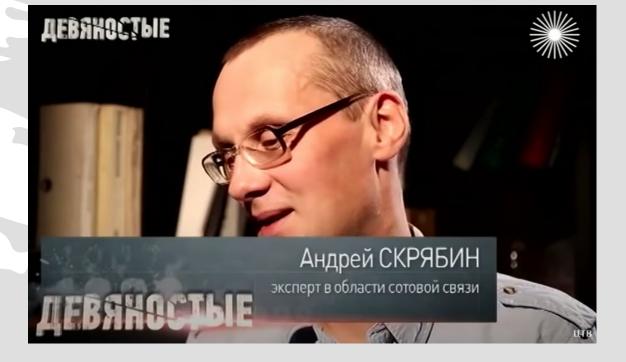
• 0:00-1:01 – подводка создаёт впечатление, что заставки не будет, а фильм уже начался (чувство, что мы опоздали к началу). Закадрового текста мало, превалирует интервью.

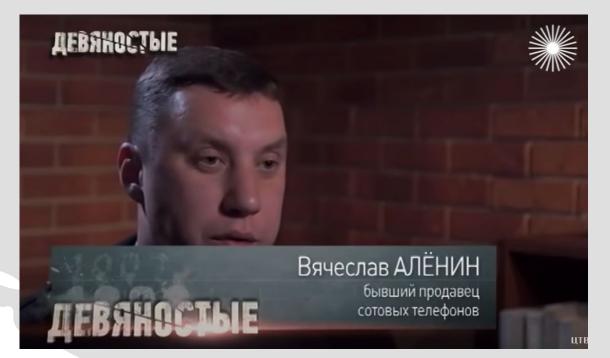


Анализ серии «Мобила»

• 1:28; 1:55 – Плашка закрывает нижнюю часть лица интервьюируемого.

Это самая частая ошибка в данном фильме. См. далее.

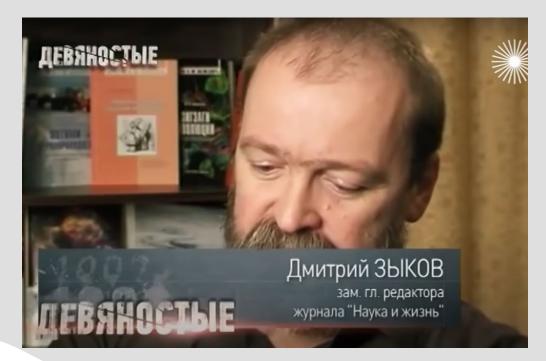




Анализ серии «Мобила»

- 3:16 плашка снова закрывает нижнюю часть, к тому же появляется лишь через 16 секунд после того, как интервьюируемый появился в кадре. (Лицо вы его успели рассмотреть, теперь мы его закроем).
- 8:50 аналогичная ошибка.





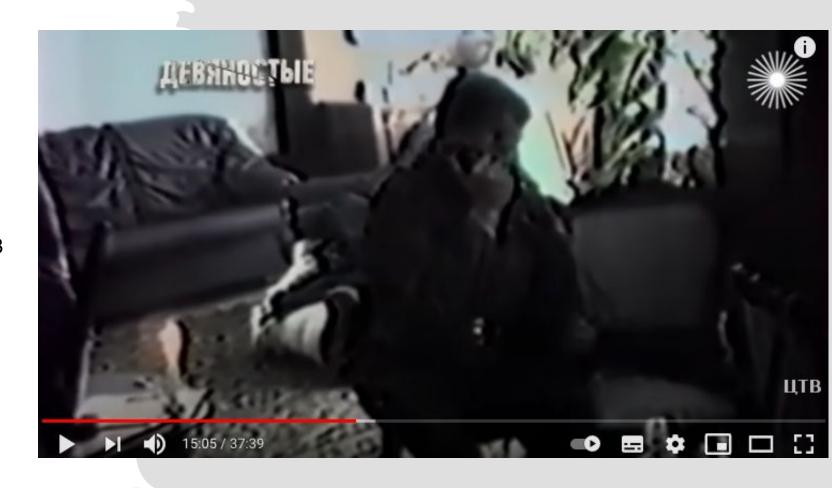
Анализ серии «Мобила»

• 5:57 – художественная реконструкция не соответствует закадровому тексту



Анализ серии «Мобила»

• 15:05 – нет плашки «Архив». Не все зрители поймут, что это кадры из Верховного Совета во время путча.



SomN

- Таким образом, мы рассмотрели некоторые ошибки при создании серии документального фильма «Девяностые». В основном это ошибки операторов и монтажеров.
- С точки зрения журналистской работы – фильм получился достаточно информативным и увлекательным.



Ссылка на фильм

https://www.youtube.com/watch?v=HZ336INC0mk