МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГАОУ ВО "ЮЖНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

Академия психологии и педагогики

Кафедра коррекционной педагогики

РАБОТА НАД ЧТЕНИЕМ

Подготовила:
студентка 3-го курса группы «31-Л»
направления 44.03.03
"Специальное (дефектологическое) образование"
Толстова А. С.
Проверила:
асс. Климкина Елена Александровна

Ростов-на-Дону
2016 г.

СОДЕРЖАНИЕ

- Речевые правила при работе над чтением
- Чтение сказок
- Чтение отрывков из текста
- Порядок работы над сказкой или отрывком
- Хоровое чтение
- Чтение пьес
- Список используемой литературы

Работа над чтением проводится после работы над стихотворной речью.

Чтение – одна из форм устной речи, оно является ступенькой к обычной разговорной речи.

Работа над чтением включает в себя:

- чтение отрывков из текста
- чтение сказок
- чтение пьес

Чтение:

- способствует развитию механической, зрительной, логической памяти ребенка;
- расширяет и углубляет его кругозор, формирует интеллект;
- дисциплинирует, воспитывает терпение, усидчивость, волю.

Выработав навык правильного чтения, нужно этот навык сделать привычкой, а чтение вслух – потребностью.

РЕЧЕВЫЕ ПРАВИЛА ПРИ РАБОТЕ НАД ЧТЕНИЕМ

1)Читать нужно громким уверенным голосом.

2)Дыхание должно быть спокойным, ненапряженным, надо следить, чтобы четко выдерживались все паузы как в конце в предложения, так и после каждого смыслового отрезка.

3)Слова, произносимые на одном выдохе, должны звучать непрерывно, как одно длинное слово.

4)В каждом слове нужно отчетливо выделять ударный слог.

5)В смысловом отрезке надо опираться на главное по смыслу слово.

6)Большое внимание нужно уделять тому, чтобы темп все время был одинаково неторопливым и не убыстрялся к концу.

Читать вслух нужно ежедневно, понемногу (по 5 – 10 минут), но несколько раз в день. Постепенно время чтения увеличивается за один раз до 30 минут.

ЧТЕНИЕ СКАЗОК

Начинать чтение надо с народных сказок, так как они просты по содержанию, словарю, построению. **Сказки** – удобный материал для отработки всех элементов техники и логики речи.

ЧТЕНИЕ ОТРЫВКОВ ИЗ ТЕКСТА

После сказок берутся небольшие **отрывки** описательного характера. Постепенно содержание текста усложняется, а объем увеличивается.

ПОРЯДОК РАБОТЫ НАД СКАЗКОЙ ИЛИ ОТРЫВКОМ

Расчленить длинные предложения на части

Расставить паузы

Выделить ударный гласный звук

Найти логические центры

Определить слова, на которые повышается или понижается голос

Каждый размеченный отрывок нужно читать вслух не менее 5 раз. Это способствует закреплению речевых навыков.

Хоровое чтение:

Сначала можно прочитать текст 2-3 раза хором с соблюдением речевых правил. Если используется методика А. Богомоловой, то чтение проводится с движением руки или с прижатием пальцев руки с последующим отведением. (В текстах «/» обозначает длительность произнесения, а «◡» - прижатие пальцев к ладони). К хоровому чтению переходят после отмены хоровых упражнений.

обеспечивает речевую зарядку

механическую тренировку речевого аппарата

устраняет разрыв между устными занятиями и навыками их использования

После хорового чтения проводится:

Сопряженно-отраженное чтение. Проводится чтение одной страницы или одного абзаца хором, а потом одним учащимся. Остальные в это время проговаривают слова шепотом или беззвучно артикулируют (можно добавить движения руки или пальцев).

Самостоятельное чтение неотработанного текста, в процессе которого выявляются недостатки. Этот вид чтения является следующим этапом овладения речью.

Объяснительное чтение как один из видов работ.

Пример рассказа:

Два пирожных

Ю. Ермолаев

Ма́ма вошла́ в **ко́мнату** / и **сказа́ла**: /

— **Помоги́те** -ка мне́, до́чки, / вы́мыть посу́ду. /

В э́то **вре́мя** / Ната́ша чита́ла **кни́гу** / о путеше́ствии по **А́фрике**, / а Оля лепи́ла из пластели́на **игру́шки**. / **Помога́ть** ма́ме / и́м не хоте́лось. / Но Оля **реши́ла**: / снача́ла **помогу́**, / а пото́м **лепи́ть** бу́ду. / И отпра́вилась на **ку́хню**. / Немно́го **погодя́** / она́ **верну́лась** / и́ **сказа́ла** Ната́ше: /

— Что́ же ты́ не **идешь**? /

— А меня́ зде́сь **не́т**, — / не отрыва́ясь от **кни́ги**, /проговори́ла **Ната́ша**. — / Я сейча́с в доли́не реки́ **Ко́нго**, / вокру́г меня́ **па́льмы**, / **лиа́ны**, / **попуга́и**. /

Оля **вздохну́ла** / и опя́ть ушла́ на ку́хню. / Мину́т через **два́дцать** / она́ принесла́ чи́стые **таре́лки** / и приняла́сь за **ле́пку**. /

— Ну во́т я и **до́ма**, — / закры́ла кни́гу **Ната́ша** / и вдру́г **рассмея́лась**:

— Че́м э́то ты́ **гу́бы** вы́мазала? /

— **Кре́мом**, — / похва́сталась **Оля**. — / Я два́ **пирожны́х** съе́ла. / Одно́ за **се́бя**, / а друго́е — за **тебя́**. /

— Заче́м же за **меня́**? /

— **Ма́ма** веле́ла. / Она́ сказа́ла, / что еще не **изве́стно**, / когда́ ты́ вернешься из **А́фрики**, / а кре́м мо́жет **испо́ртиться**. /

ЧТЕНИЕ ПЬЕС

Порядок работы над пьесой:

1) Прочитать про себя.

2) Поговорить о прочитанном: понравилась ли сценка и почему; кто из героев понятен, кто понравился; кого бы хотел сыграть; представить характеры, внешность, речь героев пьесы; распределить роли.

3) Каждый читает про себя только свою роль, делая необходимые разметки: смысловые отрезки; паузы; ударные слоги; логические центры; повышение и понижение голоса.

4) Чтение пьесы вслух по ролям, обратить внимание детей на то, что говорить нужно только свои слова. Нельзя перебивать партнеров, но нельзя и опаздывать с ответом.

Пример пьесы:

Две точки зрения

А. Барто, Р. Зеленая

Ведущий. Два́ ма́льчика встре́тились на у́лице... /

1-й мальчик. У на́с в кла́ссе неинтере́сно! / Хо́дим по дома́м, / газе́ты собира́ем.../

2-й мальчик. А у на́с / о́чень интере́сно! / Мы хо́дим, / мы газе́ты собира́ем. /

1-й мальчик (*со вздохом*). Мы́ де́сять килогра́ммов сего́дня собра́ли. / Так уста́ли / — у́жас! / За́втра опя́ть придется идти́. /

2-й мальчик (*весело*). А мы́, зна́ешь, ка́к сего́дня уста́ли! / Зато́ собра́ли / це́лых де́сять килогра́ммов. / За́втра опя́ть пойдем. / Во́т здо́рово, / ве́рно? /

Ведущий. И они́ разошли́сь / в ра́зные сто́роны: / оди́н — хму́рый, / серди́тый, / а друго́й — дово́льный, / веселый. /

Во́т что зна́чит / ра́зные то́чки зре́ния! /

На примере этой маленькой сценки легко убедиться в том, какое большое значение имеет интонация, выражение, с которым сказана фраза. У обоих мальчиков есть совершенно одинаковые фразы. Один говорит: «Мы золу собираем», и другой говорит: «Мы золу собираем». Один говорит: «Так устали!», и другой говорит: «Устали!»

И, если бы даже у них не было больше никаких других слов, все равно по их интонациям можно было бы совершенно точно определить отношение каждого мальчика к проделанной работе и безошибочно понять, что представляет собой каждый мальчик, что он за человек.

Чтение пьес приближает речь ребенка к живой разговорной речи. В работе над сказкой, отрывком, пьесой можно использовать такой вид работы, как заучивание наизусть. Знание текста облегчит работу над ним.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1.Морозова Н. Ю. Как преодолеть заикание. – М: Изд-во ЭКСМО-Пресс, В. Секачев, 2002. – 192 с.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!