

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГАОУ ВО "ЮЖНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

Академия психологии и педагогики  
Кафедра коррекционной педагогики

## РАБОТА НАД ЧТЕНИЕМ



Подготовила:

студентка 3-го курса группы «31-Л»  
направления 44.03.03

"Специальное (дефектологическое) образование"

**Толстова А. С.**

Проверила:

**асс. Климкина Елена Александровна**

Ростов-на-Дону  
2016 г.



# СОДЕРЖАНИЕ



- Речевые правила при работе над чтением
  - Чтение сказок
  - Чтение отрывков из текста
- Порядок работы над сказкой или отрывком
  - Хоровое чтение
  - Чтение пьес
- Список используемой литературы

Работа над чтением проводится после работы над стихотворной речью.

**Чтение** – одна из форм устной речи, оно является ступенькой к обычной разговорной речи.

Работа над чтением включает в себя:

- чтение отрывков из текста

- чтение сказок

- чтение пьес



## Чтение:

- способствует развитию механической, зрительной, логической памяти ребенка;
- расширяет и углубляет его кругозор, формирует интеллект;
- дисциплинирует, воспитывает терпение, усидчивость, волю.

Выработав навык правильного чтения, нужно этот навык сделать привычкой, а чтение вслух – потребностью.



# РЕЧЕВЫЕ ПРАВИЛА ПРИ РАБОТЕ НАД ЧТЕНИЕМ

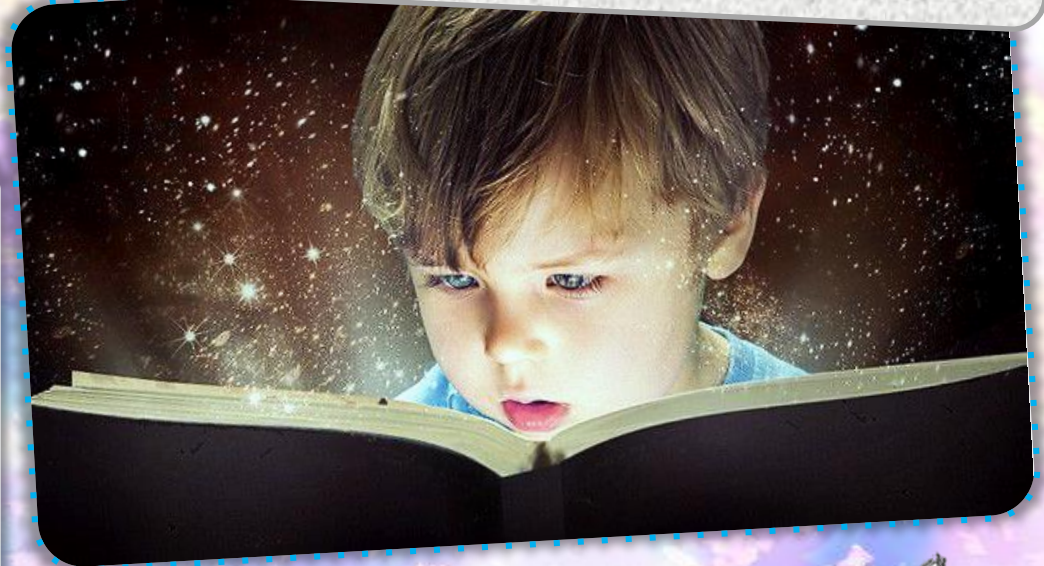
- 1) Читать нужно громким уверенным голосом.
- 2) Дыхание должно быть спокойным, ненапряженным, надо следить, чтобы четко выдерживались все паузы как в конце предложения, так и после каждого смыслового отрезка.
- 3) Слова, произносимые на одном выдохе, должны звучать непрерывно, как одно длинное слово.
- 4) В каждом слове нужно отчетливо выделять ударный слог.
- 5) В смысловом отрезке надо опираться на главное по смыслу слово.
- 6) Большое внимание нужно уделять тому, чтобы темп все время был одинаково неторопливым и не убыстрялся к концу.

Читать вслух нужно ежедневно, понемногу ( по 5 – 10 минут), но несколько раз в день. Постепенно время чтения увеличивается за один раз до 30 минут.



# ЧТЕНИЕ СКАЗОК

Начинать чтение надо с народных сказок, так как они просты по содержанию, словарю, построению. **Сказки** – удобный материал для отработки всех элементов техники и логики речи.



# ЧТЕНИЕ ОТРЫВКОВ ИЗ ТЕКСТА



После сказок берутся небольшие **отрывки** описательного характера. Постепенно содержание текста усложняется, а объем увеличивается.



# ПОРЯДОК РАБОТЫ НАД СКАЗКОЙ ИЛИ ОТРЫВКОМ

Расчленить длинные предложения на части

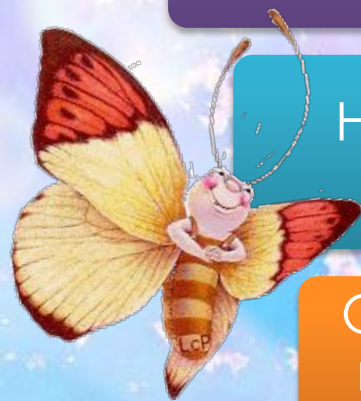
Расставить паузы

Выделить ударный гласный звук

Найти логические центры

Определить слова, на которые повышается или понижается голос

Каждый размеченный отрывок нужно читать вслух не менее 5 раз. Это способствует закреплению речевых навыков.





# Хоровое чтение:

Сначала можно прочитать текст 2-3 раза хором с соблюдением речевых правил. Если используется методика А. Богомоловой, то чтение проводится с движением руки или с прижатием пальцев руки с последующим отведением. (В текстах «/» обозначает длительность произнесения, а «~» - прижатие пальцев к ладони). К хоровому чтению переходят после отмены хоровых упражнений.



обеспечивает речевую зарядку

механическую тренировку речевого аппарата

устраняет разрыв между устными занятиями и навыками их использования



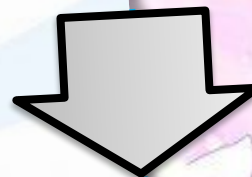
# После хорошего чтения проводится:

## Сопряженно-отраженное чтение.

Проводится чтение одной страницы или одного абзаца хором, а потом одним учащимся. Остальные в это время проговаривают слова шепотом или беззвучно артикулируют (можно добавить движения руки или пальцев).



Самостоятельное чтение неотработанного текста, в процессе которого выявляются недостатки. Этот вид чтения является следующим этапом овладения речью.



Объяснительное чтение как один из видов работ.



## Два пирожных

Ю. Ермолаев

Ма́ма вошла́ в ко́мнату / и сказа́ла: /  
— Помо́гите ка́мне, до́чки, / вы́мыть посу́ду. /  
В э́то вре́мя / Ната́ша чита́ла кни́гу / о путе-  
ше́ствии по Аф́рике, / а О́ля лепи́ла из пласте́ли-  
на игру́шки. / Помога́ть ма́ме / и́м не хоте́лось. /  
Но О́ля реши́ла: / снача́ла помогу́, / а пото́м ле-  
пи́ть бу́ду. / И отпра́вилась на ку́хню. / Немно́го  
погодя́ / она́ верну́лась / и сказа́ла Ната́ше: /  
— Что́ же ты́ не иде́шь? /  
— А меня́ здесь не́т, — / не отрыва́ясь от кни́-  
ги, / проговори́ла Ната́ша. — / Я сейча́с в доли́не  
реки́ Ко́нго, / вокру́г меня́ па́льмы, / лиа́ны, / попуга́и. /  
О́ля вздохну́ла / и опя́ть ушла́ на ку́хню. / Ми-  
ну́т через два́дцать / она́ принесла́ чи́стые тарелки́ /  
и приня́лась за ле́пку. /  
— Ну, во́т я и до́ма, — / закры́ла кни́гу Ната́-  
ша / и вдру́г рассмея́лась:  
— Че́м э́то ты́ гу́бы вы́мазала? /  
— Кре́мом, — / похва́стала́сь О́ля. — / Я два́ пи-  
ро́жных съела́. / Одно́ за се́бя, / а друго́е — за тебя́. /  
— За́чем же за меня́? /  
— Ма́ма велела́. / Она́ сказа́ла, / что е́ще не  
изве́стно, / когда́ ты́ вернешся́ из Аф́рики, / а  
кре́м мо́жет испо́ртиться. /



# ЧТЕНИЕ ПЬЕС

## Порядок работы над пьесой:

- 1) Прочитать про себя.
- 2) Поговорить о прочитанном: понравилась ли сценка и почему; кто из героев понятен, кто понравился; кого бы хотел сыграть; представить характеры, внешность, речь героев пьесы; распределить роли.
- 3) Каждый читает про себя только свою роль, делая необходимые разметки: смысловые отрезки; паузы; ударные слоги; логические центры; повышение и понижение голоса.
- 4) Чтение пьесы вслух по ролям, обратить внимание детей на то, что говорить нужно только свои слова. Нельзя перебивать партнеров, но нельзя и опаздывать с ответом.



## Две точки зрения

А. Барто, Р. Зеленая

Ведущий. Два мальчика встретились на улице... /  
1-й мальчик. У нас в классе неинтересно! /

Ходим по домам, / газеты собираем... /

2-й мальчик. А у нас / очень интересно! /  
Мы ходим, / мы газеты собираем. /

1-й мальчик (со вздохом). Мы десять кило-  
граммов сегодня собрали. / Так устали / — ужас! /  
Завтра опять придется идти. /

2-й мальчик (весело). А мы, знаешь, как  
сегодня устали! / Зато собрали / целых десять кило-  
граммов. / Завтра опять пойдем. / Вот здорово, /  
верно? /

Ведущий. И они разошлись / в разные сторо-  
ны: / один — хмурый, / сердитый, / а другой — до-  
вольный, / веселый. /

Вот что значит / разные точки зрения! /

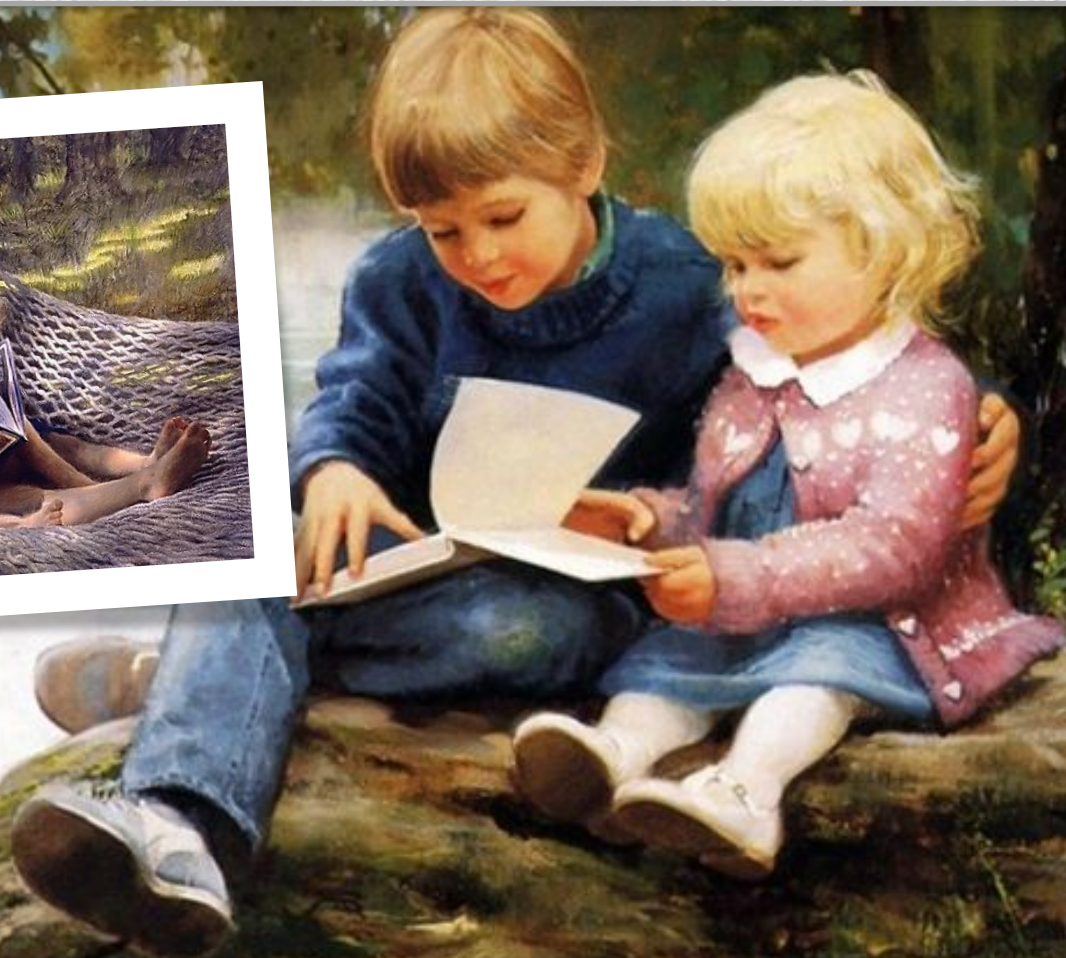
На примере этой маленькой сценки легко убедиться в том, какое большое значение имеет интонация, выражение, с которым сказана фраза.

У обоих мальчиков есть совершенно одинаковые фразы. Один говорит: «Мы золу собираем», и другой говорит: «Мы золу собираем». Один говорит: «Так устали!», и другой говорит: «Устали!»

И, если бы даже у них не было больше никаких других слов, все равно по их интонациям можно было бы совершенно точно определить отношение каждого мальчика к проделанной работе и безошибочно понять, что представляет собой каждый мальчик, что он за человек.



Чтение пьес приближает речь ребенка к живой разговорной речи. В работе над сказкой, отрывком, пьесой можно использовать такой вид работы, как заучивание наизусть. Знание текста облегчит работу над ним.



# СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Морозова Н. Ю. Как преодолеть заикание.  
– М: Изд-во ЭКСМО-Пресс, В. Секачев, 2002.  
– 192 с.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!