

***«Что же мне так больно
и так грустно...»***

**М.Ю.Лермонтов:
личность. судьба. эпоха**

1814

-1841



« К портрету Лермонтова »



Казался ты и сумрачным и властным,
Безумной вспышкой непреклонных сил;
Но ты мечтал об ангельски-прекрасном,
Ты демонски-мятежное любил!

Ты никогда не мог быть безучастным,
От гимнов ты к проклятиям спешил,
И в жизни верил всем мечтам напрасным:
Ответа ждал от женщин и могил!

Но не было ответа. И угрюмо
Ты затаил, о чем томилась дума,
И вышел к нам с усмешкой на устах.
И мы тебя, поэт, не разгадали,
Не поняли младенческой печали
В твоих как будто кованных стихах!

В.Я.Брюсов. 6-7 мая, 1900.

Лермонтов во многом еще не открыт. Он – до сих пор тайна...



Как демон мой, я зла избранник,
Как демон, с гордою душой,
Я меж людей беспечный странник,
Для мира и небес чужой...

Родители

Я сын страданья. Мой отец
Не знал покоя по конец.
В слезах угасла мать моя:
От них остался только я...



Юрий Петрович Лермонтов
(1787—1831)



Мария Михайловна Лермонтова
(1795—1817)

Бабушка: Елизавета Алексеевна Арсеньева (1773—1845)

Бабушка поэта страстно любила внука, который в детстве не отличался сильным здоровьем. Энергичная и настойчивая, она употребляла все усилия, чтобы дать ему всё, на что только может претендовать продолжатель рода Лермонтовых.

Лермонтов весьма полно и точно воспроизводил события и действующих лиц своей личной жизни в драме с немецким заглавием — «**Menschen und Leidenschaften**»



Тарханы.

После смерти матери Лермонтова бабушка сама занялась его воспитанием, полностью отстранив отца. Детство Лермонтова прошло в имении Арсеньевой Тарханы Пензенской губернии. Мальчик получил отличное домашнее образование, свободно владел французским и немецким языками, увлекался рисованием, музыкой.



Тарханы.

Эпоха правления Николая I



«...надо было обладать беспредельной гордостью, чтобы высоко держать голову, имея цепи на ногах».

Николай I

Лермонтов и Пушкин



Рисунок

Лермонтова

- Стихотворение «Смерть поэта» возвестило русской литературе о рождении нового поэта, достойного наследника Пушкина.

«Пророк» Пушкина и «Пророк» Лермонтова

«Пророк» Лермонтова
явился полемическим
ответом на одноимённое
стихотворение Пушкина.



В русской литературе
Лермонтов продолжил дело
Пушкина и в то же время
явился поэтом другой эпохи,
с иным складом творческой
личности.



Основные темы творчества Лермонтова

О поэте и поэзии

О судьбе поколения

О родине



О любви

О природе

Философские
стихотворения



Тема поэта и поэзии



«Не верь
себе журналист,
читатель
и писатель»
«Пророк»
«Поэт»
«Пускай поэт
обвиняет...»
«Поэт и толпа»



«Люблю отчизну я, но странною любовью...»

«Родина»

«Бородино»

«Прощай, немытая Россия»

«Два великана»

«Жалобы турка»



Человек и природа

«Тучи»

«Люблю я цепи
синих гор»

«Когда
волнуется
желтеющая
нива»



Тема потерянного поколения

(«Печально я гляжу на наше
поколенье...»)

- «Дума»
- «Как часто, пестрою
толпою окружён...»
- «Монолог»



Тема любви

Варвара Лопухина



«Нет, не тебя так пылко

я

люблю»

«Оставь напрасные

работы»

Екатерина Сушкова



«Черноокой»

«Зови надежду сновиденьем...»

«Нищий

»

«Стансы

»



Философские СТИХОТВОРЕНИЯ

- «Выхожу один я на дорогу...»
- «Ветка Палестины»
- «Парус»
- «На севере диком стоит одиноко...»
- «Листок»
- «Утёс»
- «И скучно, и грустно...»



Одиночество – лейтмотив, проходящий
через всё творчество поэта.

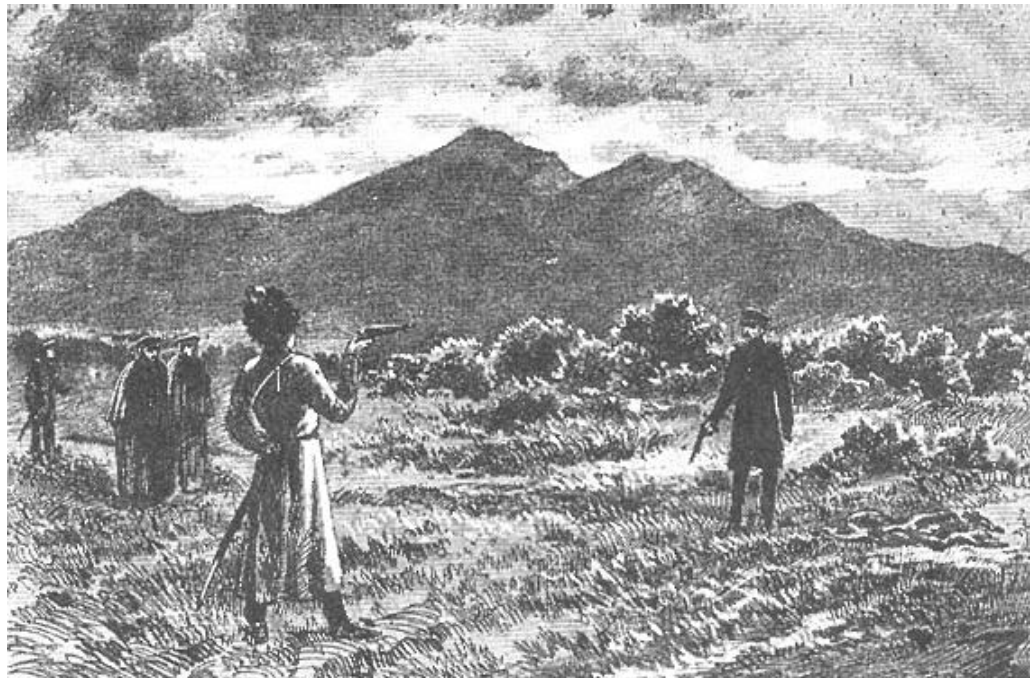
Одиночество социально обусловлено, порождено
мрачной и удушливой эпохой, ранним сиротством.

Вся лермонтовская поэзия – страстный поиск
путей выхода из одиночества,
путей гармоничного слияния с миром.

Гибель М. Ю. Лермонтова.

***15 июля 1841 году на дуэли с Н. Мартыновым
Михаил Юрьевич Лермонтов был убит.***

***Похоронен на кладбище в Пятигорске, а в апреле 1842 года
гроб
с телом Лермонтова перезахоронен на фамильном кладбище
в Тарханах.***



«И через всю жизнь
проносим мы в душе
Образ этого человека –
грустного, строгого,
нежного, властного,
скромного, смелого,
благородного,
язвительного,
застенчивого... Поэта
бессмертного
и всегда молодого».

