

Муниципальное бюджетное учреждение «Централизованная
библиотечная система» городского округа г.Салават Республики
Башкортостан

The image features a large, stylized Order of the Patriotic War medal. The medal is a red five-pointed star with a gold border. In the center is a gold hammer and sickle symbol. A white circular band around the center contains the Russian text "ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА" (Patriotic War) in red capital letters. A small red star is positioned at the bottom of the white band. The medal is set against a background of a black and gold striped ribbon, which is draped across the scene. The ribbon has a 3D effect, appearing to flow from the right side of the image.

Детская библиотека
Филиал №8



1941 - 1945

«Дорогая сердцу книга о войне»

Виртуальная книжная выставка,
посвященная Году памяти и славы в
Великой Отечественной войне

2020



1941 - 1945

22 июня – особая дата в истории России. И спустя 79 лет вздрагиваешь от слов, которые прозвучали на всю страну 22 июня 1941 года ровно в 12.15: «Сегодня, в 4 часа утра, без предъявления каких-либо претензий к Советскому Союзу, без объявления войны, германские войска напали на нашу страну, атаковали наши границы во многих местах и подвергли бомбёжке со своих самолётов наши города – Житомир, Киев, Севастополь, Каунас и некоторые другие, причём убито и ранено более двухсот человек. Налёты вражеских самолётов и артиллерийский обстрел были совершены также с румынской и финляндской территории...».

22 июня – День памяти и скорби. Мы не имеем права забыть тех, кто воевал и не дожил до Победы, тех, кто отдавал последние силы, работая в тылу, тех, кто был замучен в плену... Война не различает детей и взрослых. Война – это страшно. И именно поэтому дети обязательно должны знать, что такое война.

Книги о Великой Отечественной войне – трудное чтение, необходимое для понимания нашей истории, для связи поколений.

1941 - 1945



Сергеев, Л. А. Солнечная сторона улицы : повесть / Леонид Сергеев ; художник Владимир Перцов. — Санкт-Петербург ; Москва : Речь, 2017. — 111 с. : ил. — (Ребята с нашего двора). 6+

Главный герой мальчик Егорка находится в эвакуации с мамой. А отец, как и многие другие отцы, на фронте. Вроде бы, все в жизни Егорки не так уж плохо: у него есть друзья, есть любящая мама, есть множество интересных дел. Но все же мальчику очень не хватает отца. Отец присутствует в каждой главе книги: иногда незримо, иногда – в воспоминаниях, ведь до войны Егорка проводил с отцом много времени. Отец был мастер на все руки и большой затейник. Он умел играть на трубе, любил ходить на рыбалку, мог построить на крыше телескоп и наблюдать за кометой, а еще – всегда дарил маме незабудки. Сейчас все воспоминания об отце очень счастливые, это как солнечная сторона улицы, которая ассоциируется с абсолютным счастьем. Автор не описывает ужасы войны, война остается за пределами книги – она идет где-то там. Но вся эта солнечная жизнь главного героя осталась в прошлом именно из-за войны: война отняла ее, растоптала. И хотя детство продолжается и в нем все равно много радостного и счастливого – ТОГО счастья уже не будет никогда. Потому что



Голявкин, В. В. Мой добрый папа : [повести] / Виктор Голявкин. — Москва : РИПОЛ классик, 2015. — 208 с. : ил. — (Георгиевская ленточка). 12+

Рассказ ведется от лица мальчика Пети. Он вспоминает, как жил со своими родителями и братом Бобой в довоенном Баку. Это было счастливое время. Отец мальчиков работал дирижером оркестра. Он хотел, чтобы и Петя стал музыкантом. Поэтому мальчику приходилось ежедневно упражняться на фортепиано, хотя ему это совсем не нравилось. Пете гораздо больше хотелось строить песчаные дома с братьями Измайловыми. А еще он любил пойти в лавку к дяде Гоше и закупить конфет для своих друзей. Конечно, у него не было денег, и конфеты лавочник давал в долг, который потом оплачивал папа.

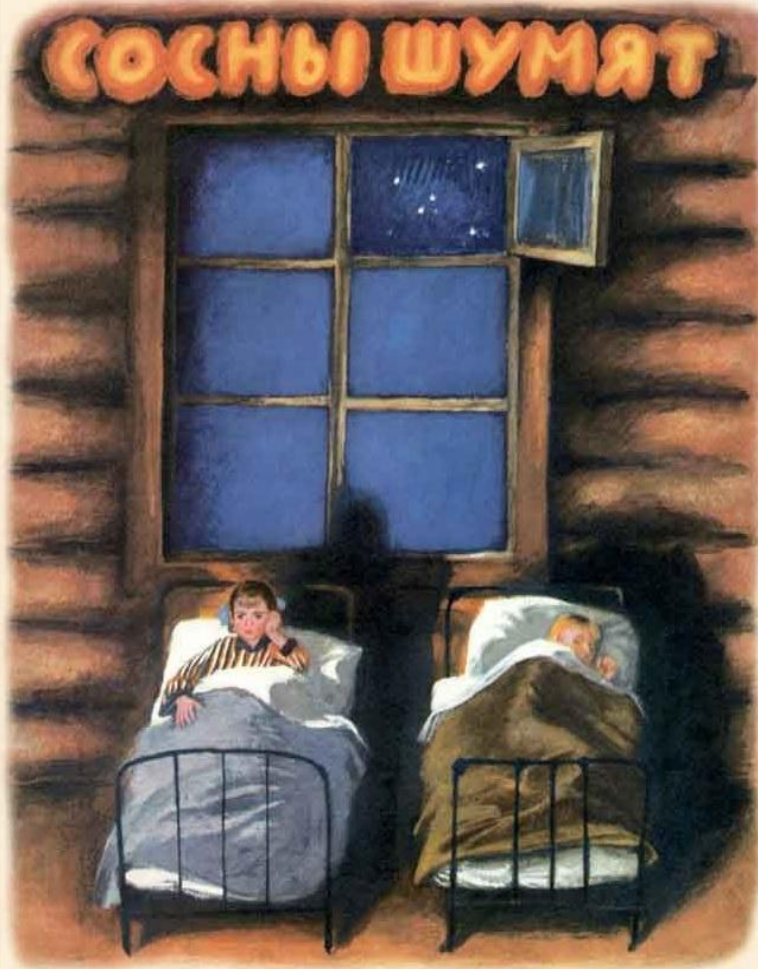
Отец очень любил дарить подарки и приносить гостинцы. Так, идя с работы, он мог прихватить с собой ящик мандаринов, которыми угощал потом всех Петиных друзей и соседских детей. А когда Петя с Бобой попросили мороженого, папа купил его целый таз. Мама опасалась, что дети простынут, но ничего такого не произошло. Петя гордился папой. В молодости он служил на флоте, на шхуне «Мария», в гражданскую войну воевал с самим Чапаевым. С тех пор папа хранил большую шашку.

Как-то папа взял Петю на свой концерт. Мальчик все время вскакивал с кресла, так он был горд за отца.

Мама сетовала, что у папы старые заплатанные брюки. Она говорила, что он должен бы купить себе приличные штаны, а не тратить все деньги на сладости. К тому же он зачем-то купил по два радиоприемника и патефона. На что папа ответил, что он хочет привить детям любовь к музыке. Поэтому каждому из сыновей он и приобрел эти вещи. Началась война, и папа ушел на фронт. Петина семья начала голодать. Но соседи, помня, как часто Петин папа помогал всем нуждающимся, как он был щедр к людям, не оставили их в беде. А зимой папа погиб, защищая Москву от фашистов.



И р и н а Т о к м а к о в а



Токмакова, И. П. Сосны шумят : повесть / Ирина Токмакова ; художник Николай Устинов. — Санкт-Петербург ; Москва : Речь, 2015. — 47 с. : ил. — (Вот как это было). 6+

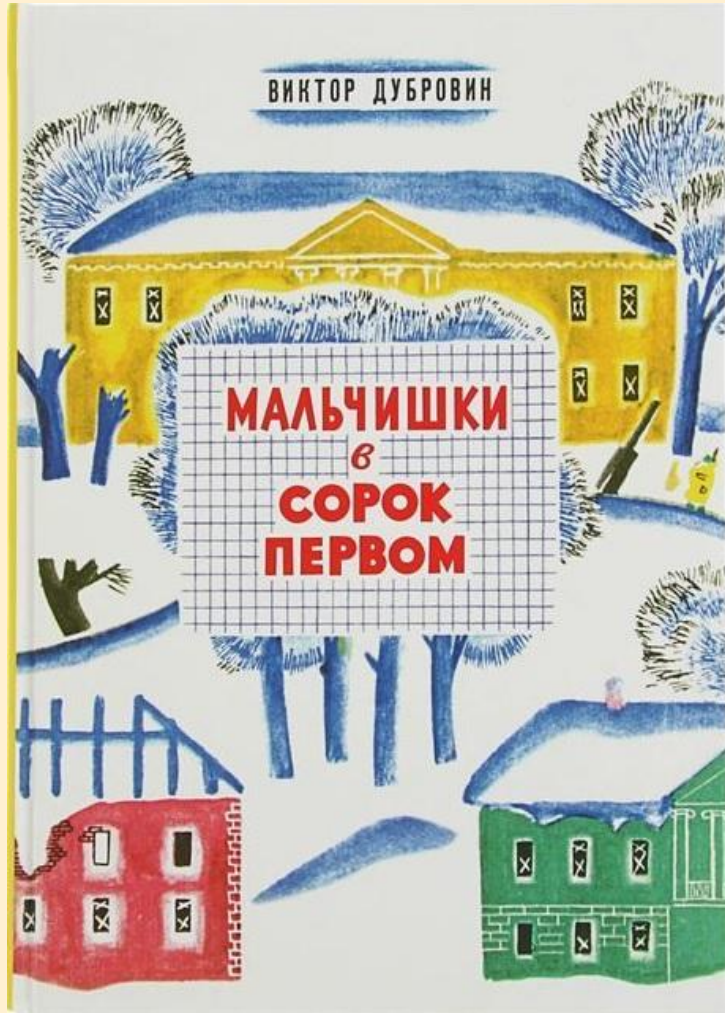
Идет война. Шестилетняя Тамара и ее младший братик Валя оказываются в детском доме. Девочка не знает, что мама погибла. День и ночь Тамара ждет её...

В трогательной повести с лирическим названием «Сосны шумят» Ирина Токмакова показала непростую, но полную событий, жизнь малышей из детского дома. Прогулки по сосновому лесу с собакой, катание на лодках, репетиции и выступление перед ранеными бойцами, изготовление новогодних игрушек, возделывание огорода и сбор урожая – разве они смогут когда-нибудь это забыть? Взрослые и ребята постарше пытаются принести хотя бы маленькие радости детям, оставшимся без родителей. Заведующая и завхоз «добывают» рояль, чтобы ребята занимались музыкой, «выпрашивают» семена для огорода, ищут в лесу ёлку для новогоднего праздника, праздника, на котором кусочек шоколада будет лучшим подарком!



1941 - 1945

Дубровин, В. Б. Мальчишки в сорок первом / Виктор Дубровин ; художник Виктор Вальцефер. — Санкт-Петербург ; Москва : Речь, 2015. — 223 с. : ил. — (Вот как это было). 6+

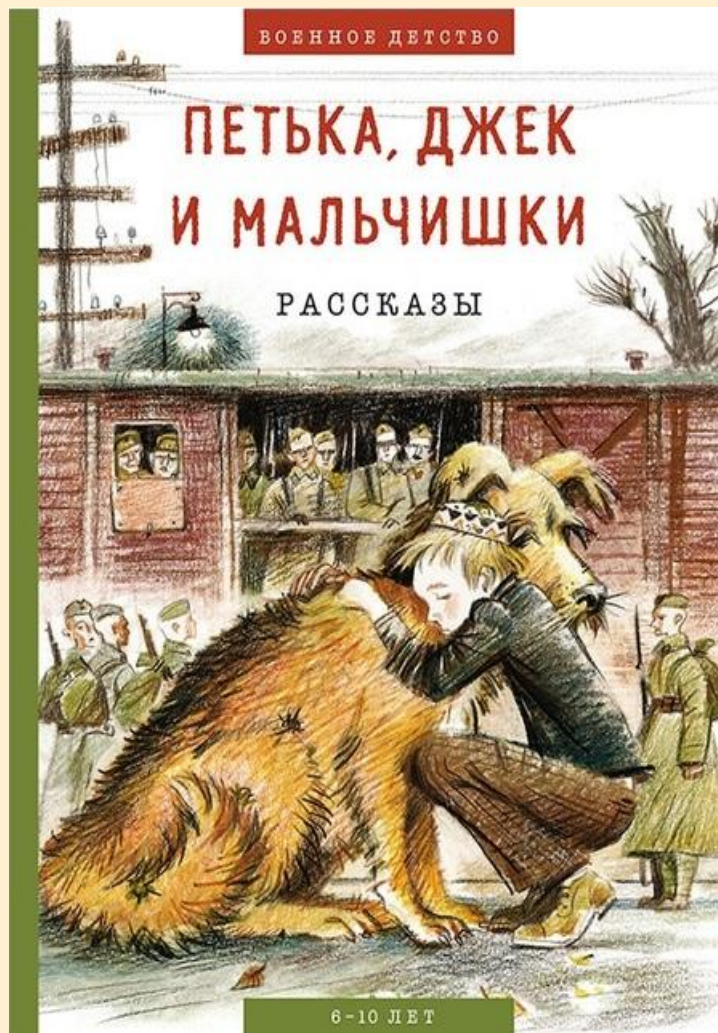


Блокада глазами двенадцатилетних мальчишек Вовика и Женьки. Люди, падающие от истощения прямо на улицах, продуктовые карточки - самое ценное на свете, голод, с которым почти свыкся... Раннее взросление. "Теперь все иначе", - говорит главный герой повести Вовик. Нельзя тратить силы на игры и драки. Черствый хлеб - лучше свежего, потому что он легче - из него пар вышел... "Правда, теперешний хлеб всегда очень тяжелый. Он, как тесто, плотный и вязкий. Пятьдесят граммов хлеба - меньше спичечного коробка. Потому что хлеб делают не из чистой муки, а со всякими примесями". На глазах читателей проходит жизнь Вовика, командира фронтового отделения школьников, его борьба за жизнь больной мамы. И - первая радостная примета, говорящая о том, что кольцо блокады начинает разжиматься - настоящая новогодняя елка в госпитале, и подарки, которые истощенные дети уносят домой, голодным родителям... "Мальчишки в сорок первом" это повесть о юных ленинградцах, оставшихся в блокированном городе в годы Великой Отечественной войны. Беспечные и озорные в начале повести, герои проходят через большие испытания, которые



1941 - 1945

Петька, Джек и мальчишки : рассказы / иллюстрации Петра Любаева. — Москва : Мелик-Пашаев, 2018. — 79 с. : ил. — (Военное детство). 0+



Три, абсолютно разных произведения – об игре в войну «понарошку», ставшей подвигом («Главный инженер» Л. Пантелеева), усыновлении малыша-сироты («Люся и Василёк» С. Георгиевской), пронзительной истории дружбы и расставания мальчишки и собаки («Петька, Джек и мальчишки» В. Конецкого) – объединяет общая тема непростого военного детства. В рассказе Л. Пантелеева мальчишки не лепят из снега снежную бабу и не строят крепость-стену для игры в снежки. Они возводят снежную крепость-батарею, очень похожую на настоящую, военную. Немецкий летчик с воздуха принимает эти сооружения за настоящие, и фашисты ожесточенно бомбят их. Несложная военная хитрость, придуманная простыми мальчишками, смогла обмануть « прославленного лётчика» и «отличного разведчика», а вместе с ним и германских военных начальников. Оказывается, игрушечные батареи могут быть так называемыми «ложными объектами», отвлекающими внимание врага от настоящих объектов. С. Георгиевская с глубоким знанием детской психологии написала о девочке Люсе и её маме, которые живут вдвоём: папа Люси погиб на фронте. И в их жизни появляется Василёк – малыш из детского дома. Люсе ох как непросто принять нового братика. Конечно же, Люся ревнует. Эгоистично, сильно и искренне, как единственный ребенок, очень привязанный к маме. А потом ревность сменяется жалостью к малышу, и вместе с ней приходит сестринская любовь. Петька, главный герой рассказа В. Конецкого, вместе с матерью, недавно молодой и красивой, а теперь седой и слабой, приезжает в маленький азиатский городок из блокадного Ленинграда. От недоедания у Петьки судороги и часто кружится голова. Он постоянно вспоминает об искрошенном минами Ладожском заливе, голоде и холоде. Ему и жить-то уже не хочется. К тому же Петьку травит шайка местных пацанов. Но вот в Петькиной жизни появляется здоровенный пёс Джек, который становится его защитником и самым лучшим другом. Благодаря



1941 - 1945



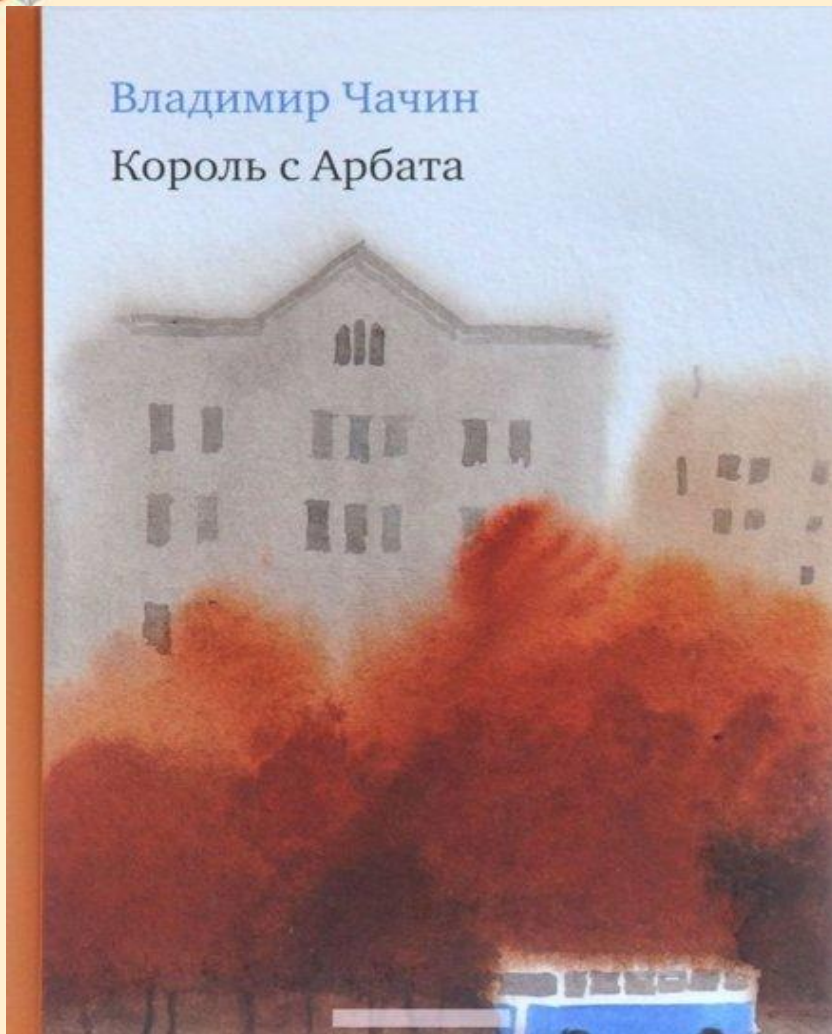
Сёмин, В. Н. Ласточка-звёздочка / Виталий Семин ; [составление и оформление серии И. Бернштейна ; послесловие С. Дудкина ; художник Ю. Бычкова]. — Москва : Самокат, 2014. — 286 с. : ил. — (Как это было).12+

Повесть Виталия Николаевича Семина «Ласточка-звездочка» рассказывает о Великой Отечественной войне честно и объективно — насколько это возможно. Честность гарантируют имена авторов: это русские писатели-фронтовики, очевидцы описываемого, люди с безупречной личной и творческой репутацией. Сергей, герой «Ласточка-звездочка», вырос в Ростове-на-Дону. В 1941 году ему было четырнадцать лет; первые бомбёжки, бои за город, немецкую оккупацию он встретил семиклассником, вместе с друзьями, родителями, учителями, — беда была общей, и это помогало переносить её тяжесть. Но потом на долю Сергея выпала личная война, которую ему предстояло вести уже одному: угнанный в Германию, он стал остарбайтером (нем. Ostarbeiter — работник с Востока), бесправной и почти бесплатной рабочей силой для немецких хозяев, фактически возродивших рабство.



1941 - 1945

Владимир Чачин
Король с Арбата



Чачин, В. М. Король с Арбата / Владимир Чачин ; [художник К. Чёлушкин]. — Москва : Самокат, 2015. — 223 с. : ил. — (Собрание сочинений). 12+

"Король с Арбата" — повесть рассказывает о юности тех, кому накануне Великой Отечественной войны было пятнадцать-шестнадцать лет и кто в суровые годы испытаний взялся за оружие, чтобы отстоять свою родину, свою Москву. Это повесть о первой юношеской любви, о дружбе, ответственности перед людьми.



1941 - 1945

**Виртуальную выставку
подготовила библиотекарь
детской библиотеки –
филиала №8 Мамбетова Г.Т.**

2020