

# СЕВЕРНЫЙ МОДЕРН

# Содержание

- Доходный дом семьи Лидвалей
- Здание Елисейевского магазина
- Дом компании «Зингер»
- Витебский вокзал
- Дом Бессера
- Особняк Фолленвейдера
- Особняк Матильды Кшесинской
- Доходный дом Путиловой
- Доходный дом А.Бубыря
- Костел Девы Марии Лурдской

# Доходный дом семьи Лидвалей

Каменноостровский пр. 1–3.

1901–1902

Архитектор

Федор Иванович Лидваль



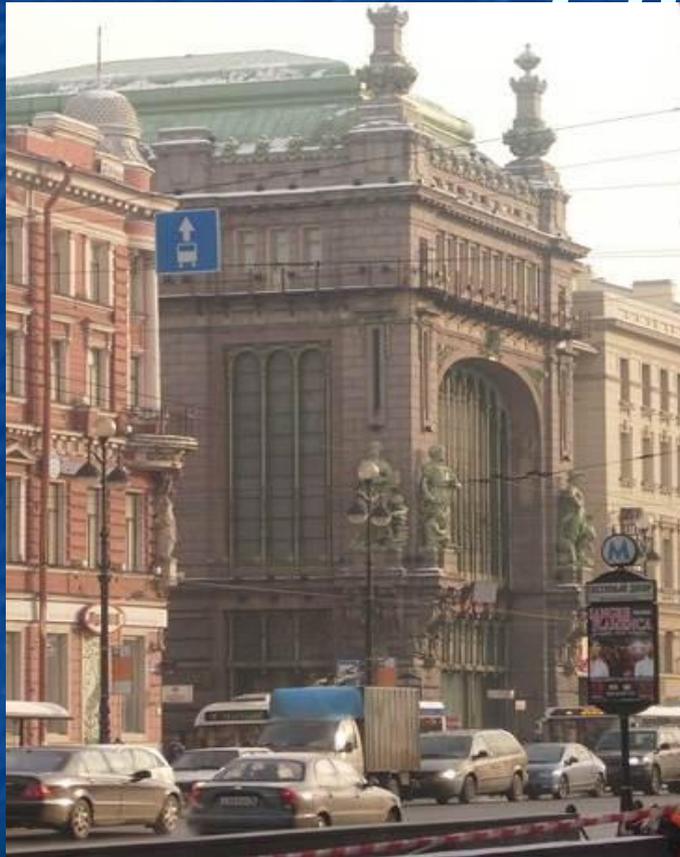
Одна из первых построек  
Петербурга в стиле  
«северный модерн»





*Асимметричная композиция, богатая пластика фасадов, насыщенных стилизованными рельефами на темы северной природы, широкая палитра отделочных материалов (гранит, горшечный камень, гладкая и фактурная штукатурка) – все это придает постройке Лидваля особую живописность и северный колорит.*

# *Здание торгового дома Товарищества «Братья Елисеевы»*



*Невский пр., 56 – Малая  
Садовая, 8.*

*1902-1903*

*Архитектор*

*Барановский Г.В.*

*Это один из наиболее  
ярких образцов раннего  
модерна что  
отразилось на  
конструктивных  
особенностях здания и  
отделке его фасадов и  
интерьеров*

*Стиль торговых домов раннего  
модерна стали называть  
«купеческим» модерном.*

# Дом компании «Зингер»

Невский пр., 28

1902-1904

Архитектор Павел  
Сюзор



В отделке  
используются  
текущие,  
«органические»  
линии,  
интерьер  
украшен  
растительным  
орнаментом из  
кованой бронзы.  
Здание стало  
ярким образцом  
модерна.

# Витебский вокзал

Загородный пр., 52  
1902-1904

Архитекторы  
С.А.Брозовский, С.И.  
Минаш, Н.С.Островский



В планировке четко прослеживаются основные принципы модерна: крупные объемы группируются асимметрично, с учетом их функционального назначения. Внешний облик здания

отражает его внутреннюю конструкцию созданную исходя из

# Дом Бессера

Владимирский проспект, 19

1904

Архитектор

А.Шульман



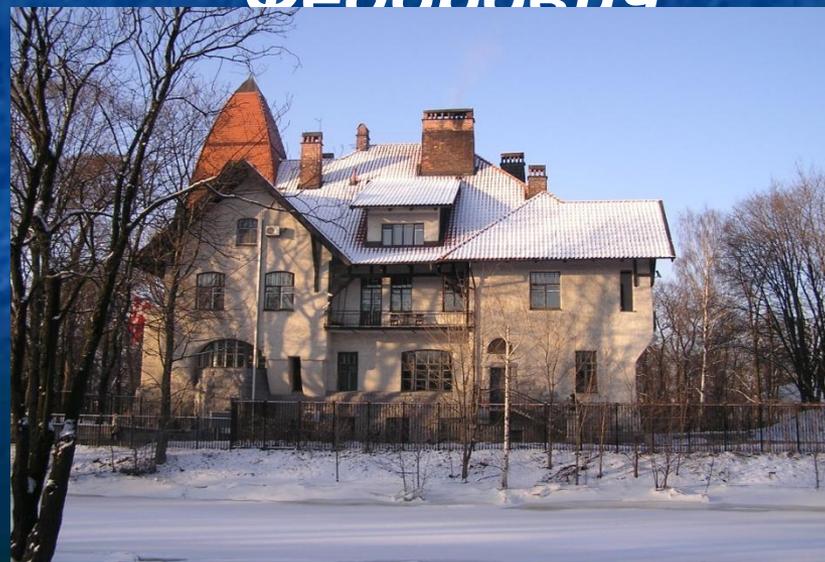
Открытая галерея-балкон, венчающая фасад, необычна для облика петербургских домов. Тщательно отделанные характерные детали серого камня – растительный орнамент, зооморфные фигуры, герб владельца – относятся к лучшим образцам архитектурного

# Особняк Фолленвейдера



Особняк выдержан в романтическом течении модерна. Здесь сочетаются элементы средневековых замков и органическая лаконичность, свойственная Северной

Каменный остров  
Большая аллея  
д.13  
1904-1905  
Архитектор  
Роман  
Федорович



# Особняк Матильды Кшесинской



**Здание отличается асимметричным планом и композицией разновысоких объемов. Свободная ритмика разных по размерам окон отвечает расположению**

**Ул. Куйбышева, 2-4**

**1904-1906**

**Архитектор**

**А.И.Гоген**

**Использовано**

**контрастное**

**сочетание отделочных материалов: красного и**

**Серого гранита, облицовочного**

**кирпича и майоликовой плитки,**

**декоративного металла..**



# Доходный дом Путиловой «Дом с совами»



Большой  
проспект  
Петроградской  
стороны д.44

1906-1907

Архитектор  
И.А. Претро



*Некоторые детали – изображение сов на фасаде, шестиугольные окна со скосами наверху, – впервые примененные в архитектуре Петербурга, стали почти постоянным атрибутом «северного модерна».*

# Доходный дом А. Бубыря

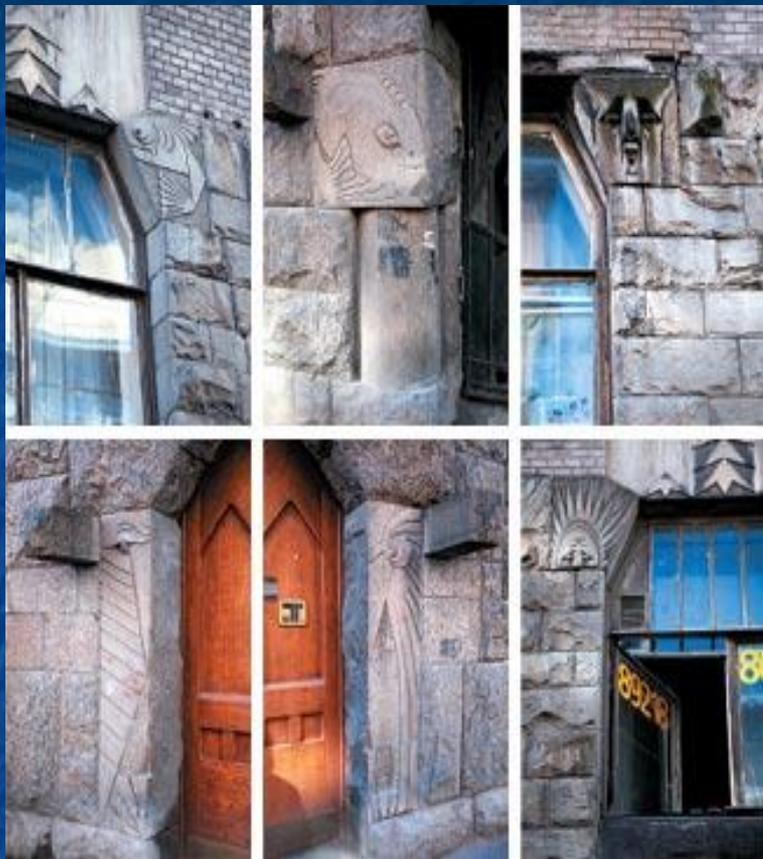
Стремянная ул., 11  
1906–1907

Архитекторы  
Н. В. Васильев  
А. Ф. Бубырь



Здание является одним из лучших произведений петербургского модерна

Декоративная насыщенность достигнута широкой палитрой отделочных материалов: гранит, горшечный камень, гладкая и фактурная штукатурка, кирпич, майолика, медь, дерево.



Неповторимый вид  
придает фасаду  
разнообразный  
скульптурный декор,  
как бы вводящий  
зрителя в сказочный  
мир северной  
природы.

Стилизованные  
изображения сов,  
дятлов, рыб,  
мухомора, елочек  
выполнены в

материале  
и стали  
стены.



# *Костел Девы Марии Лурдской*

*Ковенский пер., 7  
1907–1909*

*Архитекторы  
Л. Н. Бенуа и  
М. М. Перетяткович*



*прообразом послужила  
церковь Нотр-Дам Ла  
Гранд в Пуатье*

*В оформлении костела  
были введены черты  
северного модерна:  
гранитная облицовка  
и мотив  
асимметричной  
башни с тройной  
нишей и  
вертикальными  
тягами*