

СЕВЕРНЫЙ МОДЕРН

Содержание

- Доходный дом семьи Лидвалей
- Здание Елисейевского магазина
- Дом компании «Зингер»
- Витебский вокзал
- Дом Бессера
- Особняк Фолленвейдера
- Особняк Матильды Кшесинской
- Доходный дом Путиловой
- Доходный дом А.Бубыря
- Костел Девы Марии Лурдской

Доходный дом семьи Лидвалей

Каменноостровский пр. 1–3.

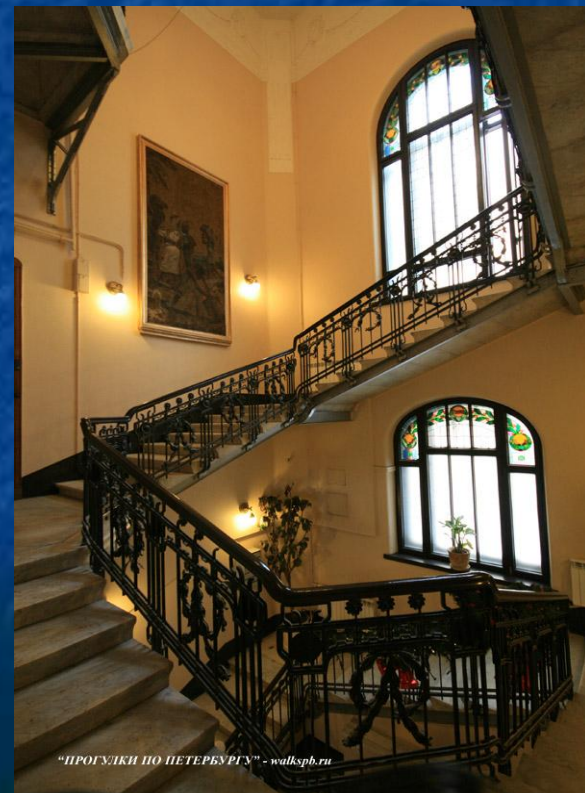
1901–1902

Архитектор

Федор Иванович Лидваль



Одна из первых построек
Петербурга в стиле
«северный модерн»





Асимметричная композиция, богатая пластика фасадов, насыщенных стилизованными рельефами на темы северной природы, широкая палитра отделочных материалов (гранит, горшечный камень, гладкая и фактурная штукатурка) – все это придает постройке Лидваля особую живописность и северный колорит.

Здание торгового дома Товарищества «Братья Елисеевы»



*Невский пр., 56 – Малая
Садовая, 8.*

1902-1903

Архитектор

Барановский Г.В.

*Это один из наиболее
ярких образцов раннего
модерна что
отразилось на
конструктивных
особенностях здания и
отделке его фасадов и
интерьеров*

*Стиль торговых домов раннего
модерна стали называть
«купеческим» модерном.*

Дом компании «Зингер»

Невский пр., 28

1902-1904

Архитектор Павел
Сюзор



В отделке
используются
текущие,
«органические»
линии,
интерьер
украшен
растительным
орнаментом из
кованой бронзы.
Здание стало
ярким образцом
модерна.

Витебский вокзал

Загородный пр., 52
1902-1904

Архитекторы
С.А.Брозовский, С.И.
Минаш, Н.С.Островский



В планировке четко прослеживаются основные принципы модерна: крупные объемы группируются асимметрично, с учетом их функционального назначения. Внешний облик здания

отражает его внутреннюю конструкцию созданную исходя из

Дом Бессера

Владимирский проспект, 19

1904

Архитектор

А.Шульман



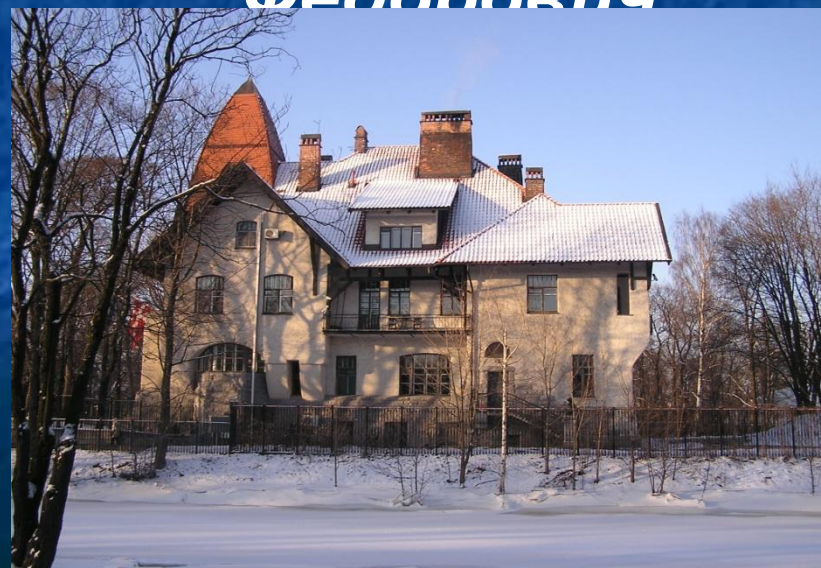
Открытая галерея-балкон, венчающая фасад, необычна для облика петербургских домов. Тщательно отделанные характерные детали серого камня – растительный орнамент, зооморфные фигуры, герб владельца – относятся к лучшим образцам архитектурного

Особняк Фолленвейдера



Особняк выдержан в романтическом течении модерна. Здесь сочетаются элементы средневековых замков и органическая лаконичность, свойственная Северной

Каменный остров
Большая аллея
д.13
1904-1905
Архитектор
Роман
Федорович



Особняк Матильды Кшесинской



Здание отличается асимметричным планом и композицией разновысоких объемов. Свободная ритмика разных по размерам окон отвечает расположению

Ул. Куйбышева, 2-4

1904-1906

Архитектор

А.И.Гоген

Использовано

контрастное

сочетание отделочных материалов: красного и

Серого гранита, облицовочного

кирпича и майоликовой плитки,

декоративного металла..



Доходный дом Путиловой «Дом с совами»



*Большой
проспект
Петроградской
стороны д.44*

1906-1907

*Архитектор
И.А. Претро*



Некоторые детали – изображение сов на фасаде, шестиугольные окна со скосами наверху, – впервые примененные в архитектуре Петербурга, стали почти постоянным атрибутом «северного модерна».

Доходный дом А. Бубыря

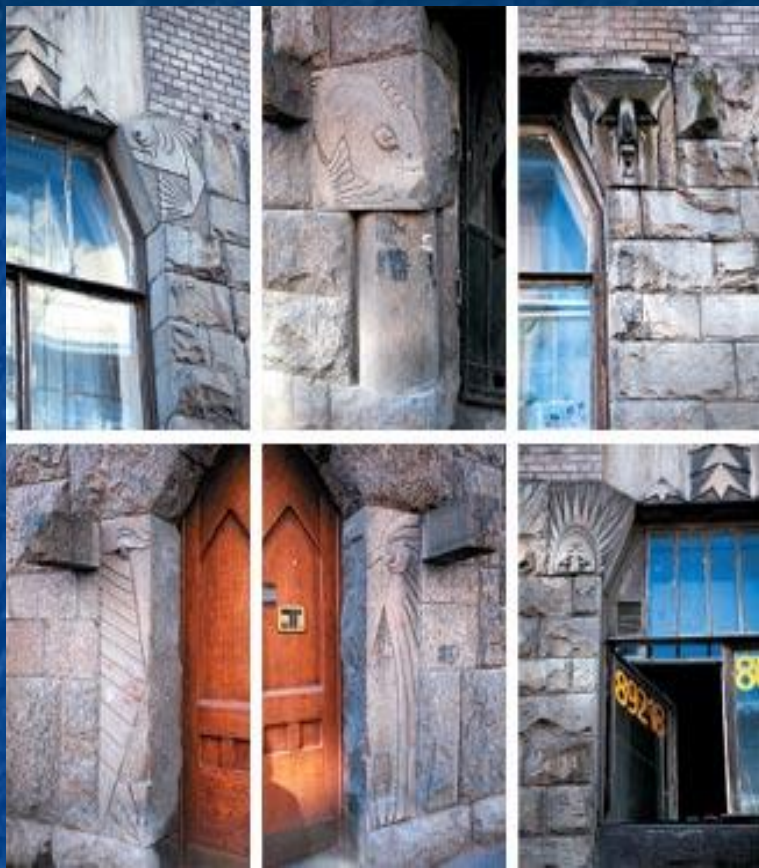
Стремянная ул., 11
1906–1907

Архитекторы
Н. В. Васильев
А. Ф. Бубырь



Здание является одним из лучших произведений петербургского модерна

Декоративная насыщенность достигнута широкой палитрой отделочных материалов: гранит, горшечный камень, гладкая и фактурная штукатурка, кирпич, майолика, медь, дерево.



Неповторимый вид придает фасаду разнообразный скульптурный декор, как бы вводящий зрителя в сказочный мир северной природы.

Стилизованные изображения сов, дятлов, рыб, мухомора, елочек выполнены в

материале, который и стал основой для стен.



Костел Девы Марии Лурдской

*Ковенский пер., 7
1907–1909*

*Архитекторы
Л. Н. Бенуа и
М. М. Перетяткович*



*прообразом послужила
церковь Нотр-Дам Ла
Гранд в Пуатье*

*В оформлении костела
были введены черты
северного модерна:
гранитная облицовка
и мотив
асимметричной
башни с тройной
нишей и
вертикальными
тягами*