

**Ясудзиро
Одзу**
(12.12.1903 —
12.12.1963)



1. Японская киноклассика: фильмы, которые мы знаем и любим

«Его произведения — как единственный длинный фильм на сто часов проекции, и эти сто часов — самое святое сокровище мирового кино»

Вим Вендерс

2. «Токийская повесть» и место фильма в рейтинге мирового кино

К 1992 году международная репутация Одзу выросла до такой степени, что по результатам глобального опроса кинокритиков, проведённого британским изданием *Sight & Sound*, картина Одзу «Токийская повесть» 1953 года вошла в тройку величайших фильмов в истории кинематографа — наряду с «Гражданином Кейном» и «Правилами игры»

3. Одзу: жизненный путь

Ясудзиро Одзу – один из наиболее своеобразных и глубоких режиссёров в истории не только японского, но и мирового кино, умевший просто и ясно говорить о самом важном для человека: рождении и смерти, любви и дружбе, отношениях родителей и детей, о смысле жизни.



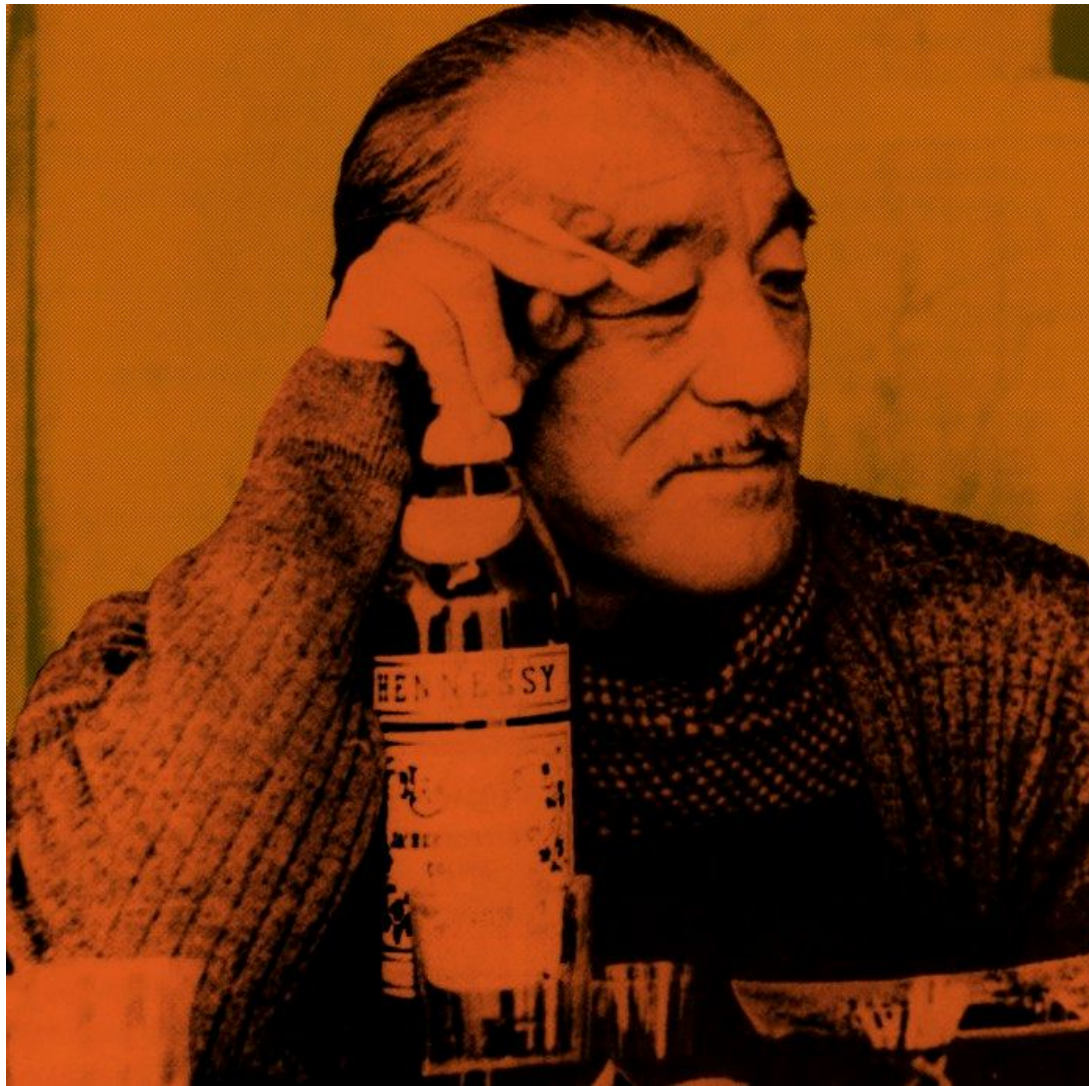
Фильмография Ясудзиро Одзу

Год	Название	Оригинальное название	Название на ромадзи
Немые фильмы			
1927	<i>Клинок покаяния</i>	懺悔の刃	<i>Zange no yaiba</i>
1928	<i>Мечты юности</i>	若人の夢	<i>Wakodo no yume</i>
	<i>Пропавшая жена</i>	女房紛失	<i>Nyobo funshitsu</i>
	<i>Тыква</i>	カボチャ	<i>Kabocha</i>
	<i>Пара в разъезде</i>	引越し夫婦	<i>Hikkoshi fufu</i>
	<i>Красивое тело</i>	肉体美	<i>Nikutaibi</i>
1929	<i>Гора сокровищ</i>	宝の山	<i>Takara no yama</i>
	<i>Дни юности</i>	学生ロマンス 若き日	<i>Wakaki hi</i>
	<i>Дерущиеся друзья</i>	和製喧嘩友達	<i>Wasei kenka tomodachi</i>
	<i>Университет-то я окончил...</i>	大学は出たけれど	<i>Daigaku wa detakeredo</i>
	<i>Жизнь служащего</i>	会社員生活	<i>Kaishain seikatsu</i>
	<i>Непосредственный мальчик</i>	突貫小僧	<i>Tokkan kozô</i>
1930	<i>Курс супружеской жизни</i>	結婚学入門	<i>Kekkongaku nyûmon</i>
	<i>Бодро шагая</i>	朗かに歩め	<i>Hogaraka ni ayume</i>
	<i>На экзамене-то я провалился...</i>	落第はしたけれど	<i>Rakudai wa shitakeredo</i>
	<i>Этой ночи жена</i>	その夜の妻	<i>Sono yo no tsuma</i>
	<i>Мстительный призрак Эроса</i>	エロ神の怨霊	<i>Eroshin no onryo</i>
	<i>Упущенная удача</i>	足に触った幸運	<i>Ashi ni sawatta koun</i>
	<i>Молодая дама</i>	お嬢さん	<i>Ojosan</i>

	<i>Девушка и борода</i>	淑女と髭	<i>Shukujo to hige</i>
1931	<i>Печали красавицы</i>	美人と哀愁	<i>Bijin aishu</i>
	<i>Токийский хор</i>	東京の合唱	<i>Tôkyô no kôrasu</i>
1932	<i>Весну приводят девушки</i>	春は御婦人から	<i>Haru wa gofujin kara</i>
	<i>Родиться-то я родился...</i>	大人の見る繪本 生れてはみたけれど	<i>Umarete wa mita keredo</i>
	<i>Где же мечты юности?</i>	青春の夢いまいづこ	<i>Seishun no yume imaizuko</i>
	<i>До новой встречи</i>	また逢ふ日まで	<i>Mata au hi made</i>
1933	<i>Женщина из Токио</i>	東京の女	<i>Tôkyô no onna</i>
	<i>Подставная девушка</i>	非常線の女	<i>Hijosen no onna</i>
	<i>Каприз</i>	出来ごころ	<i>Dekigokoro</i>
1934	<i>Маму нужно любить</i>	母を恋はずや	<i>Haha wo kowazuya</i>
	<i>История о плывущих водорослях</i>	浮草物語	<i>Ukigusa monogatari</i>
1935	<i>Невинная девушка</i>	箱入娘	<i>Hakoiri musume</i>
	<i>Танец льва</i>	菊五郎の鏡獅子	<i>Kagamijishi</i>
	<i>Токийская ночлежка</i>	東京の宿	<i>Tôkyô no yado</i>
1936	<i>Колледж — хорошее место</i>	大学よいとこ	<i>Daigaku yoitoko</i>
Звуковые, чёрно-белые фильмы			
1936	<i>Единственный сын</i>	ひとり息子	<i>Hitori musuko</i>
1937	<i>Что забыла дама?</i>	淑女は何を忘れたか	<i>Shukujo wa nani o wasureta ka</i>
1941	<i>Братья и сёстры семьи Тода</i>	戸田家の兄妹	<i>Todake no kyodai</i>
1942	<i>Был отец</i>	父ありき	<i>Chichi ariki</i>
1947	<i>Рассказ домовладельца</i>	長屋紳士録	<i>Nagaya shinshiroku</i>
1948	<i>Курица на ветру</i>	風の中の牝鷄	<i>Kaze no naka no mendori</i>
1949	<i>Поздняя весна</i>	晩春	<i>Banshun</i>

1950	<i>Сёстры Мунэката</i>	宗方姉妹	<i>Munekata kyoudai</i>
1951	<i>Раннее лето</i>	麥秋	<i>Bakushû</i>
1952	<i>Вкус риса с зелёным чаем</i>	お茶漬けの味	<i>Ochazuke no aji</i>
1953	<i>Токийская повесть</i>	東京物語	<i>Tôkyô monogatari</i>
1956	<i>Ранняя весна</i>	早春	<i>Sôshun</i>
1957	<i>Токийские сумерки</i>	東京暮色	<i>Tôkyô boshoku</i>
Цветные фильмы			
1958	<i>Цветы праздника Хиган</i>	彼岸花	<i>Higanbana</i>
1959	<i>Доброе утро</i>	お早よう	<i>Ohayô</i>
	<i>Плывущие водоросли</i>	浮草	<i>Ukigusa</i>
1960	<i>Поздняя осень</i>	秋日和	<i>Akibiyori</i>
1961	<i>Осень в семье Кохаягава</i>	小早川家の秋	<i>Kohayagawa-ke no aki</i>
1962	<i>Вкус сайры</i>	秋刀魚の味	<i>Sanma no aji</i>

4. Нода и Одзу: Фильмы об одиночестве и смерти



Метод работы всегда оставался неизменным: отправится куда-нибудь и пить до ночи, пока не начнут возникать идеи.

- Работа над сценарием начиналась с подбора актёров;
- подбор актеров всегда был вопреки их амплуа;
- после Нода и Одзу начинали писать
- диалоги, придумывали, что будет говориться, а потом решали, где эти слова будут произноситься и – реже - когда;





- диалоги записывались произвольно и уже из них рождались персонажи;
- в сценарии персонаж полностью описывался с помощью диалогов;

5. Одзу: режиссерский стиль. Особенности съёмки в фильмах Одзу

- Стиль Одзу – это обостренный реализм.
- Темп диалогов стремителен (в противовес темпу фильма).
- За секунду мы узнаём о персонаже то, на что в жизни уходят месяцы.
- Тем не менее нас ничему не учат, зритель остаётся просто наблюдателем.



Токийская повесть. 1953



Поздняя весна.

1949



Был отец.

1942



Поздняя осень.
1960

6. Своеобразный юмор в фильмах Одзу

- В фильмах Одзу всегда присутствует юмор.
- Характерно, что грусть и смех сопоставляются.
- Это незави
связанные



Setsuko Hara

7. Японский стиль, культура, образ жизни

