

*Достопримечательности
Вологодчины*

*18 апреля – Международный день
памятников и исторических мест*



*Знаете ли вы, что на территории
Вологодской области расположен
объект культурного наследия,
включённый в список объектов
всемирного наследия ЮНЕСКО ?*

(ЮНЕСКО – специализированное
учреждение Организации объединённых
Наций по вопросам образования, науки и
культуры.)

Это Ансамбль Ферапонтова Белозерского
монастыря с фресками работы знаменитого
иконописца конца XV – начала XVI веков
Дионисия







МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ЗАПОВЕДИК
МУЗЕЙ ФРЕСКОДКОМАСИЯ



АНСАМБЛЬ ПАМЯТНИКОВ
ФЕРАПОНТОВА МОНАСТЫРЯ
XV - XVIII ВЕКОВ

Охраняется государством





Фрески Дионисия

Планируется также включить в список объектов ЮНЕСКО памятник истории и архитектуры Кирилло – Белозерский монастырь.



Также включить в список объектов ЮНЕСКО
уникальный природный объект **Опоки**

Сухона – самая большая река Вологодской области, известная своими порогами, перекатами, красивыми берегами. Попытное течение в ней регулярно создает половодье с многократной сменой русла в устье.

Урочище Опоки – это самый опасный и протяженный на реке порог, его длина составляет 1,5 км, высота берегов – 60 м, а скорость течения можно сравнить только с горными реками.

Природная стихия никогда не спрашивает человека, как ей быть. Река Сухона в Опоках поступила так, как ей было удобнее, а именно сделать резкий поворот на своем 452 км и обнажить берега. Знакомьтесь, вологодская деревня Опоки — яркий пример каприза природы.





Итак, самое первое и удивительное, что бросается в глаза — это рубленые скалистые берега, разломанные пополам.



На разломе берега урочища похожи на слоеный пирог с буро-коричневыми, белыми и темно-серыми полосками глины, известняков.





Именно здесь происходит что-то странное: река Сухона сливается с собственным же обратным течением, многократно меняет русло и в целом ведет себя не как нормальная типовая река. Чтобы понять, почему так получилось, достаточно лишь представить себе огромные нагромождения льда и камней, пробивших сюда дорогу на пути с севера.



Посмотрим на поворот Сухоны.
Это просто очень красиво.



Однако д.Опоки на этом не останавливается. К природным причудам свое добавил человек, причем в эпоху, когда настойчиво доказывал свое превосходство над природой. Памятник тем идеям и упорству — фонтан из земли, гейзер, добавляющий странностей деревеньке.



Скважину пробурили геологи, которые искали в районе деревни Братское кварцевый песок с целью построения стекольного завода, но при бурении наткнулись на артезианскую воду. В скважину вставили трубу, вода стала изливаться на поверхность земли фонтаном. Глубина — 192,4 метра.



Зимой, в сильные морозы, вода в воронке замерзает и превращается в ледовую скульптуру.



Уникальна и природа этого красивого места — редкие растения (северная орхидея клубневая калипсо, лиана ломонос), лиственницы, пихты, множество видов птиц сделали **Опоки** важным природным объектом Вологодской области и России, ему **присвоили статус ландшафтного заказника** в начале XXI в.

Благодаря своим достопримечательностям деревня Опоки обзавелась неплохой инфраструктурой для размещения прибывающих сюда любопытных и любознательных. В основном заезжают по пути в Великий Устюг — в 50 км.



СЕВНО
severnoedivo.ru

Знаете ли вы, что объектами культурного наследия являются не только здания, храмы, церкви., но и объекты, которые донесли до нашего времени ценность с археологической точки зрения?

Это памятники археологии.



Наиболее интересны объекты археологического наследия:

- *поселение*
- *городище*
- *курганы*





Знаете ли вы, что при проведении археологических раскопок в 2015 году в Вологде была найдена берестяная грамота – это письма и записи на коре берёзы, памятники письменности Древней Руси XI – XV вв.



Берестяные грамоты представляют первостепенный интерес как источники по истории общества и повседневной жизни средневековых людей. А также по истории восточнославянских языков.



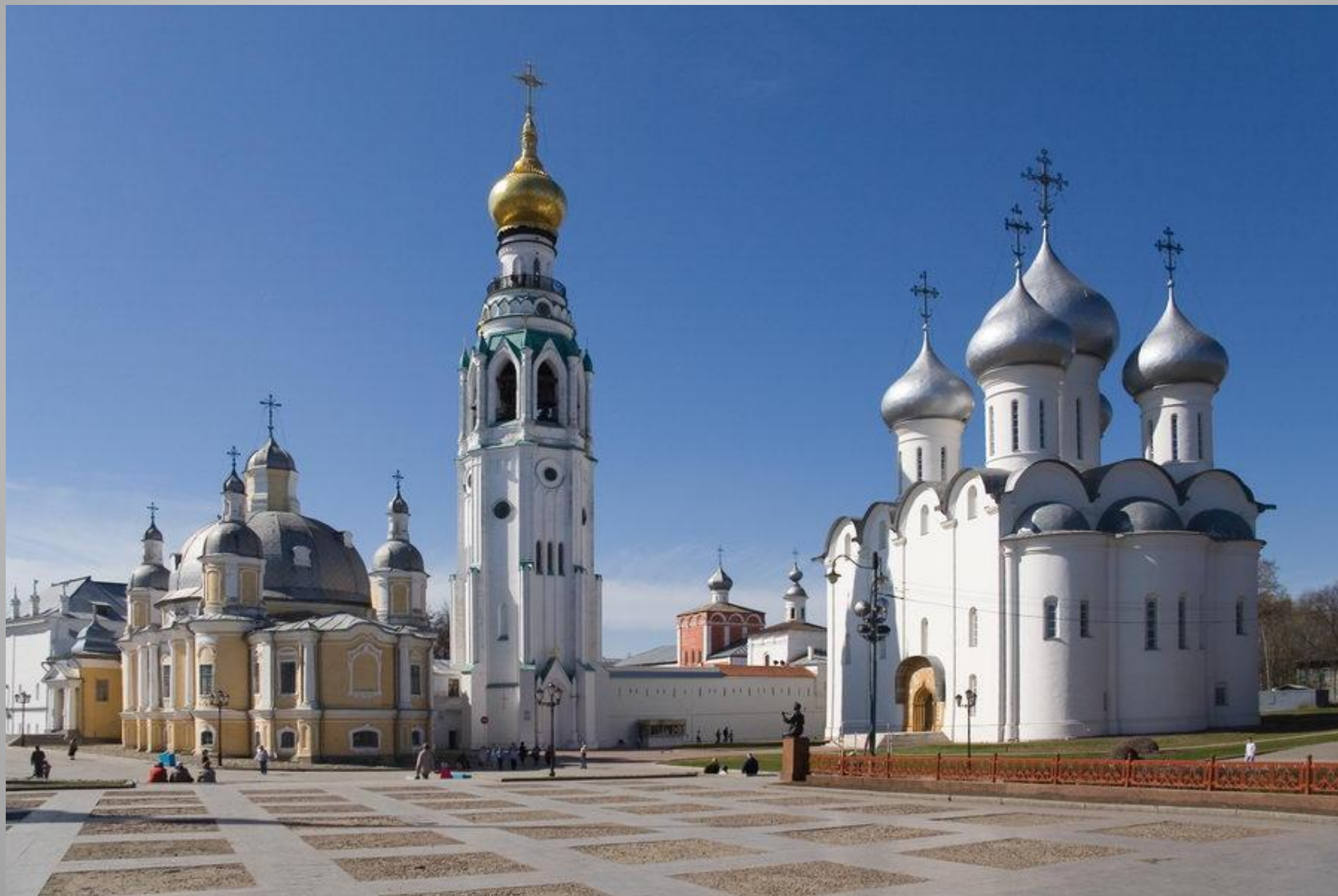
Знаете ли вы, что Вологда могла стать столицей, но...

- По решению царя Ивана Грозного в Вологде построили крепость, каменную и соборную церковь по образцу московской Успенской. (Софийский собор).
- Но, по историческим сведениям, «плинфа красная» упала на царя не сама по себе...её сбросили! Таким образом, в храме на Ивана Грозного было совершено покушение. Царь, чудом избежавший смерти, «опечалился и повелел церковь разобрать», - сказано далее в летописи.

Храм всё-таки не разобрали.
В одном Иван Грозный
остался непреклонен: уже
готовый храм он так и не
позволил освятить, ещё раз
подчеркнув этим
направленность своего гнева.
Здание простояло пустым
целых семнадцать лет!
Храм освятили через четыре
года после кончины грозного
царя – в 1588 году. Освятили
во имя Святой Софии, а не
Успения, как планировалось
во время постройки.



Теперь это один из «символов» города Вологды.



Знаете ли вы, что некоторые учебные заведения располагаются в объектах культурного наследия?

«Дом Генерал-губернатора, конец XVIII- начало XIXвв.,каменный, ул. Калинина (ныне Зосимовская),1» отнесен к категории объектов культурного наследия регионального значения.

Сейчас это здание МОУ СОШ №1



**Дом, в котором в 1787-1815 гг. и в 1833-1855 гг. жил
Батюшков Константин Николаевич.**



Здание Вологодского педагогического колледжа.

Знаете ли вы, что до середины XVII века вся Вологда была деревянная. Лишь громады Софийского Собора возвышались над городом?



В середине XIX века вологодские мастера разработали свой тип дома, в некоторые из них они включали колонны.







<http://xallyava.ru>



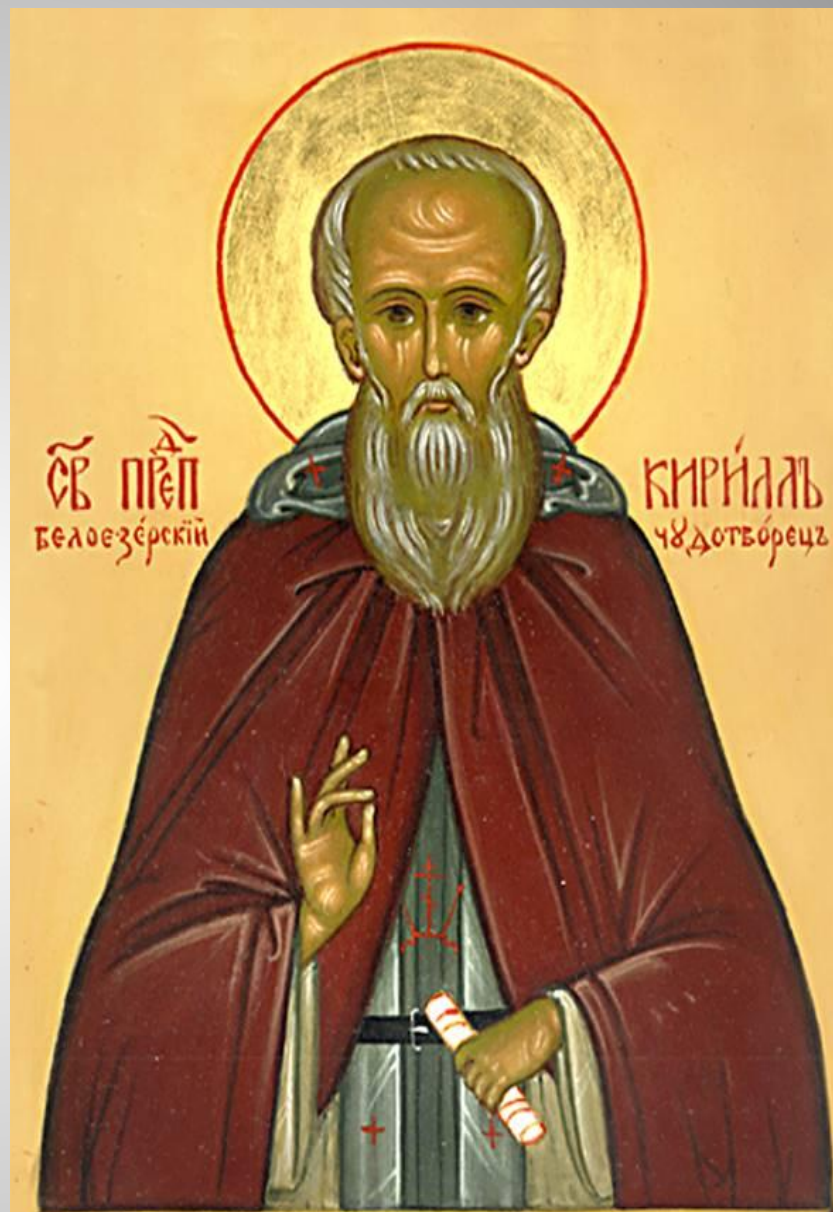


*Знаете ли вы, что на территории
Вологодской области находится
монастырь, который включён в перечень
самых известных монастырей России?*

На берегу Сиверского озера расположен Кирилло-Белозерский мужской православный монастырь. Его основали в 1397 году монахи Кирилл Белозерский – последователь Сергия Радонежского и Ферапонт Белозерский.



Ферапонт Белозерский



Кирилл Белозерский

Есть интересная историческая деталь – в 1528 году великий князь Василий III ездил в Кирилловский монастырь с княгиней Еленой Глинской молиться о даровании наследника. И он родился – будущий царь Иван Грозный, который всю жизнь считал себя обязанным монастырю своим рождением и перед смертью стал пострижником.

В 1722 году в монастырь приезжал Пётр I.
Сейчас часть зданий монастыря относится к Историко-архитектурному и художественному музею-заповеднику.



Знаете ли вы, что неподалёку от Вологды в Грязовецком районе в с.Покровское расположена Усадьба Брянчаниновых – фамильное имение старинного русского дворянского рода Брянчаниновых ?



В 2009 году были завершены ремонтно-реставрационные работы, усадьба полностью восстановлена и там функционирует культурно-просветительский центр «Усадьба Брянчаниновых».



Знаете ли вы, что современные технологии не обошли стороной и такую сферу деятельности как охрана объектов культурного наследия? На зданиях-объектах культурного наследия размещают QR-коды, которые помогают получить полную и подробную информацию об объекте. (при установке специального программного обеспечения на смартфон).



Таблички с qr-кодами установлены на 36 объектах культурного наследия Вологды, Великого Устюга и Череповца. Помимо табличек на существующих зданиях, устанавливаются стенды с кодами.



У памятника 800-летию Вологды установлен стенд, посвященный Вологодскому городищу, месту основания города, памятнику археологии федерального значения. Среди вологодских памятников с табличками – семь объектов деревянного зодчества.



Знаете ли вы, что в сфере охраны объектов культурного наследия трудятся специалисты таких профессий:

Реставратор - специалист, осуществляющий реставрационные работы, направленные на предотвращение последующих разрушений и достижение оптимальных условий продолжительного сохранения памятников материальной культуры.







Архитектор – квалифицированный специалист, который на профессиональной основе осуществляет архитектурное проектирование, включая проектирование зданий, в том числе разработку объёмно-планировочных и интерьерных решений.





Археолог – специалист, изучающий прошлое человечества по вещественным источникам.





