

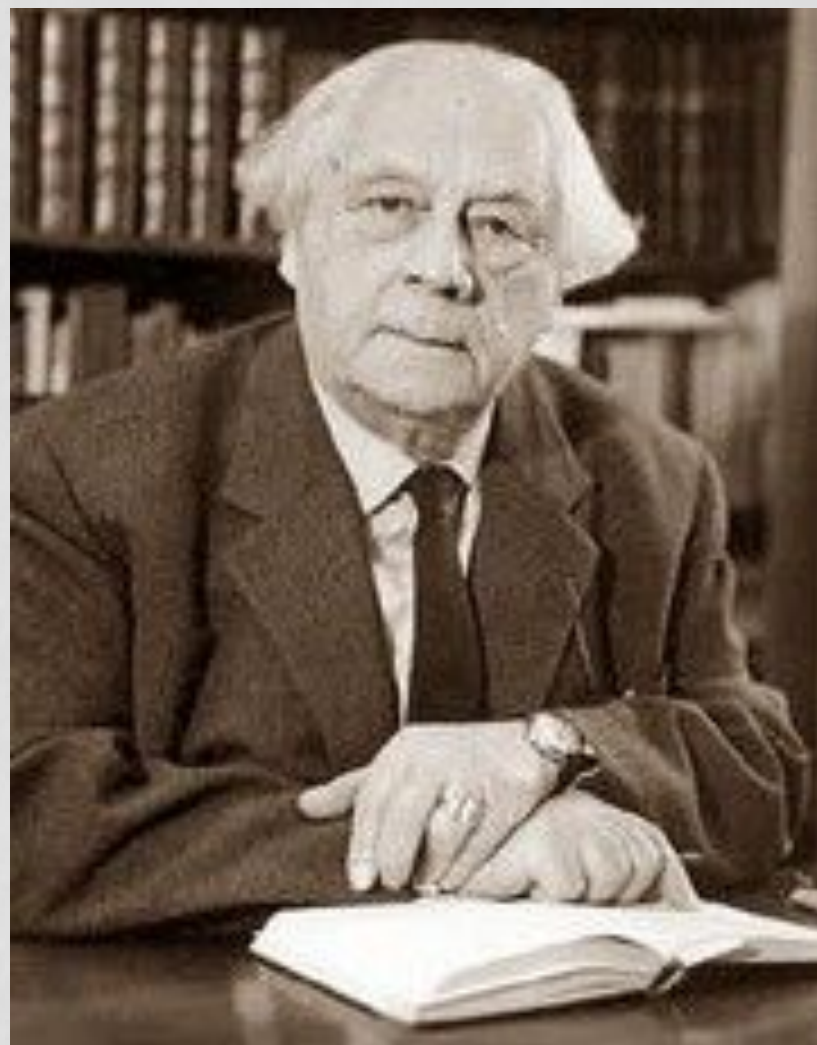
ПАССАЖИРЫ
ФИЛОСОФСКОГО
ПАРОХОДА: СТЕПУН. Ф .
А.

ПРЕЗЕНТАЦИЮ ВЫПОЛНИЛ ФОМЕНКО ДАНИЛА 214 ГРУППА
ПЕДИАТРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ



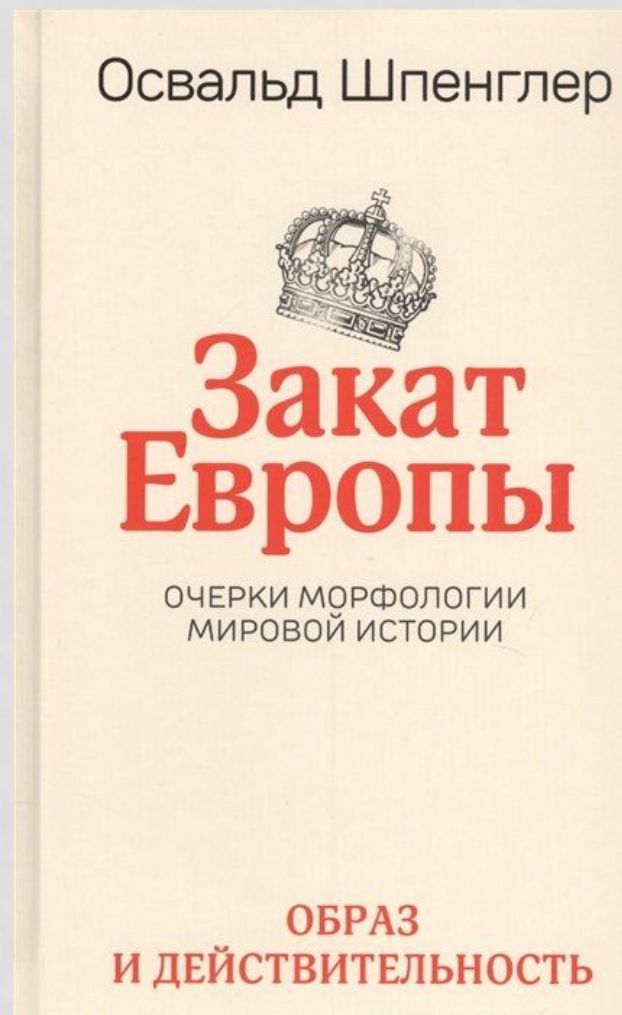
БИОГРАФИЯ

- Фёдор Августович Степун (18 февраля 1884, Москва — 23 февраля 1965, Мюнхен) — российско-немецкий философ, близкий Баденской школе неокантианства, социолог, историк, литературный критик, общественно-политический деятель, писатель.
- В 1902 отправляется по совету приват-доцента Московского университета Б.П. Вышеславцева изучать философию в Гейдельбергский университет. В 1910 защитил докторскую диссертацию на тему «Философия Владимира Соловьёва».
- После февраля 1917 года занимал пост начальника политического управления Военного министерства во Временном правительстве.
- В 1919–1920 литературный руководитель и режиссёр Показательного театра в Москве.
- В ноябре 1922 выслан советской властью за границу. Сначала жил в Берлине, где преподавал в Русском научном институте до его закрытия в 1925 году.
- .



ПРИЧИНЫ ВЫСЫЛКИ

- Степуну прислали только что вышедшую в Германии книгу Освальда Шпенглера "Закат Европы". Книга произвела на Федора Августовича сильное впечатление, по его инициативе выходит вполне просветительский сборник "Освальд Шпенглер и закат Европы" с заглавной статьей самого Степуна. Однако Ленин увидел в сборнике "литературное прикрытие белогвардейской организации".



СУДЬБА В ЭМИГРАЦИИ

- В 1926 году получил место профессора социологии в Дрезденском техническом университете. Выступал с публичными лекциями в городах Германии, Швейцарии и Франции. Возглавил "Общество имени Вл. Соловьева" в Дрездене, ставшее одним из центров духовной жизни русских изгнанников в Европе.
- В 1937 году нацисты лишили Степуна права преподавать – «за жидофильство и русофильство»
- В 1947 году возглавил созданную специально для него кафедру истории русской культуры в Мюнхенском университете, где вел уникальный предмет - историю русской мысли.
- Был отмечен высшим знаком отличия ФРГ за вклад в развитие русской и европейской культуры. Его называли "мостом между Россией и Германией".



ФИЛОСОФСКИЕ ВЗГЛЯДЫ

- На протяжении жизни, считал он, человек постоянно разрешает противоречие между целостностью (единодушием) и многообразием ее проявлений (многодушием), между осознанием себя как факта и как задания. В зависимости от варианта решения, Степун выделяет три типа души (личностей): 1) мещанскую (выбор в пользу удобства жизни как данности); 2) мистическую (выбор в пользу непосредственного слияния с Богом); 3) артистическую (равное утверждение обоих полюсов жизни и творчества, единодушия и многодушия). Творчество создает: а) ценности состояния, организующие и упорядочивающие жизнь (личность, любовь, нация, семья) и б) предметные ценности (блага науки, научной философии, нравственности, права, искусства). В культуре привилегированное положение занимает искусство (благодаря единству содержания и формы), в искусстве - театр (благодаря единству актера и зрителя). Искусство символично, оно выражает идею не однозначно, а многосмысленно. Постигая символику, художник в художественных образах "выкликает" и "высветляет" заложенные в ней идеи, "возвращая" конкретность мира Богу. Человеку нужны не "точки зрения", а "видение мира", объемлющее мир в целостности ("сочувствующее видение"). Видение, с точки зрения С., дает христианство как духовный опыт веры, любви и свободы.

Особое место в творчестве Степун занимает осмысление событий 1917 и последующих лет. Он склонен считать большевизм "почвенным" и первичным, а не случайным и "наносным" явлением русской культуры. Большевики, по С., являются одновременно "ставленниками народной стихии" и "имитаторами народной правды". При всем своем лично негативном отношении к революции, С. считает, что революции (и иные крупные потрясения), разрушая национальное сознание, обнажают невидимые основания культуры. Катастрофические эпохи прерывают иллюзорное бытие, порождают "религиозный дух" катастрофического искусства, задают импульсы движению к Абсолюту.