



КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Лектор

Климов Виктор Петрович,

к.пед.наук, доцент

Культурология

Программа курса

Тема 1. Предмет Культурологии и основные определения культуры

Тема 2. Структура и функции культуры

Тема 3. Возникновение культуры (первобытное общество)

Тема 4. Восточная модель культуры

Тема 5. Античная культура

Тема 6. Культура Средних веков

Тема 7. Возрождение. Ренессанс и Реформация

Тема 8. Культура Нового времени

Тема 9. Новейшая история культуры

Тема 10. Модернизм – постмодернизм –
метамодернизм

Культура Средних веков

План лекции

1. Хронологические и географические **рамки** культуры Средних веков. **Раннее Средневековье. Предроманский** стиль
2. Культура **зрелого** Средневековья. **Романский** период
3. Культура **позднего** Средневековья. Сложение **городской** культуры. **Готический** период

Хронологические и географические рамки Средневековой культуры Европы

**Раннее
Средневековье.
Предроманский
период**

V – X вв.



**Зрелое
Средневековье.
Романский период**

X – XII вв.



**Позднее
Средневековье.
Готический период**

XII – XIII вв.

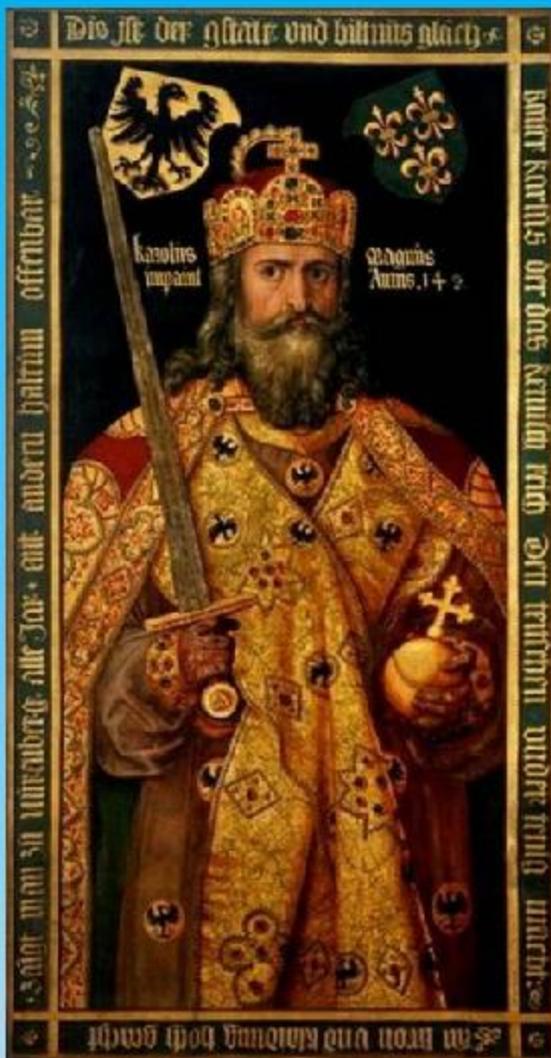


Раннее Средневековье

- Термин **«дороманский»** преимущественно используется для обозначения архитектурных памятников. Это промежуточный период в европейской истории, между поздней античностью и романским искусством. Его временные рамки: от **королевства Меровингов** (конец V века) и до начала романского периода в XI веке.
- Определяющий культуру тезис: **«Варваризация культуры античной и соединение ее с полупервобытной культурой германских племен»**



Баптистериум Венаска.
Характерное использование
античных колонн
разных ордоров

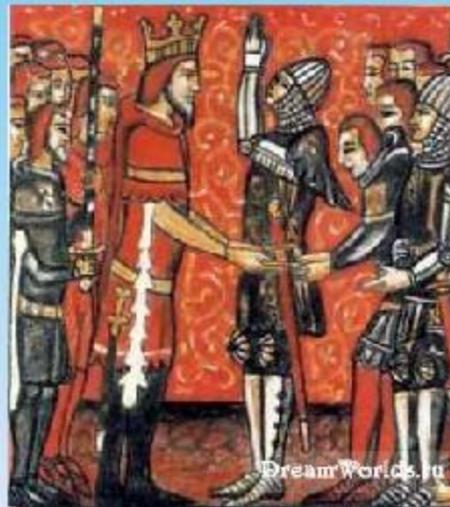


Карл Великий (742 – 814) – создатель огромной империи, величайшего государства средневековья, из которого впоследствии образовались Франция, Германия и Италия:

покровитель образования

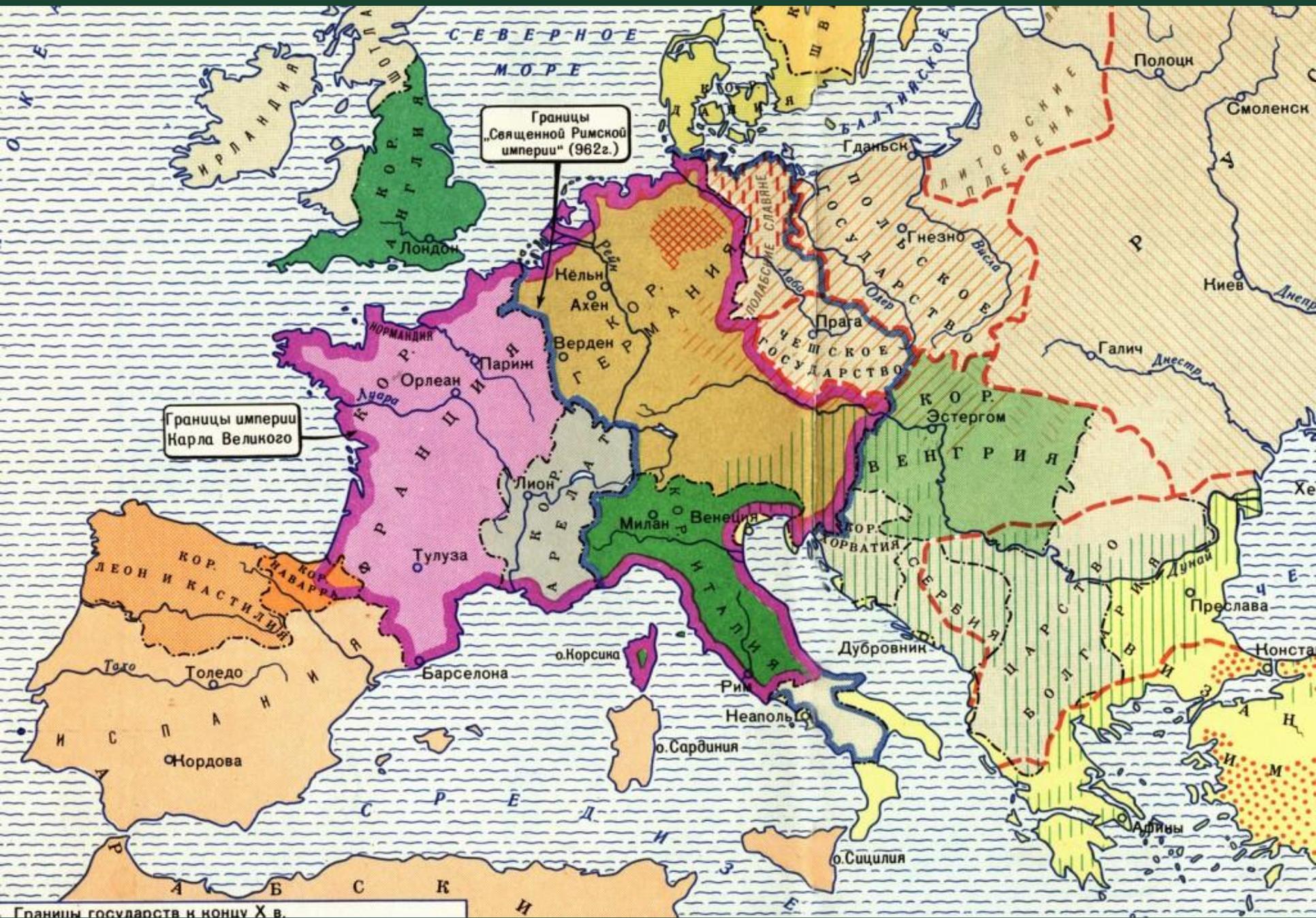
создатель первой Академии наук

инициатор «каролингского Возрождения»



*Карл Великий и
Роланд*





Границы "Священной Римской империи" (962г.)

Границы империи Карла Великого

Границы государств в конце X в.

Духовные основы культуры

- **Христианство** с самого начала определило путь культурного развития Европы. Оно опиралось на традиции, сложившиеся вне античного мира и ввело в сознание людей принципиально новые гуманистические установки.
- С падением Римской империи уже имелась централизованная церковная организация, способная стать главной политической силой и победить античное и варварское многобожие.
- Ко времени раннего средневековья относится возникновение **ереси: несторианство** (отрицали божественное происхождение Христа и Девы Марии), **монофизитство** (отрицали в Христе человеческую природу). Папство в борьбе с ересью организовало **инквизицию** (регулярный церковный суд).
- Наряду с еретиками смертью карались вольнодумство, ведьмы, колдуны, знахари, предсказатели будущего и ясновидцы – все, кто якобы связан с нечистой силой.



- **Аскетизм** - характерная черта мировоззрения и цель воспитания народных масс. Природная телесность - воплощение греха и зла. Обязанностью верующего человека - борьба со «страстями». Для перехода в лучший, загробный мир церковь рекомендовала посты, молитвы, покаяния, умерщвление плоти и т.п.
- **Двоеверие.** Новообращенные варвары восприняли Христа как более могучего Бога, сохраняя при этом языческое сознание: верили в леших, русалок, домовых, колдунов и т.п. Вытесняя язычество, христианская церковь пошла на трансформацию некоторых языческих персонажей, включив их в свою обрядность или, напротив, объявляя их дьявольской нечистью.
- Церковь отвергала культ физического совершенства и здоровья, считая тело вместилищем греховности и чувственных наслаждений.
- Сельский житель чисто формально разделял христианскую веру. В то же время, он не мог отказаться от традиционных обрядов, сопровождавших земледельческие и скотоводческие

- ***Рыцарская культура.*** Отношения сеньора и вассала строились на основе лично-семейных связей и договоров. Это привело к формированию сословий — дворянства (рыцарства). Эта группа имела иные представления о человеке. Их идеал предполагал знатность происхождения, храбрость, заботу о славе, чести, стремление к подвигам, верность своему сеньору и богу, благородство, поклонение прекрасной даме.
- ***Крестьянская культура*** была представлена главным образом в виде фольклора и народного творчества, которые распространившись на город, составили феномен «смеховой» или карнавальной культуры.

- Церковь, нуждаясь в образованной пастве и воспроизводстве собственных кадров становится инициатором системы образования.
- Существовало **три вида школ**.
- **Низшие школы**, образовавшиеся при церквях и монастырях, ставили целью подготовить элементарно грамотных духовных лиц — клириков. Главное внимание обращалось в них на изучение латинского языка, молитв и самого порядка богослужения.
- В **средней школе**, возникавшей чаще всего при епископских кафедрах, практиковалось изучение семи **«свободных искусств»** (грамматика, риторика, диалектика или логика, арифметика, геометрия, куда входила и география, астрономия, музыка). Первые три науки составляли так называемый тривиум, последние четыре — квадривиум.
- Позднее изучение «свободных искусств» стало производиться в **высшей школе**, получившей позже название **университета**.

Признаки феодализма

- Вся земля находится в руках феодалов.
- Существование мелких индивидуальных крестьянских хозяйств на правах аренды.
- Субъект производства натурального хозяйства - крестьянин. Он владел хозяйственными постройками, орудиями труда, скотом и др.
- За пользование землей феодала, он нес определенные повинности, отрабатывал барщину и отдавал ему часть произведенного продукта (ренту).



король



сеньор, духовенство



вассал (младший дворянин), монахи

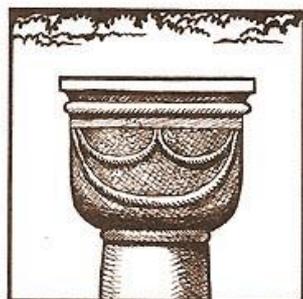
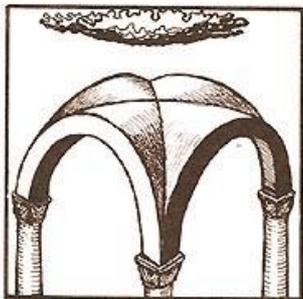
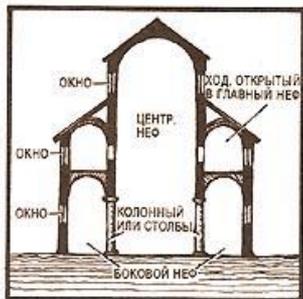
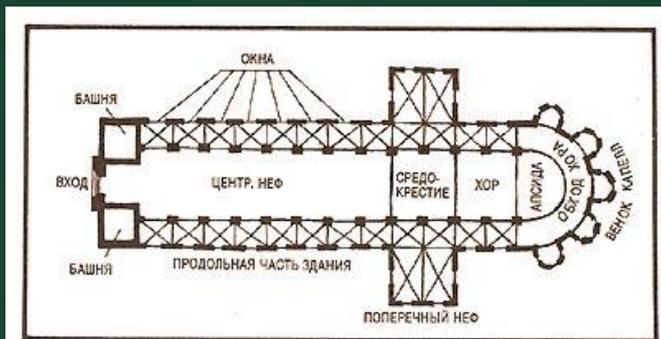


**оруженосец,
крестьяне,
ремесленники**

Романский период европейского Средневековья

- **Начало в X веке**, когда после многочисленных междоусобных войн наступил период некоторого затишья. Значительно расширили свою деятельность **монастыри**. Они строили дороги, мосты, гостиницы, госпитали. Однако раздробленность земель еще оставалась значительной. Многие замки, монастыри и городские сооружения более походили на крепости. Легко горящее дерево довольно быстро заменилось в них камнем, изменились и принципы строительства. С конца XI в. для жилища феодала начинают строить отдельное здание, оставляя за донжоном функции оборонительного сооружения, служащего феодалу убежищем при взятии противником оборонительных стен
- Глубоко функциональная архитектура замков отличалась суровой простотой
- Массивные стены и башни, узкие окна, общее выражение неприступности составляли его типичные черты





Термин **«романский стиль»** появился лишь в начале 19 века, обозначив так европейское искусство 10-12 веков и полагая, что архитектура того периода находилась под влиянием римского зодчества. Термин этот условен и совершенно не отражает действительности, однако прочно вошел во всеобщее употребление и продолжает вводить в заблуждение своим звучанием.

В романский период каменные арки и своды получили столь широкое применение, что саму романскую культуру часто называют **«культурой полукруглой арки»**.



Базилика Св. Петра 330 г. Рим





Ремесленные города средневековой Европы



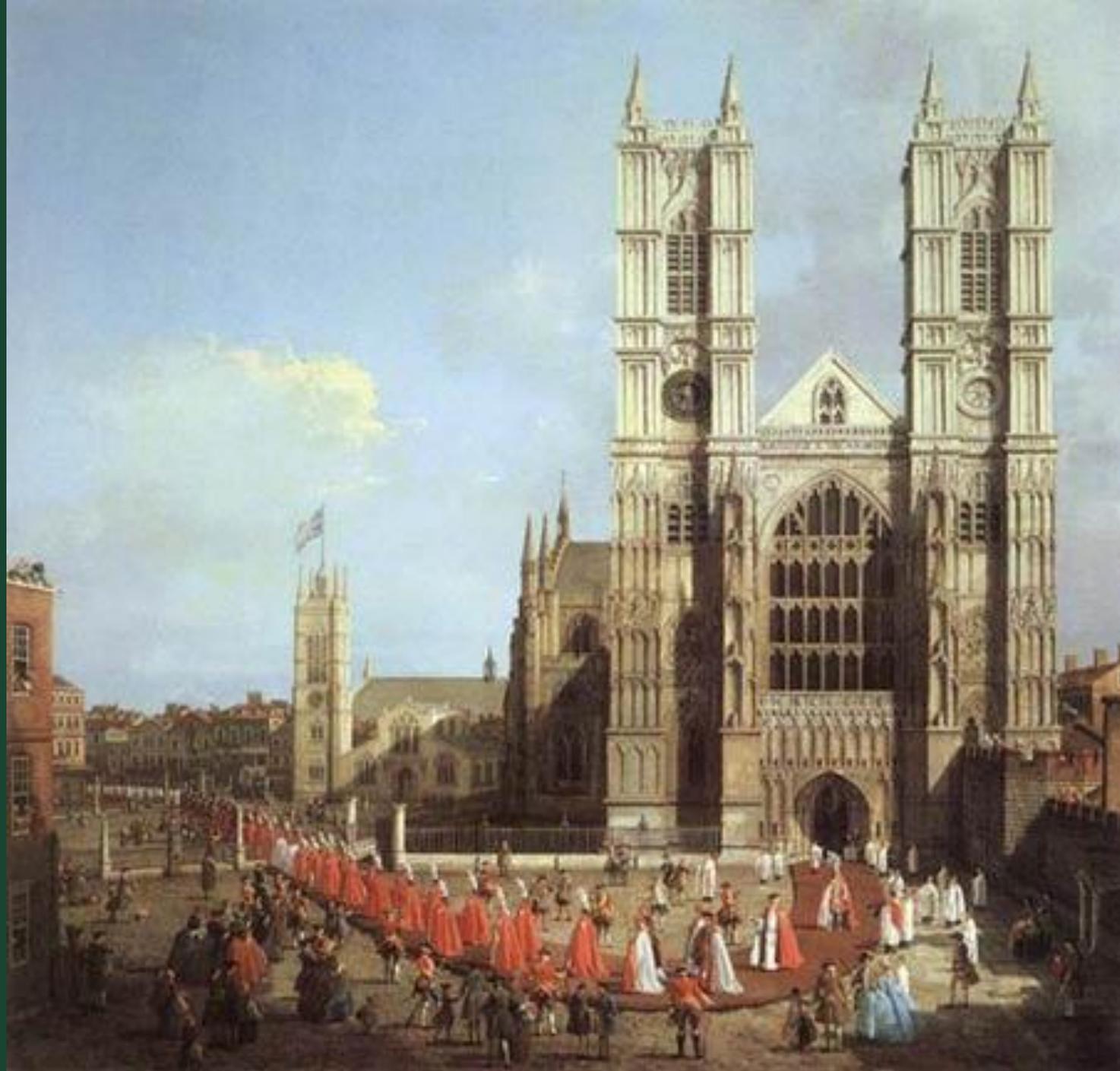
С развитием торговли в XI-XII веках все большую роль начинают играть города

Они защищались рвом и мощными крепостными стенами (часто в несколько рядов) с высокими дозорными башнями

Стены эти сдерживали разрастание города вширь, и ему поневоле приходилось расти вверх, увеличивая этажи строений

Château et remparts de Carcassonne

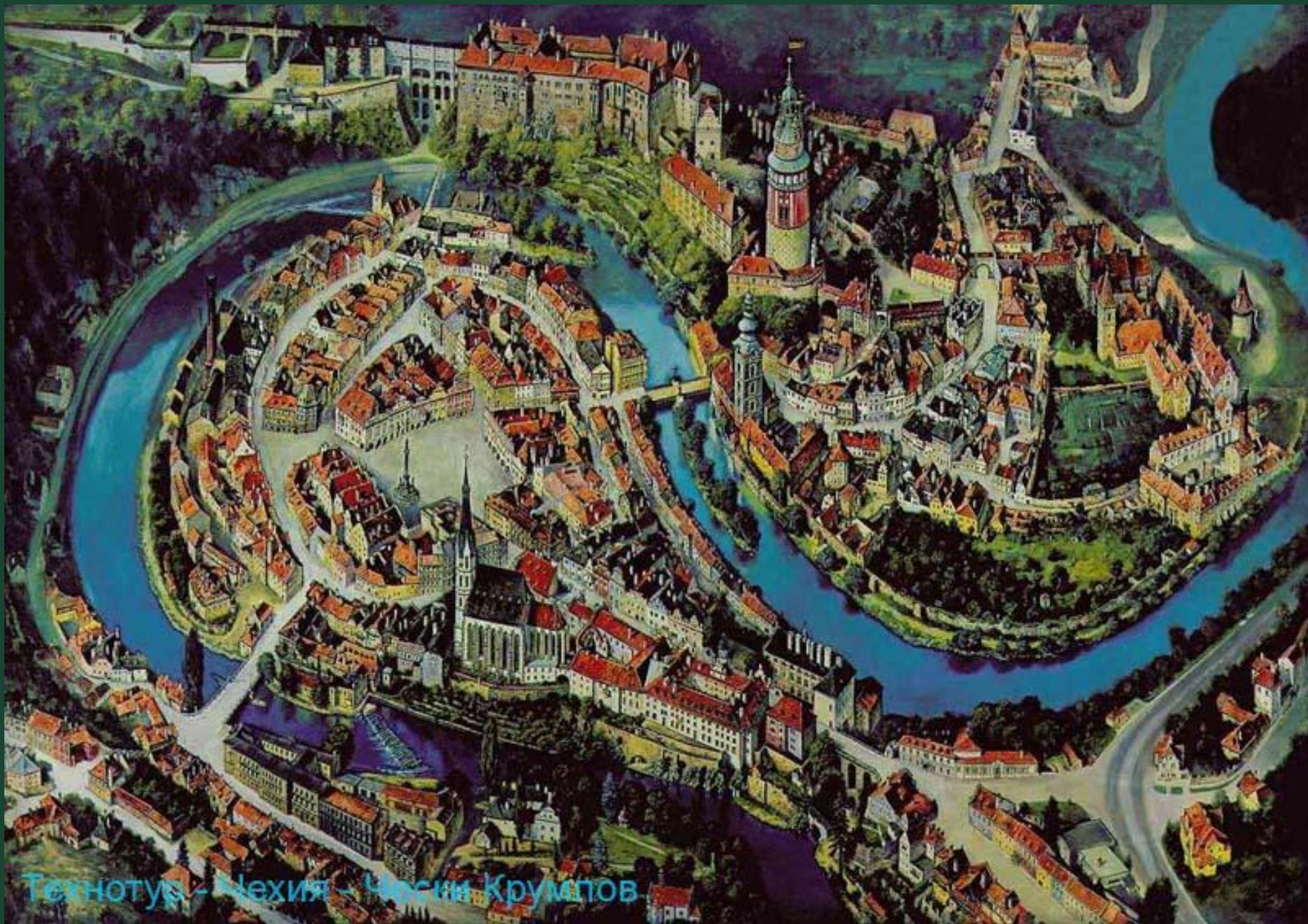




весьма разнообразны. Уходившие из деревень крестьяне и ремесленники селились в различных местах в зависимости от наличия благоприятных условий для занятия «городскими делами», т.е. делами, связанными с рынком.

Такие **«рыночные местечки»** при значительном росте их населения, наличии благоприятных условий для ремесленного производства и рыночной деятельности постепенно превращались в города

Рост городов в отдельных областях Западной Европы происходил разными темпами. Раньше всего, в VIII-IX в., феодальные города, в первую очередь как центры ремесла и торговли, сформировались в Италии (Венеция, Генуя, Пиза, Неаполь); в X в. на юге Франции (Марсель, Тулуза).



Технотур - Мехия - Чоски Крумпов

В **X-XI вв.** стали возникать феодальные города в Скандинавских странах, в Ирландии, Венгрии, дунайских княжествах, т.е. там, где развитие феодальных отношений происходило медленнее.

При всем различии места, времени, конкретных условий возникновения того или иного города рост городов явился результатом общего для всей Европы общественного разделения труда. В социально-экономической сфере оно выразилось в отделении ремесла от земледелия, развитии товарного производства и обмена между разными сферами хозяйства и разными территориями и поселениями; в собственно социальной и политической сферах – в развитии структур государственности с их институтами и атрибутами.



Основное население городов составляли люди, занятые в сфере производства и обращения товаров: различные торговцы и ремесленники, промысловики. Значительные группы людей были заняты продажей услуг, в том числе обслуживанием рынка: матросы, возчики, носильщики, трактирщики и содержатели постоялых дворов, цирюльники.

В крупных городах, особенно политико-административных центрах, обычно жили феодалы со своим окружением (прислуга, военные отряды), представители королевской администрации, служилая бюрократия, а также представители нарождающейся интеллигенции.



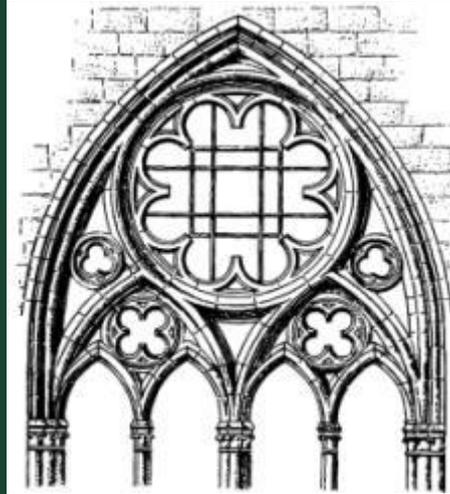


Горожане, предки которых обычно были выходцами из деревни, еще долго сохраняли свои поля, пастбища, огороды, как извне, так и внутри города, держали скот.

В процессе развития городов в городской среде в феодальной Европе складывалось особое средневековое сословие горожан «бюргерство».

Словом «бюргер» в ряде стран Европы первоначально обозначали всех городских жителей. В экономическом отношении новое сословие было более всего связано с торгово-ремесленной деятельностью, и с собственностью, основанной не только на производстве, но и на обмене. По своему имущественному и социальному положению городское сословие не было единым. Внутри его существовали патрициат, слой состоятельных торговцев, ремесленников и домовладельцев, рядовые труженики. По мере углубления этого расслоения термин «бюргер» постепенно менял свое значение. Уже в XII-XIII вв. он стал применяться только для обозначения полноправных горожан, в число которых не могли попасть представители низов, отстраненных от городского самоуправления.

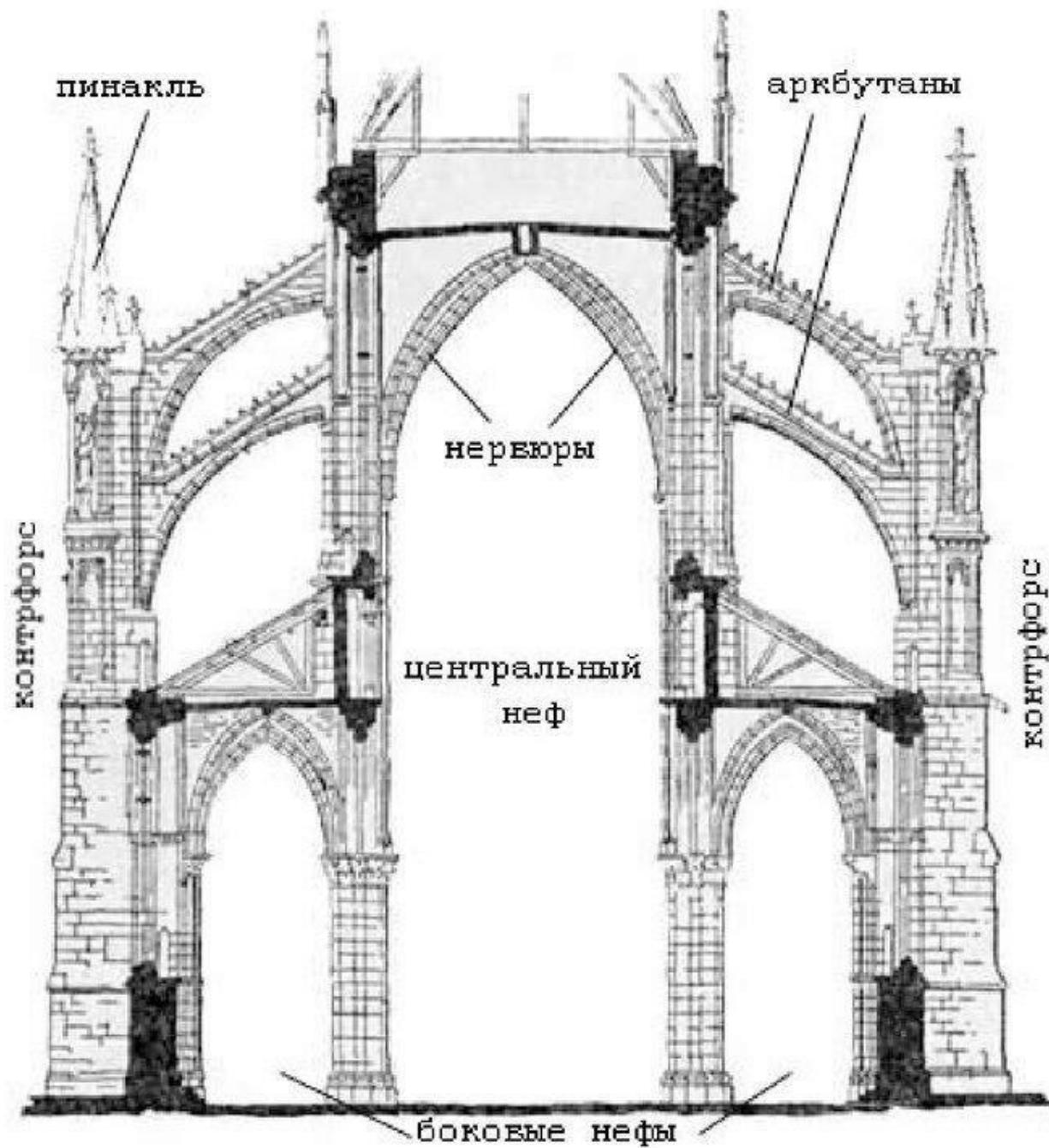




Gothic

готический

стиль



МОДЕЛЬ ГОТИЧЕСКОГО ХРАМА

ГЛАВНЫЙ ПОРТАЛ

БОКОВЫЕ ПОРТАЛЫ

ТИМПАН

ОКНО-РОЗА

ВИМПЕРГ

ПИНАКЛИ

ФИАЛЫ

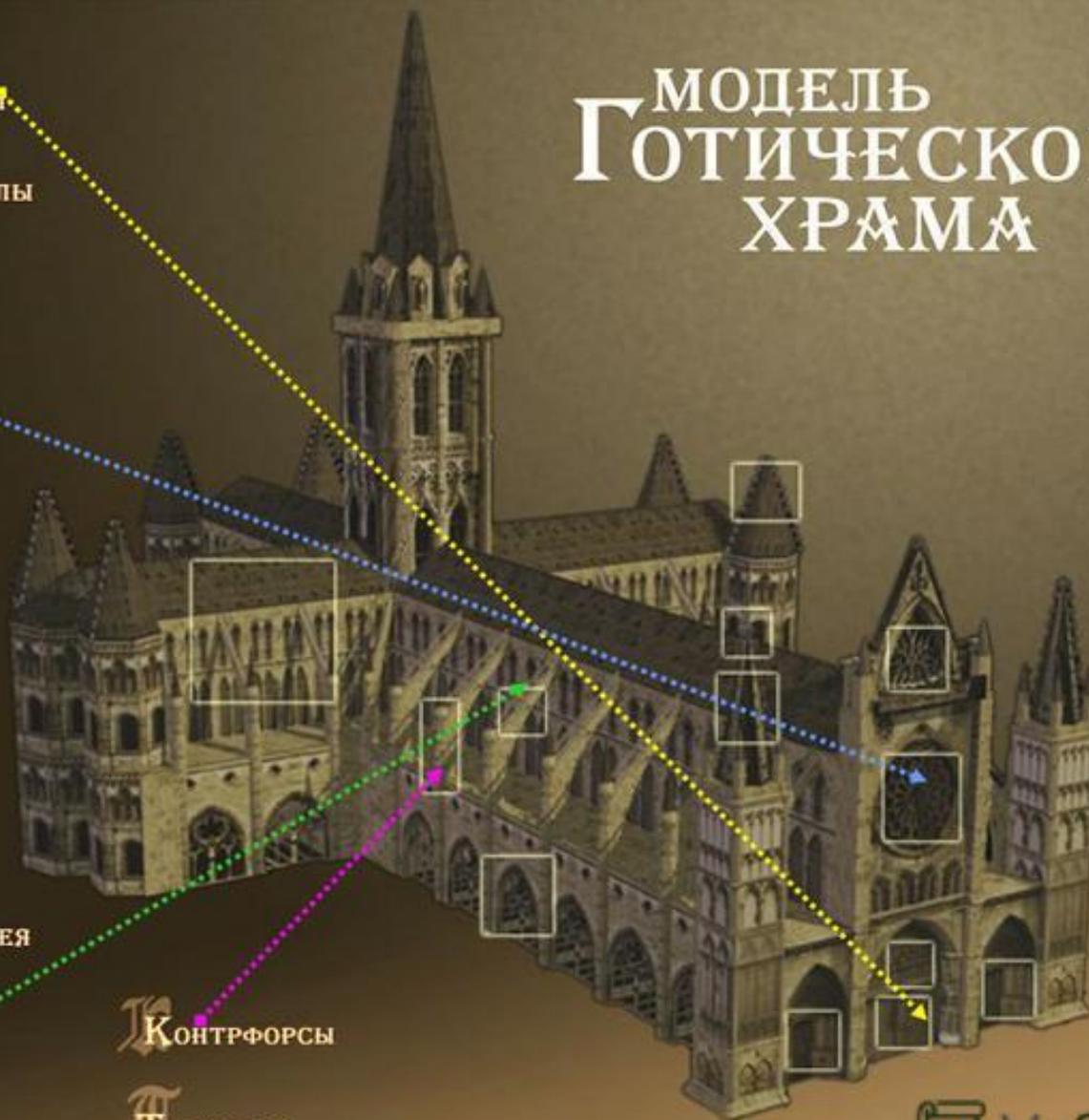
КРАББЫ

АРКАДНАЯ ГАЛЕРЕЯ

АРКБУТАНЫ

КОНТРОРСЫ

ТРАНСЕПТ





ГОТИКА

- От итальянского *gotico* - готский, варварский. Стиль в западноевропейском искусстве XII-XV вв., завершивший его развитие в средневековый период. Термин был введен гуманистами Возрождения, желавшими подчеркнуть "варварский" характер всего средневекового искусства; в действительности же готический стиль не имел ничего общего с готами и представлял собой закономерное развитие и видоизменение принципов романского искусства.
- Как и романское искусство, искусство готики находилось под сильнейшим воздействием церкви и было призвано воплощать в символических и аллегорических образах церковную догматику. Но искусство готики развивалось в новых условиях, основным из которых являлось усиление городов. Поэтому ведущим типом готической архитектуры стал городской собор, устремленный ввысь, со стрельчатыми арками, со стенами, превращенными в каменное кружево /что стало возможным благодаря системе аркбутанов, переносящих давление свода на внешние столбы - контрфорсы/. Готический собор символизировал порыв к небу; этой же цели должно было служить его богатейшее декоративное убранство - статуи, рельефы, витражи.

Готика — период в развитии средневекового искусства, охватывавший почти все области материальной культуры и развивавшийся на территории Западной, Центральной и отчасти Восточной Европы с XII по XV век. Готика пришла на смену романскому стилю, постепенно вытесняя его. Хотя термин «готический стиль» чаще всего применяется к архитектурным сооружениям, готика охватывала также скульптуру, живопись, книжную миниатюру и т. д.

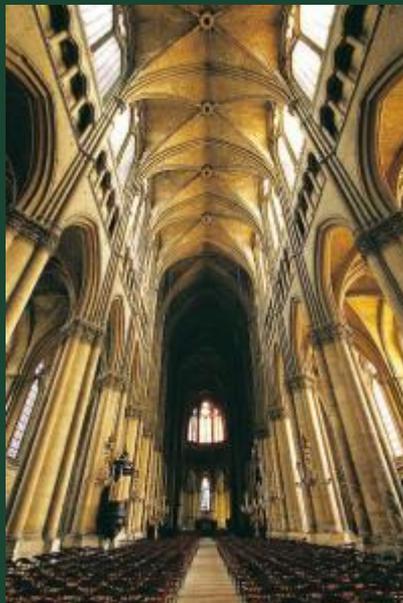
Готика зародилась в XII веке на севере Франции, в XIII веке она распространилась на территорию современных Германии, Австрии, Чехии, Испании, Англии. В Италию проникновение готики шло позднее, с большим трудом и сильной трансформацией, приведшей к появлению «итальянской готики». В конце XIV века Европу охватила т. н. интернациональная готика. В страны Восточной Европы готика проникла позднее и продержалась там чуть дольше — вплоть до XVI века.

К зданиям и произведениям искусства, содержащим в себе характерные готические элементы, но созданным позднее (XV—XVI века), применяется термин «неоготика».

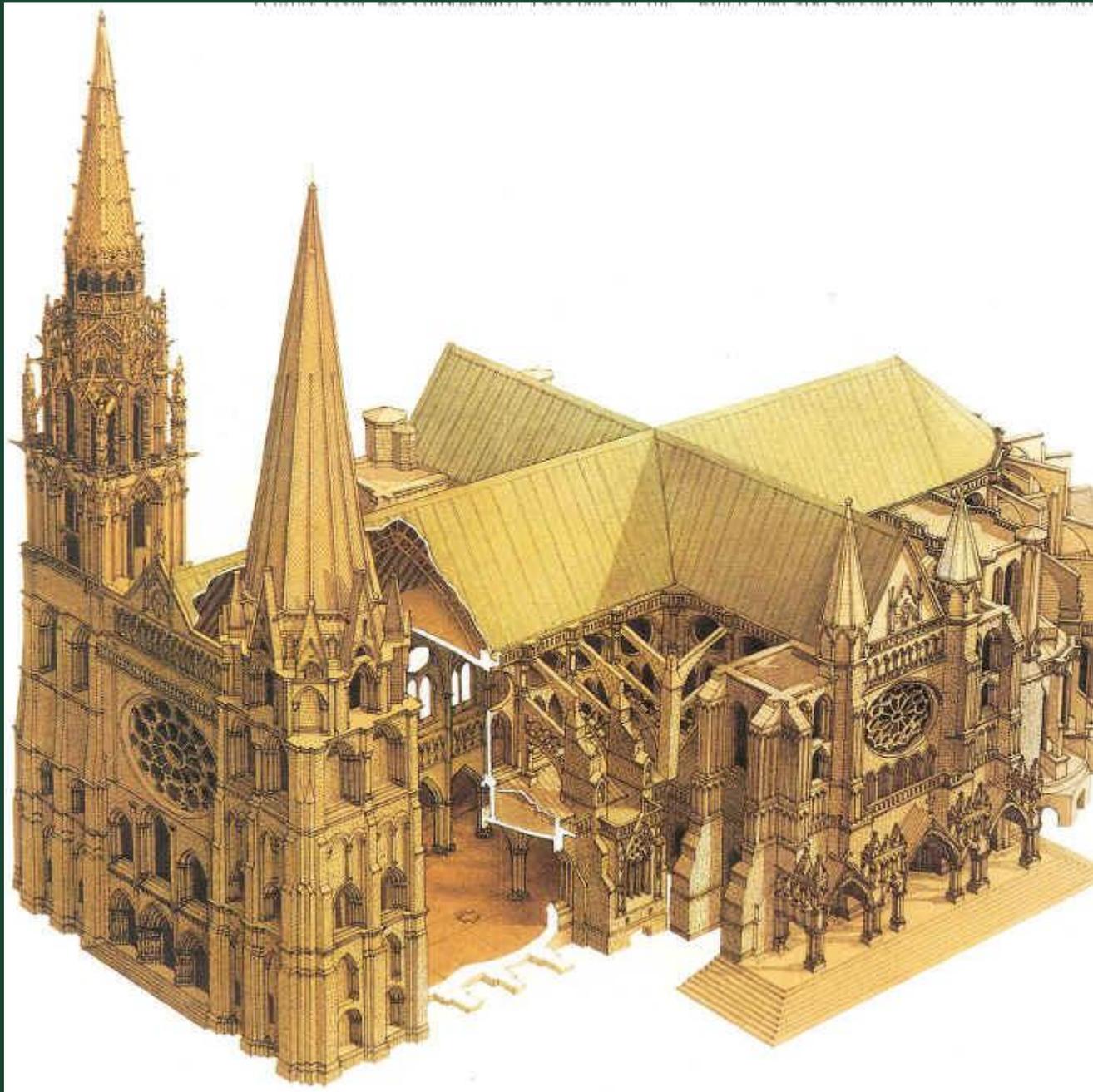


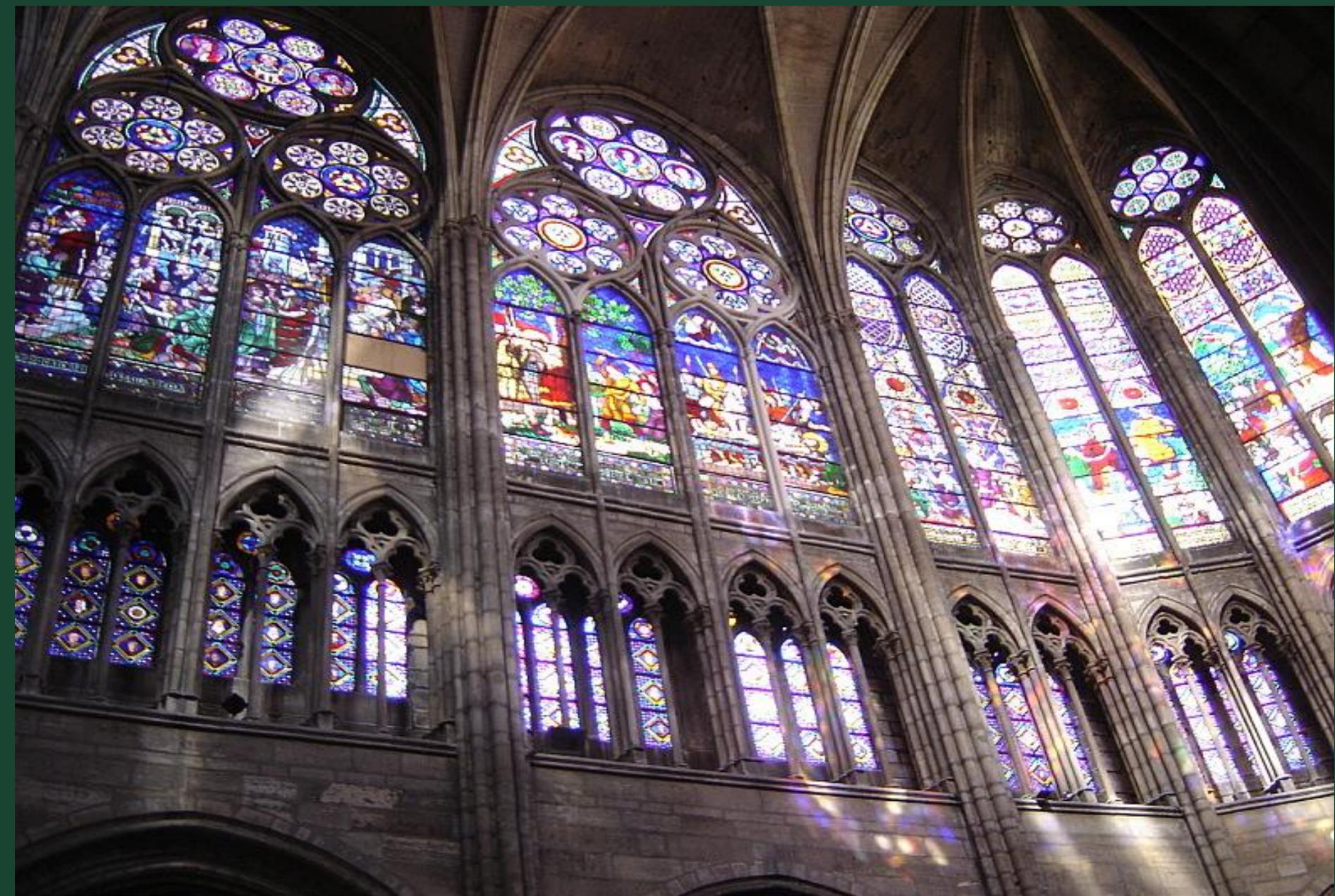
Архитектура

Готический стиль в основном проявился в архитектуре храмов, соборов, церквей, монастырей. Развивался на основе романской, точнее говоря — бургундской архитектуры. В отличие от романского стиля с его круглыми арками, массивными стенами и маленькими окнами, для готики характерны арки с заострённым верхом, узкие и высокие башни и колонны, богато украшенный фасад с резными деталями (вимперги, тимпаны, архивольты) и многоцветные витражные стрельчатые окна. Все элементы стиля подчёркивают вертикаль.



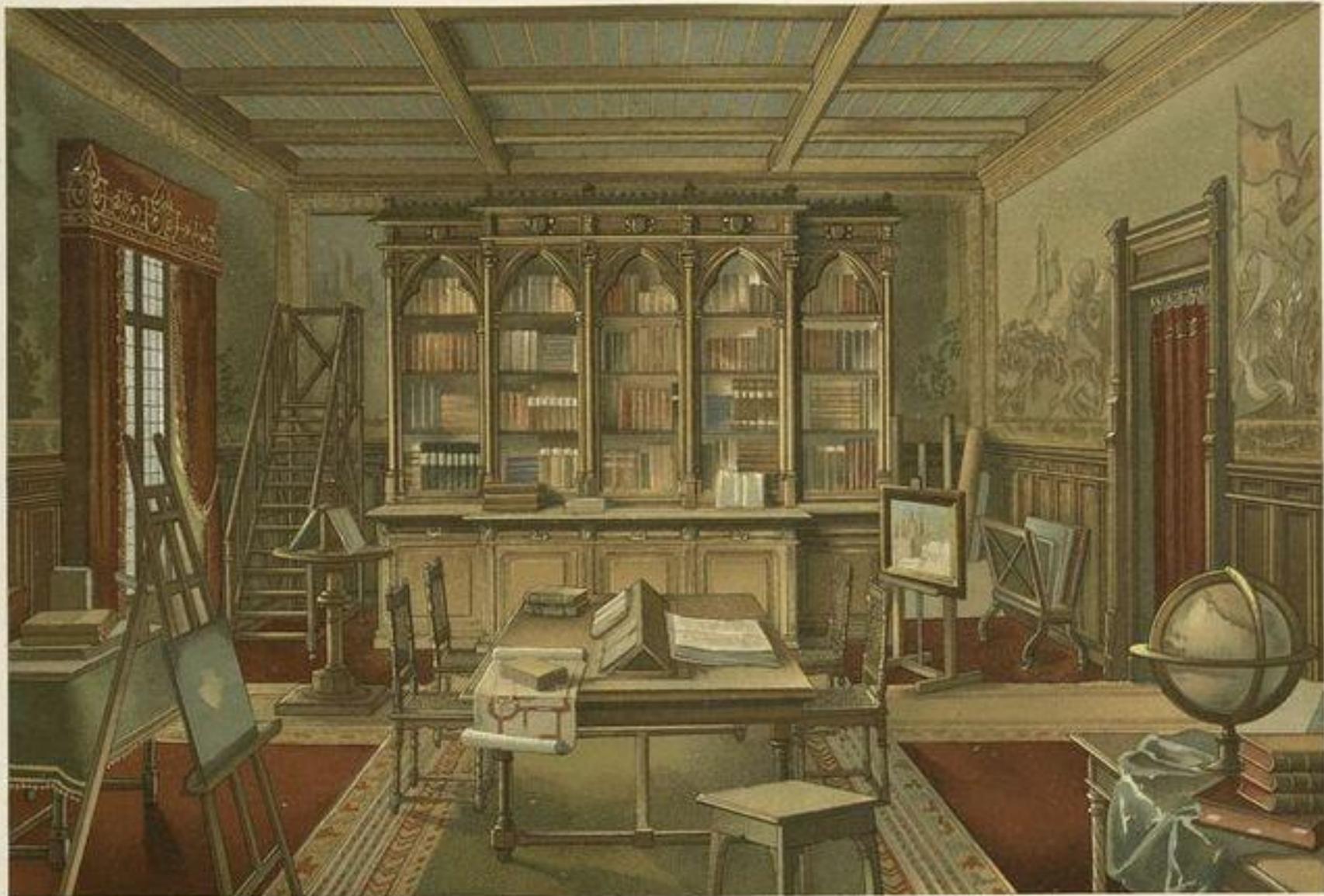




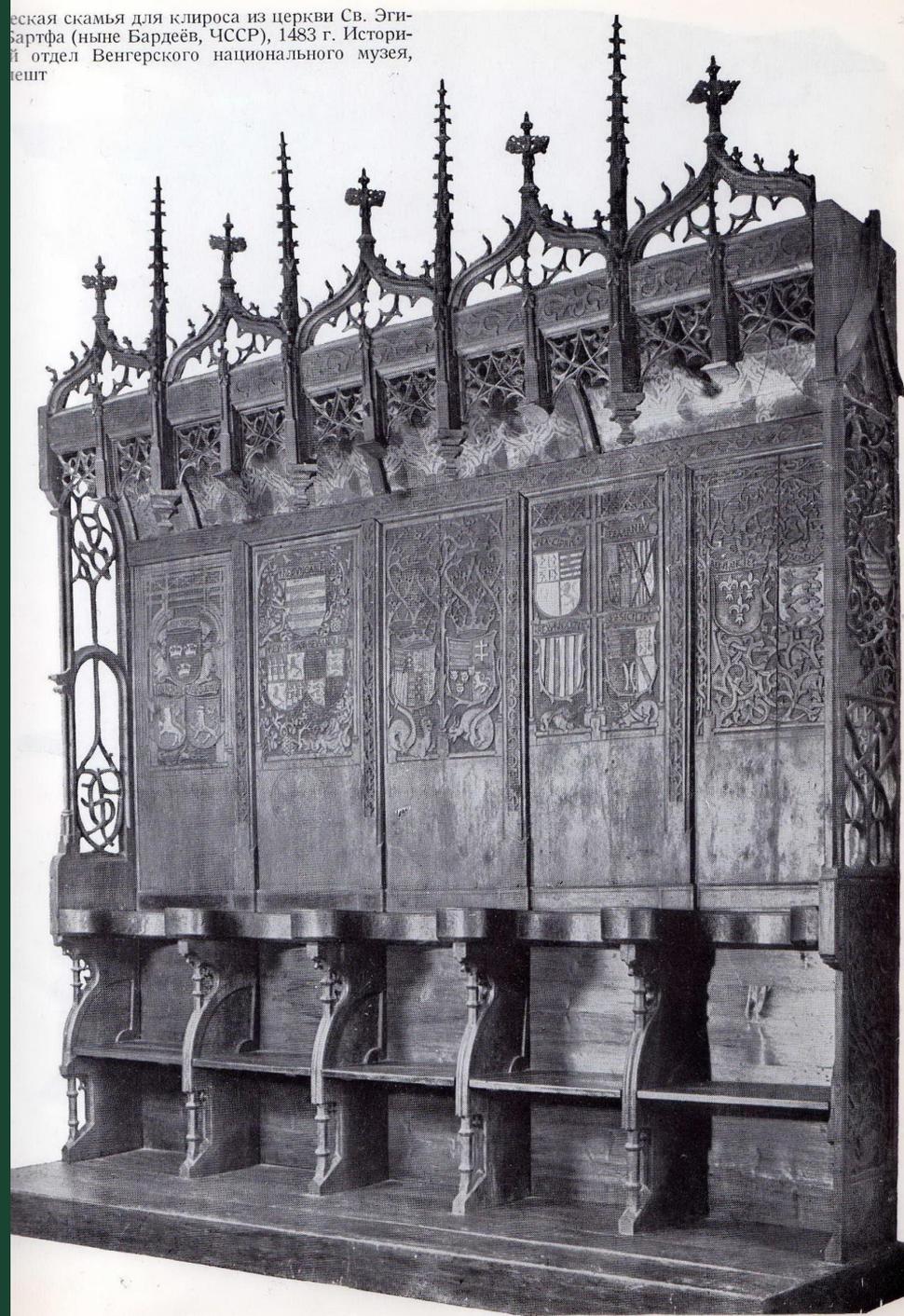








еская скамья для клироса из церкви Св. Эги-
бартфа (ныне Бардеёв, ЧССР), 1483 г. Истори-
й отдел Венгерского национального музея,
пешт





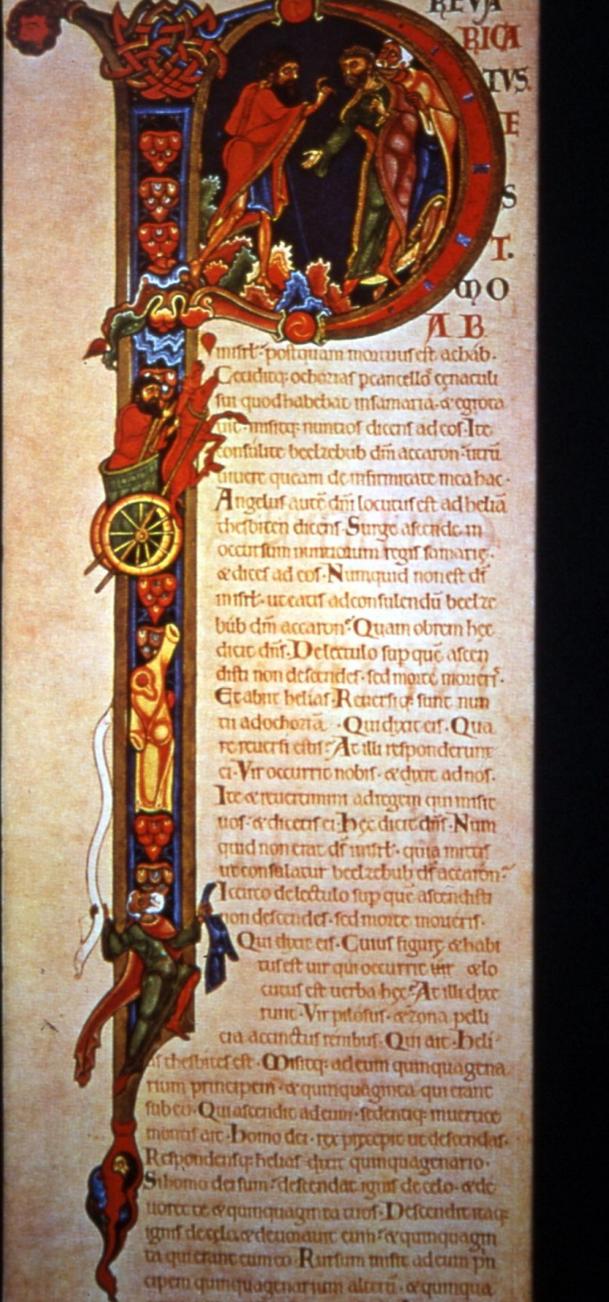




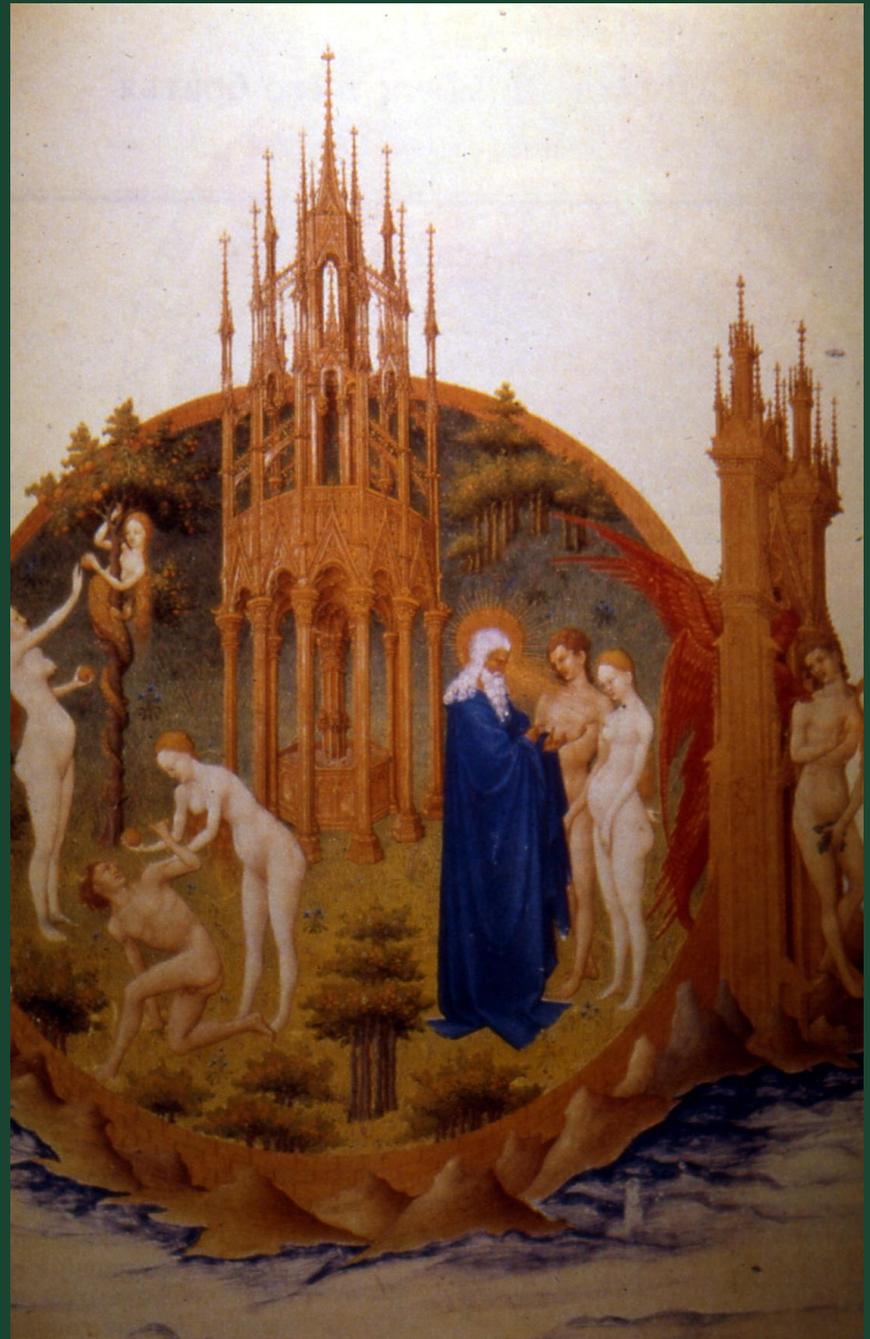


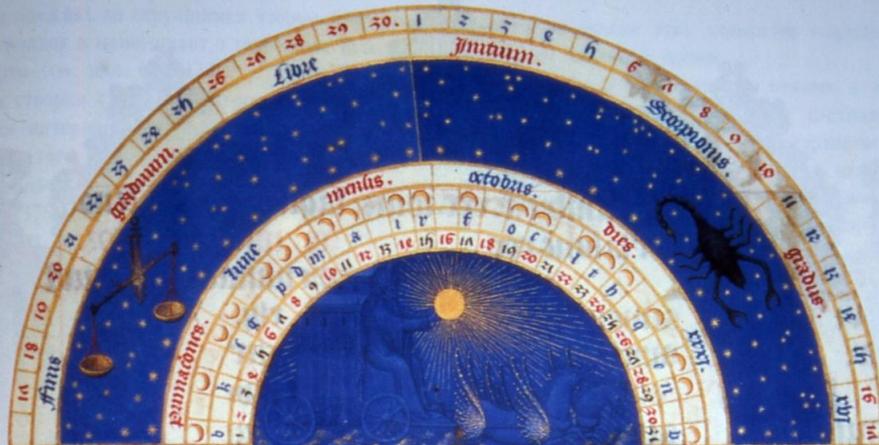


REVA
 RICA
 IVS
 E
 S
 T
 O
 AB



misset: postquam mortuus est acub.
 Ceclitq; ocherat pancello cernat
 sui quod habebat infamaria. & egrota
 aut misset: nunc os dicent ad eos. Ite
 consilite beelzebub dñi accaron: utru
 muere queam de infirmitate mea hac.
Angelus autē dñi locutus est ad heliā
 thesbiten dicens. Surge ascende in
 occursum munitatum regis somarie.
 & dicet ad eos. Numquid non est dñs
 misset: ut eatis ad consulendū beelze
 búb dñi accaron? Quam obrem hec
 dico dñs. Delectulo sup que ascen
 disti non descenderis: sed morte moueris.
 Et abire helias. Reuersi q; sunt nun
 ti ad ochozā. Qui dixit est. Qua
 re reuersi estis? At illi responderunt
 ei. Vir occurrit nobis: & dixit ad nos.
 Ite & reuertimini ad regem qui misit
 uos: & dicet ei. Hec dicit dñs. Num
 quid non erat dñs misset: quia miras
 ut consiliatur beelzebub dñi accaron?
 Ite dñs delectulo sup que ascendisti
 non descenderis: sed morte moueris.
 Qui dixit est. Cuius figurę & habi
 tus est uir qui occurrit uir celo
 curus est uerba hec? At illi dixe
 runt. Vir pitostus: & zona pelli
 cia accendit rembus. Qui ait. Heli
 as thesbitus est. **M**istiq; ad eum quinquagena
 rium principem: & quinquaginta qui erant
 sub eo. Qui ascendit ad eum: sed itaq; muertaco
 montis ait. Homo dei: rex precepit ut descenderis.
 Respondisti q; helias: dixit quinquagenario.
 Si homo dei sum: descendat ignis de celo: & de
 uore te: & quinquaginta tuos. Descendit itaq;
 ignis de celo: & deuorauit eum: & quinquaginta
 tuos qui erant cum eo. Rursum misit ad eum pn
 ciperi quinquagenarium alterū: & quinquaginta





Карнавал в средневековой культуре





Возрождение. Ренессанс и Реформация

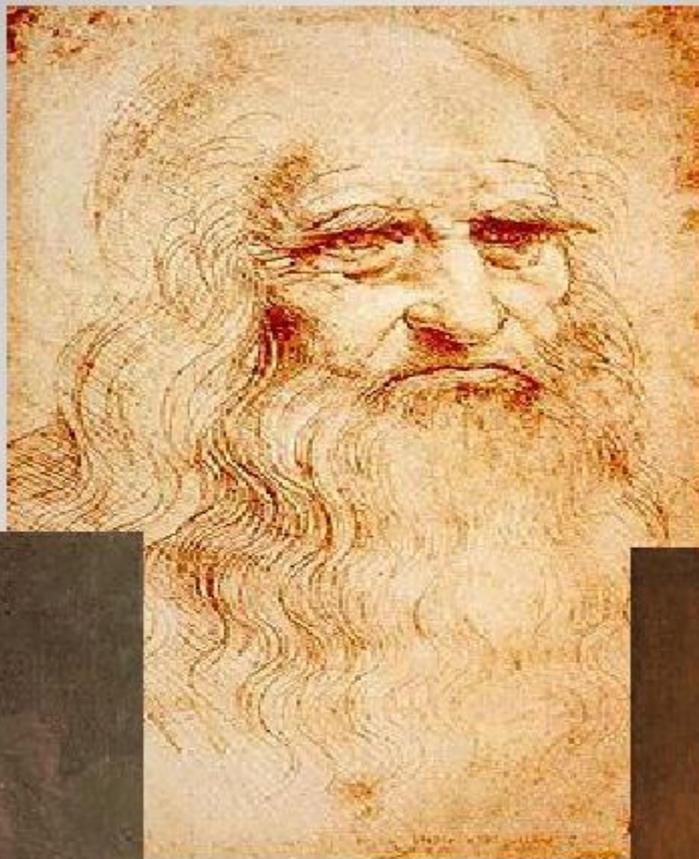
Возрожденческий гуманизм

Культура эпохи Возрождения осуществила крутой перелом на пути восхождения человеческой мысли к истине в познании мира и человека:

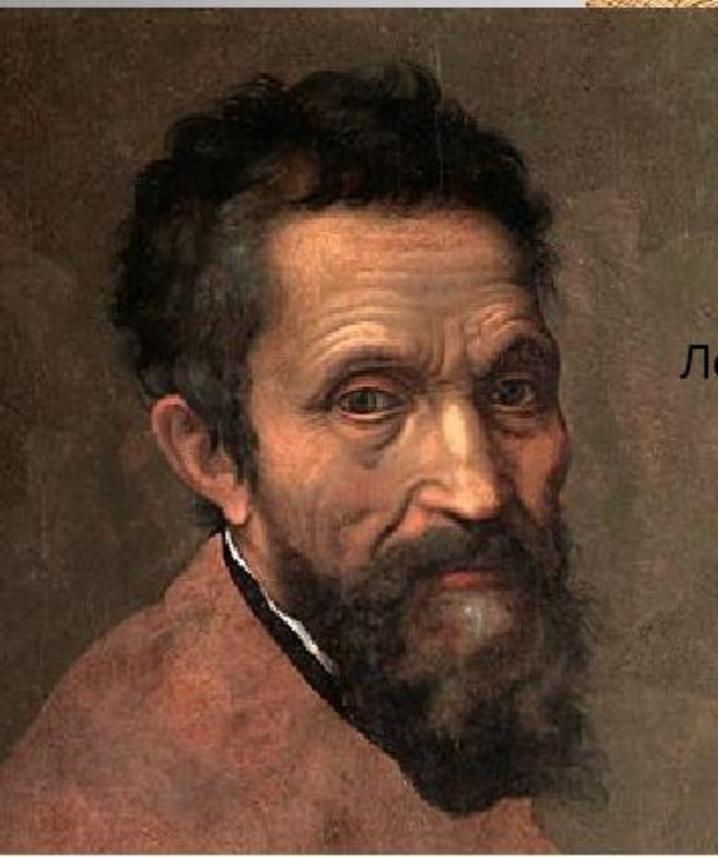
1) если для средневековой культуры было очевидным и бесспорным то, что дух «отягчен» материей и материя есть нечто второстепенное и не заслуживающее внимания по отношению к жизни духа, то для ренессансной культуры стала аксиомой **«одухотворенность»** материи; отсюда пантеизм и обожествление природы;

2) гуманисты считали человека **частью обоготворенной природы**, которая представляет человеку неограниченные возможности для преобразования внешнего мира и самого себя

Микеланджело
Буонарроти



Рафаэль Санти



Леонардо да Винчи



«Никогда в прошлом не было века, когда бы культура и свободные искусства достигали столь великого совершенства, как теперь - не только стали очевидны вещи, прежде скрытые во тьме невежества, но оказались известны такие, которые были полностью неведомы древним: новые моря, новые земли, новые типы людей, законов, обычаев, нравов, новые травы, деревья, минералы, новые изобретения, такие как книгопечатание, артиллерия, компас ...» (Горфункель А. Х. Гуманизм и натурфилософия итальянского Возрождения. М., 1977. С. 18.)

Но вместе с тем нельзя не отметить, что в эпоху Возрождения пылали костры инквизиции и занятия науками и искусствами вполне могли закончиться сожжением на костре.

Особенности эпохи Возрождения

1. Культура эпохи Возрождения является культурой **раннебуржуазного общества**, зародившейся в итальянских городах (**Милан, Венеция, Флоренция, Генуя, Болонья** и др.) и развивавшейся затем в городах других европейских стран.

В центре этой ренессансной культуры стоял **новый человек**, ориентирующийся в своих ценностных установках на земную жизнь, – человек деятельный, приспособленный к интенсивной городской жизни.

Отсюда сам термин **«возрождение»** имеет два толкования.

1. Это восстановление великих достижений культуры греко-римской античности, которые были утрачены в эпоху Средневековья,
2. Возрождение как синоним **гуманизма** (термин «гуманизм» был заимствован у Цицерона, полагавшего, что гуманизм – это человечность, выработанная культурой). **В этом смысле гуманизм есть возрождение человека.**

2. В эпоху Возрождения изменилось **отношение ко времени**. Механические часы, изобретенные еще в XIII в., в XIV в. начали устанавливаться на башнях итальянских городов. Время стало восприниматься более дифференцировано, приобретая все большую ценность. Один из видных гуманистов той эпохи, Джонацио Манетти, утверждал в этой связи, что всемогущий Бог подобно некоему банкиру раздает людям время как деньги и строго наказывает тех, кто бесполезно растрчивает эту драгоценность.

3. Появилась **светская интеллигенция** и возникли различные кружки гуманистов, не связанные с интересами Церкви.

4. Был возрожден **античный идеал человека и гражданина**, ставящего превыше всего служение благу общества и государства.

5. Утверждалась **универсальность человеческой личности**, универсальность, выступающая не только как идеал всесторонне развитой личности, к которому надо стремиться, но и как живая реальность творческой деятельности титанов Возрождения (Леонардо да Винчи, Альбрехт Дюрер, Николо Макиавелли и др.).

Культура эпохи Реформации

Реформация – широкое религиозное и социально-политическое движение, зародившееся в **Германии** в начале XVI в. и направленное на преобразование христианской религии, связанный с принципиальным **отказом** от гуманистического обожествления человека.

Реформация **противопоставила** оптимистическому и жизнерадостному мироощущению гуманистов суровый дух добровольного самоограничения и самодисциплины, протестантское презрение к «умствованию» и абсолютное доверие к религиозной вере.

Начавшись в Германии, Реформация охватила ряд европейских стран и привела к образованию в Англии, Шотландии, Дании, Швеции, Норвегии, Голландии, Финляндии, Швейцарии, частично Германии, Чехии, Венгрии **протестантских церквей**. Реформация в этих странах удешевила и упростила церковные обряды, обратив особое внимание на **личную религиозную веру** людей, а не на внешние проявления церковного культа и обеспечила санкцию буржуазной морали. Разрушив монополию Католической церкви на духовную диктатуру, Реформация создала условия тем самым для развития науки и вообще светской культуры. Наиболее радикальной, при всем своем бюргерском характере, оказалась Реформация в **Швейцарии**.

Начало Реформации связано с событием **31 октября 1517 г.** в **Витенберге**, когда никому еще не известный монах и доктор теологии **Мартин Лютер** прибил к дверям церкви свои тезисы с осуждением практики продажи индульгенций (церковных грамот об отпущении грехов). Эта практика вызывала справедливое возмущение верующих, которые усматривали в ней способ обогащения священнослужителей. В то время в ходу была поговорка *«Церковь прощает все грехи, за исключением одного – отсутствия денег»*. Выступая против грязной денежно-торгашеской формы отпущения грехов, Лютер фактически потребовал возврата к нравственным ценностям первоначального христианства с его простотой и искренностью веры. По Лютеру, человек не должен искать промежуточных инстанций для спасения – уповая же на эти инстанции и надея на их правом наказывать и прощать, он тем самым порывает с истинным христианством, изменяет Господу, умаляя его величие. Спасение, согласно Лютеру, возможно только в личном веровании человека, отказавшегося от показного благочестия.

Лютером была разработана концепция **«новой Церкви»**, согласно которой все верующие равны перед Богом. основополагающие идеи и ценности Реформации как культурно-исторического явления:

1. Новое понимание веры как непосредственной личной связи человека с Богом и связанное с ним ограничение церковного авторитета в делах веры и нравственности;
2. Утверждение свободы совести, обоснование и защита высокой религиозно-этической ценности труда;
3. Освящение деловой предприимчивости.



Культура Нового времени

Европейская культура Нового времени, охватывая период **XVII–XIX вв.**, основывается на **капиталистическом способе производства и становлении науки** в качестве производительной силы.

Стремительно развивающееся в это время мануфактурное производство рождало **потребность в научных исследованиях**, имеющих непосредственное **прикладное** значение. Ответом запроса на опытное знание в качестве главного средства постижения новых, практически действенных истин стало появление первых в истории европейской культуры **научных обществ**.

В 1560 г. Джамбатиста делла Порта создает в Неаполе первое научное общество под названием **«Академия тайн природы»**.

Значительную роль в культурной жизни Европы сыграли 2 естественнонаучных общества: **Лондонское королевское общество (1660)** и **Парижская естественнонаучная академия (1666)**.

Роберт Бойль, Исаак Ньютон, Христиан Гюйгенс – виднейшие представители этих обществ, внесшие заметный вклад в развитие опытно-экспериментального исследования природы.

В XVII в. в европейской культуре произошла **научная революция**:

- созданы алгебра и аналитическая геометрия,
- дифференциальное и интегральное исчисление,
- сформулированы важнейшие законы в физике, химии, астрономии, биологии,
- изобретены микроскоп и телескоп,
- возникает теория естественного права (Г. Гроций, Т. Гоббс, Дж. Локк)
- утопические учения (Д. Верас, Т. Кампанелла, Т. Мор и др.), в которых речь идет о происхождении общества и государства и разрабатываются проекты идеального общества.

Имена Ф. Бэкона, Г. Галилея, У. Гарвея, Р. Декарта, Г. В. Лейбница, И. Ньютона, Б. Паскаля и др. вошли в историю человеческой культуры.

Религиозная картина мира, в сущности, оставалась прежней, однако Создатель в религиозном мировоззрении человека Нового времени предстал уже не в ветхозаветных образах, а в образах **Божественного Мастера, Математика и Часовщика**. Ибо, поскольку мир подобен **гигантскому часовому механизму**, постольку он должен иметь своего Мастера.

Искусство Нового времени

барокко



классицизм



реализм



Искусство Нового времени

Барокко (итал. barocco – странный, причудливый) – одно из художественных течений в искусстве Европы и Америки конца **XVI – середины XVIII в.**, тяготеющее к торжественному «**большому стилю**».

Для барокко характерны:

- *контрастность,*
- *напряженность,*
- *динамичность образов,*
- *аффектация,*
- *стремление к величию и пышности,*
- *к совмещению реальности и иллюзии.*

Это парковые и дворцовые ансамбли, декоративная живопись и скульптура, парадный портрет, культовая архитектура, натюрморт и пейзаж. Для архитектуры барокко (Л. Барнини) характерны пространственный размах, слитность, текучесть сложных, обычно криволинейных, форм, для скульптуры и живописи – эффектные декоративные композиции и парадные портреты.

Искусство Нового времени

Классицизм (от лат. classicus – образцовый) – стилевое направление искусства Нового времени, обратившееся к античному наследию как к норме и идеальному образцу.

Классицизм основывается на идеях философского рационализма, на представлении о разумной закономерности мира, о прекрасной, облагороженной природе, стремится к выражению большого общественного содержания, возвышенных героических и нравственных идеалов.

Главные темы – конфликт общественных и личных начал, долга и чувства.

В классицизме устанавливается иерархия жанров – «высоких» (трагедия, эпопея, ода и т. д.) и «низких» (комедия, сатира, басня и т. д.). Например, в литературе это трагедии П. Корнеля, Ж. Расина, комедии Мольера, басни Ж. Лафонтена и др.

Искусство Нового времени

Реализм как исторически конкретная форма художественного сознания Нового времени характеризуется следующими ведущими

принципами:

- 1) объективное отображение жизни в сочетании с высотой и истинностью авторского идеала;
- 2) воспроизведение типичных характеров в типичных обстоятельствах при полноте их индивидуализации;
- 3) жизненная достоверность изображения («в формах самой жизни») наряду с использованием условных форм художественной фантазии (мифа, символа, притчи, гротеска).

Среди крупнейших представителей реализма в различных видах искусства XVII в. – Рембрант, Сервантес, Эль Греко, Веласкес и др.