

Русский народный костюм



Каждый народ выражал своё понимание красоты человека, прежде всего через костюм. Слово «костюм», пришедшее из французского языка, означает «обычай».

Взгляните на эти костюмы, их дивное многоцветье. Будто кто-то собрал краски с цветущих лугов, с синих рек, с огненных закатов и поместил их на одежду.





Костюм выполняет не только практическую функцию, но и создаёт облик человека определённой эпохи. По костюму можно было определить общественное и семейное положение.



Отделка костюма часто служила не только украшением, но и оберегала от зла. Женский костюм вводит нас в особый мир – мир хранительницы семейного очага, обычаев предков.



Роль женщины в доме считалась очень важной, её простым хозяйственным делам придавался магический смысл

Праздничные костюмы создавались мастерицами с особым старанием и передавались по наследству от матери к дочери.



Основой женского и мужского костюма была рубаха из домотканой льняной материи. У мужчин длина рубахи была ниже коленей, у женщин – до самых пят.



Мужчины носили рубаху и порты.

Узоры располагали по краю подола, рукавов, ворота, над сгибами рук, вдоль швов и боковых разрезов как обереги.



Обувью служили лапти, носили и кожаные сапоги. Дополнял костюм пояс-оберег. Роль пояса велика в разных обрядах, девушки готовили пояса как приданое.



Старинный женский костюм можно разделить на два типа: южнорусский и северорусский.

Южнорусский комплекс отличался наличием понёвы, передника-занавески.



Головные уборы: сорока, кичка.



Южнорусский понёвный комплекс



Для северорусского комплекса характерны сарафан, душегрея или епанечка.

Головной убор: кокошник, венец.



Северорусский сарафанный комплекс



Русский народный костюм - это ещё свидетельство прочной связи с культурой далёких предков. Костюм несёт информацию о людях ушедшей эпохи, об их быте, мировоззрении, эстетике.

**К.Маковский
«Боярышня»**

