



ТЕМА МАСТЕР-КЛАССА

«Использование проблемного метода обучения в межпредметной интеграции общеобразовательной дисциплины «Искусство» с дисциплинами профессионального цикла»

«Учение не должно сводиться к непрерывному накоплению знаний, к тренировке памяти, к оупляющей, никому не нужной зубрёжке.... Хочется, чтобы дети были путешественниками, открывателями и творцами в этом мире. Наблюдать, думать, рассуждать, переживать радость труда и гордиться созданным, творить красоту и радость для людей и находить в этом творении счастье»

В.А.Сухомлинский



ЦЕЛЬ мастер-класса: Показать возможности межпредметной интеграции общеобразовательной дисциплины с дисциплиной профессионального цикла, с использованием проблемного метода обучения.



Цель проблемного обучения - сформировать особый стиль умственной деятельности, исследовательскую активность и самостоятельность учащихся.

Методы проблемного обучения:

- проблемное изложение
- частично-поисковое
- исследовательское



Интегрированный урок по теме «Искусство прически. Компоненты КОМПОЗИЦИИ»

Метод проблемного обучения - частично-поисковый.

Характерный признак урока - самостоятельная познавательная деятельность учащихся на уроке.



Тема урока «Искусство прически.

Компоненты композиции»

1 этап: История развития причесок. Компоненты исторических причесок.

2 этап: Искусство портретной живописи в различных исторических эпохах.





Интегрированный урок по теме «Виды зданий и сооружений»

Метод проблемного обучения -
исследовательский.

Характерный признак урока - самостоятельная
познавательная деятельность учащихся на





Стиль «Романтизм»

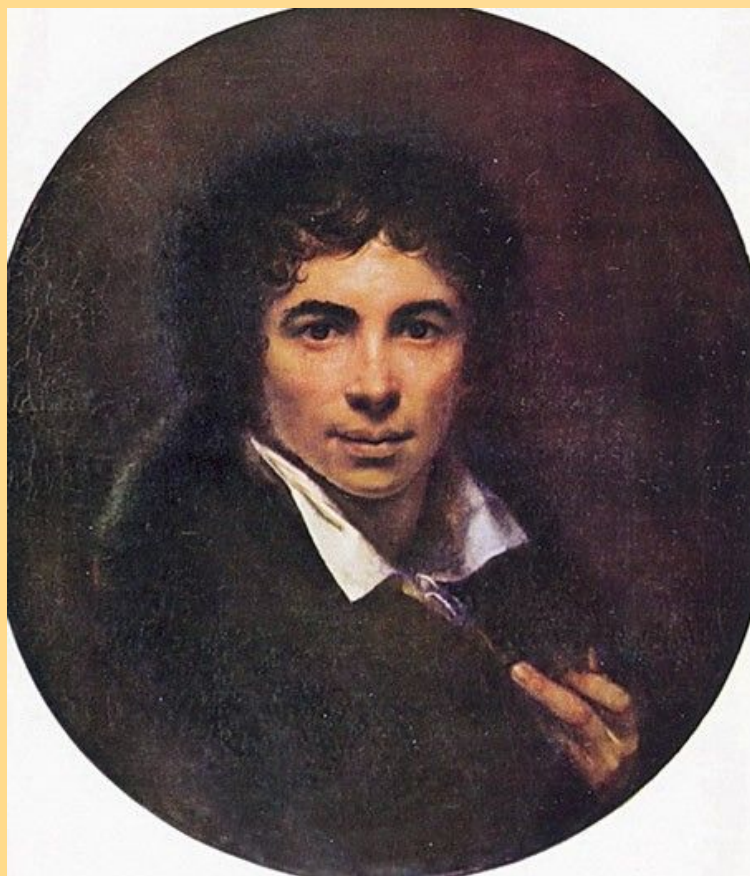
Портреты красавиц XIX века



Художники первой половины XIX века

**Орест Адамович
Кипренский**

**«ПОРТРЕТ НАТАЛЬИ КОЧУБЕЙ»,
1813**



Художники первой половины XIX века

Карл Павлович Брюллов

**Портрет графини Юлии
Павловны.**



**Всадница. Портрет
Амалиции Пачини и
Джованины.
К. П. Брюллов**



**Портрет Олимпиады
Александровны.
О.А. Кипренский**





Основная линия развития романтического портрета, представленная Кипренским, ранним Венециановым и, отчасти, ранним Тропининым, носила характер светлый, лирический. Людям, изображенным этими живописцами, свойственна своеобразная душевная просветленность, мечтательность и безотчетный порыв, порой несколько тревожное предчувствие, иными словами «томление упования», которым Пушкин определяет душевное состояние своих



«Портрет женщины с веером»
выражение Жуковского как
«желаний тихий жар», «тайные
движения души», более подходят
для характеристики портретных
образов, созданных русским
романтизмом начала века.
«Удовольствие читателей
рождается от их тайной симпатии
с автором...» - писал Карамзин.
Именно внутренняя симпатия,
которую пробуждают люди в
портретах Кипренского,
ощущение взаимопонимания
зрителя и художника и
составляют отличительную черту
работ этого русского романтика.



Историческая эпоха	Отличительные особенности	Общие элементы
Древняя Греция		
Древний Египет		
Эпоха романтизма		

Проблемная задача:

Определить какой эпохе относятся следующие архитектурные сооружения.



Проблемное обучение – это процесс развивающего обучения, включение студента в творческую деятельность.



Вывод

- **Межпредметная интеграция** повышает мотивацию и интерес к предметам, способствует повышению уровня знаний студентов, развитию логического мышления и их творческих способностей.
- **Проблемный метод обучения** развивает навыки самостоятельного поиска знаний, творческое мышление, умение обобщать, делать выводы.



Благодарим
за внимание!

