



# **ТЕМА МАСТЕР-КЛАССА**

## **«Использование проблемного метода обучения в межпредметной интеграции общеобразовательной дисциплины «Искусство» с дисциплинами профессионального цикла»**

*«Учение не должно сводиться к непрерывному накоплению знаний, к тренировке памяти, к отупляющей, никому не нужной зубрёжке.... Хочется, чтобы дети были путешественниками, открывателями и творцами в этом мире. Наблюдать, думать, рассуждать, переживать радость труда и гордиться созданным, творить красоту и радость для людей и находить в этом творении счастье»*

**В.А.Сухомлинский**

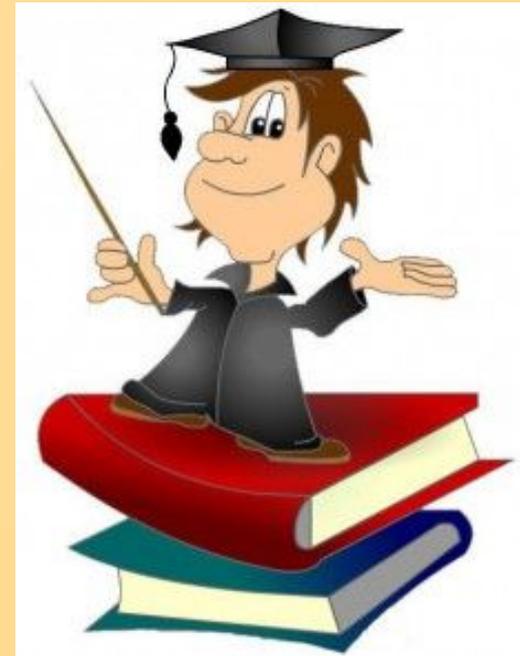




**Цель проблемного обучения** - сформировать особый стиль умственной деятельности, исследовательскую активность и самостоятельность учащихся.

**Методы проблемного обучения:**

- проблемное изложение
- частично-поисковое
- исследовательское



# Интегрированный урок по теме «Искусство прически. Компоненты КОМПОЗИЦИИ»

Метод проблемного обучения - частично-поисковый.

Характерный признак урока - самостоятельная познавательная деятельность учащихся на уроке.



# Тема урока «Искусство прически.

## Компоненты композиции»

**1 этап:** История развития причесок. Компоненты исторических причесок.

**2 этап:** Искусство портретной живописи в различных исторических эпохах.





# Интегрированный урок по теме «Виды зданий и сооружений»

Метод проблемного обучения -  
исследовательский.

Характерный признак урока - самостоятельная  
познавательная деятельность учащихся на





# Стиль «Романтизм»

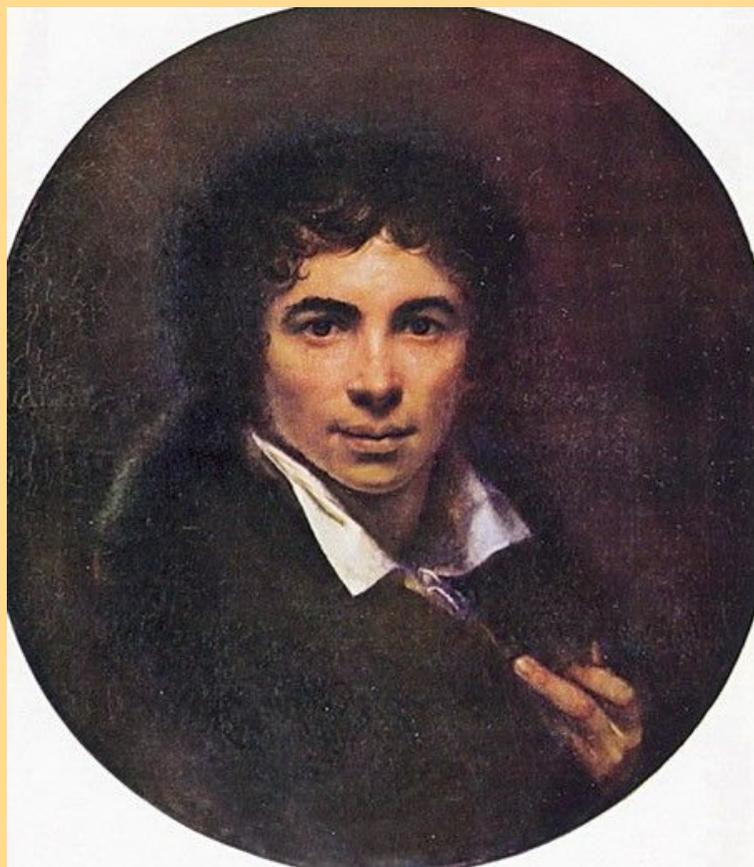
## Портреты красавиц XIX века



# Художники первой половины XIX века

**Орест Адамович  
Кипренский**

**«ПОРТРЕТ НАТАЛЬИ КОЧУБЕЙ»,  
1813**



# Художники первой половины XIX века

**Карл Павлович Брюллов**

**Портрет графини Юлии  
Павловны.**



**Всадница. Портрет  
Амалиции Пачини и  
Джованины.  
К. П. Брюллов**



**Портрет Олимпиады  
Александровны.  
О.А. Кипренский**





**Основная линия развития романтического портрета, представленная Кипренским, ранним Венециановым и, отчасти, ранним Тропининым, носила характер светлый, лирический. Людям, изображенным этими живописцами, свойственна своеобразная душевная просветленность, мечтательность и безотчетный порыв, порой несколько тревожное предчувствие, иными словами «томление упования», которым Пушкин определяет душевное состояние своих**



«Портрет женщины с веером»  
выражение Жуковского как  
«желаний тихий жар», «тайные  
движения души», более подходят  
для характеристики портретных  
образов, созданных русским  
романтизмом начала века.  
«Удовольствие читателей  
рождается от их тайной симпатии  
с автором...» - писал Карамзин.  
Именно внутренняя симпатия,  
которую пробуждают люди в  
портретах Кипренского,  
ощущение взаимопонимания  
зрителя и художника и  
составляют отличительную черту  
работ этого русского романтика.



<b>Историческая эпоха</b>	<b>Отличительные особенности</b>	<b>Общие элементы</b>
<b>Древняя Греция</b>		
<b>Древний Египет</b>		
<b>Эпоха романтизма</b>		

## Проблемная задача:

Определить какой эпохе относятся следующие архитектурные сооружения.



Проблемное обучение – это процесс развивающего обучения, включение студента в творческую деятельность.



# Вывод

- **Межпредметная интеграция** повышает мотивацию и интерес к предметам, способствует повышению уровня знаний студентов, развитию логического мышления и их творческих способностей.
- **Проблемный метод обучения** развивает навыки самостоятельного поиска знаний, творческое мышление, умение обобщать, делать выводы.



Благодарим  
за внимание!

