

Образ Бориса Годунова в творчестве Ф.И.Шаляпина



Жукова Н.А.,
преподаватель
«СГПК имени И.А.
Куратова»

Федор Иванович Шаляпин (1873-1938), русский певец (высокий бас)



Трагические роли Ф.И.Шаляпина

Иоанн Грозный



Мельник



Дон-Кихот



Мефистофель





С.Рахманинов



В.Стасов



М.Горький

Цель исследования:

выявить особенности творческой личности Ф.И.Шаляпина через рассмотрение образа Бориса Годунова в опере М.П.Мусоргского

Объект исследования:


особенности творчества Ф.И.Шаляпина

Предмет исследования:

образ Бориса Годунова в творчестве Ф.И.Шаляпина



Задачи:

1. Проанализировать различные источники: музыковедческую, справочную литературу, ресурсы интернет - по вопросам исполнения партии Бориса Годунова Ф.И.Шаляпиным, особенностей образа Бориса в опере Мусоргского;
 2. Изучить аудиозаписи исполнений Ф.И.Шаляпина;
 3. Представить характеристику образа Бориса в творчестве Шаляпина в различных аспектах (портретно-сценический, вокально-интонационный, актерский).
-
- 

Модест Петрович Мусоргский (1839-1881)



- Опера «Борис Годунов» по трагедии А.С.Пушкина;
- Народная музыкальная драма;



Царь Борис Годунов



□ Оперная партия:



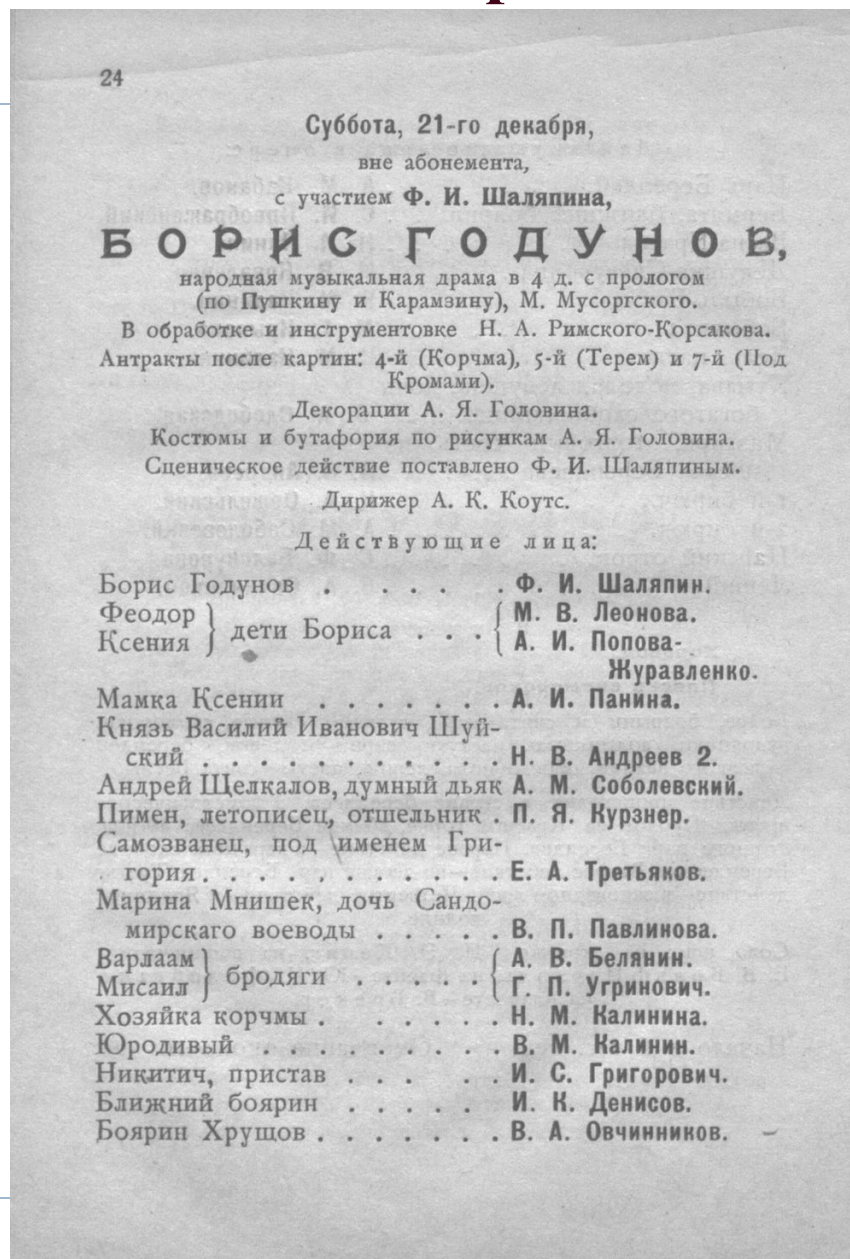
- двойственный облик;
- терзания совести;
- общеевропейские интонации;
- психологичность;
- строение партии в виде цепи монологов;
- «обращенность в самосозерцание» - монодрама.

РАЗВИТИЕ ОБРАЗА БОРИСА

ЭКСПОЗИЦИЯ образы Бориса ПРОЛОГ	РАЗВИТИЕ II действие	КУЛЬМИНАЦИЯ IV действие	РАЗВЯЗКА IV действие
<p>МОНОЛОГ «Скорбит душа» Мрачные предчувствия;</p> <p>Скупая речь проникновенно передает душевную угнетенность человека, нарушившего заповеди Божий. Открывающие его слова отсутствуют в пушкинском оригинале и написаны самим композитором, подчеркнувшим неординарность личности царя.</p>	<p>Сцена с детьми.</p> <p>МОНОЛОГ «Достиг я высшей власти» Глубокая душевная трагедия, размышления о неудачах и враждебном отношении народа.</p> <p>Тема несбывшихся надежд; Тема отеческой любви; Тема раскаяния; Тема кошмара.</p> <p>Сцена с Шуйским; Могущественный Борис – коварный Шуйский; Психологический перелом, пробуждение тревоги, потрясение.</p> <p>МОНОЛОГ «Сцена с курантами» зловещий фон, появление приступа галлюцинаций - видение окровавленного царевича. Молитва – раскаяние.</p>	<p>Диалог с Юродивым. Обличение власти; Контраст интонаций.</p> <p>СЦЕНА СМЕРТИ БОРИСА. Последний монолог – прощание и наставление сыну; молитва, погребальный звон и хор схимы. Царь страданиями и смертью искупил свою вину.</p> <p>Драматический и беспокойный характер, смятенное состояние. Частая смена эпизодов, тем и интонаций.</p>	
<p>МОНОДРАМА «ТРАГЕДИЯ СОВЕСТИ»</p>			

Свидетельства исполнений партии

- Воспоминания;
- Критические отзывы;
- Грамзаписи;
- Портреты.



Ф.Шаляпин в роли Бориса Годунова



Даты постановок и возобновлений в Большом и Мариинском театре «Бориса Годунова»

Большой театр:

- 13 апреля 1901 года – дирижер И. К. Альтани
- 21 января 1905 года – С. В. Рахманинов
- 22 октября 1913 года – Э. А. Купер
- 17 декабря 1920 года – И. А. Добровейн

Мариинский театр:

- 9 ноября 1904 года – Ф. М. Блуменфельд
- 6 января 1911 года – Альберт Коутс
- 27 октября 1915 года
- 17 октября 1917 года

Другие театры:

- 7 декабря 1898 г. – Русская частная опера/ Театр Солодовникова, Москва, в редакции Н. А. Римского-Корсакова, дирижёр – Иосиф Труффи
- 19 [6] мая 1908 г. – премьера «Бориса Годунова» в Париже, на сцене Grand Opera, дирижер Ф. М. Блуменфельд, художники А. Я. Головин и Ал. Бенуа
- 14 [1] января 1909 г. – премьера «Бориса Годунова» в La Scala.

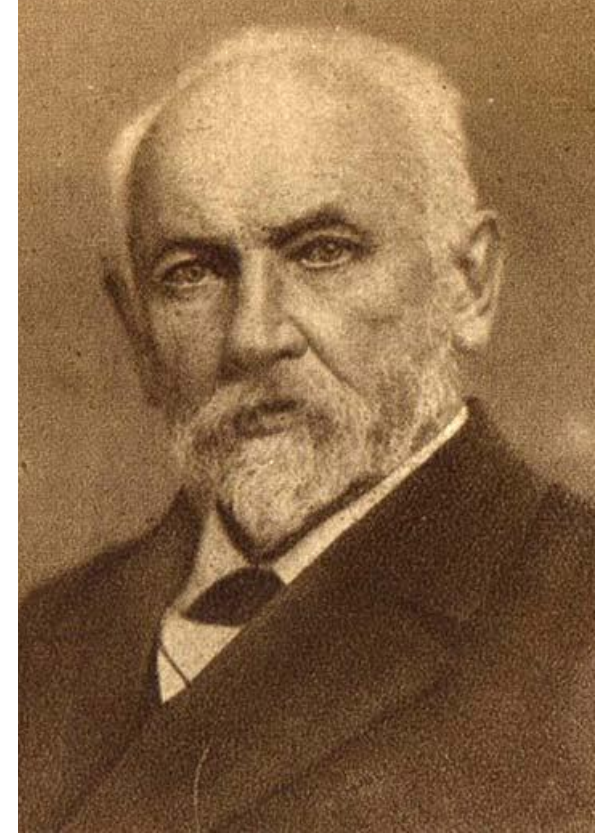


Воспоминания / Критика

Премьера: 1898 год

В.П.Шкафер

Н.Д.Кашкин



Зарубежные постановки



Grand Opera



«...Весь он превратился в Бориса Годунова, сцены наиболее напряженные, экзальтированные, казались совершенно естественными, – столько убедительной искренности вкладывает он в свою роль...»

Пролог .
Монолог «Скорбит душа»:



Федор Шаляпин в роли Бориса Годунова
роспись потолка в Гранд Опера. Марк Шагал



Что это там в углу?!!

Колышется, растет,

движется,

Дрожит и стонет!

Чур! Чур! Не я!

Не я твой лиходей!

Чур, чур, дитя! Не я. Не я!

Нет - не я!

(II д. сцена галлюцинаций)



Записи

- **Сцена коронации** из оперы «Борис Годунов», с оркестром, запись 1925 г.
- **Сцена Бориса «Уф, тяжело! Дай дух переведу!»** из оперы «Борис Годунов». Две записи - 1931 и 1928 г.г.
- **Прощание с сыном** из оперы «Борис Годунов», с оркестром – две записи: 1926 г. и акустическая запись 1922 г
- **Смерть Бориса** из оперы «Борис Годунов», с оркестром – запись 1926 г. и акустическая запись 1923 г
- **Сцена галлюцинаций (2 акт)-** Ф. Шаляпин.
- Fyodor Chaliapin sings Boris Godunov Act2-1 at Covent Garden...



«В опере надо петь, как говорят...»

Ф.И.Шаляпин

