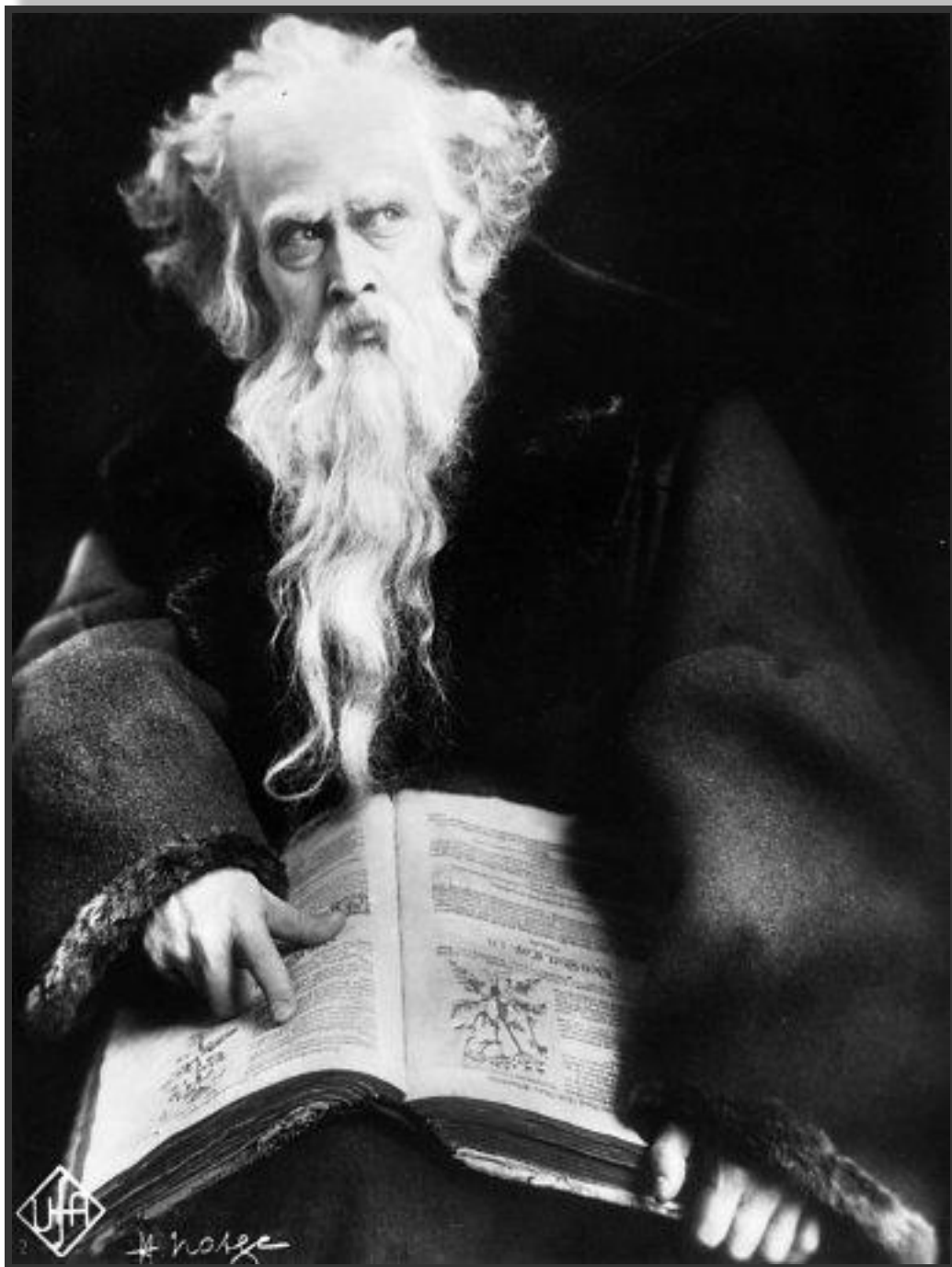
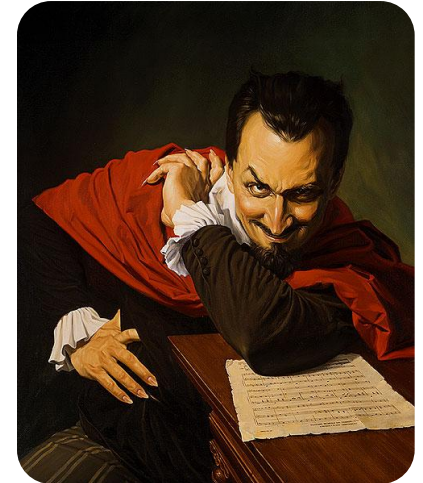


<https://www.youtube.com/watch?v=DZcAA5gPlwI>

Й. Гете «Фауст»





***«Не лише похмурі, невдоволені шукання
Фауста, а й знуцання й гірка іронія
Мефістофеля становлять частину моєї
власної душі.»***

Й. В. Гете

*Людина пізнає світ через
пізнання самої себе, а себе –
через пізнання світу.*

Й.В.Гете



Тема.

Пошуки сенсу буття і призначення людини.

Опозиція Фауст — Мефістофель, діалектичне вирішення проблеми добра і зла.





- ми зможемо довести, що Фауст і Мефістофель — «вічні образи» світової літератури;
- спробуємо знайти своє рішення філософських проблем;
- продовжимо знайомство з різнокольоровим світом мистецтва.





Проблематика драми “Фауст”:

- місце людини на землі;
- сенса буття особистості;
- моральний вибір;
- самопізнання людини;
- духовний стан світу.

Художній простір:

- земля;
- небо;
- пекло.

Час:

- минуле;
 - торішнє;
 - майбутнє
- Вічність

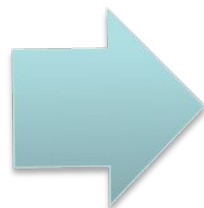




Схарактеризуйте
Мефістофеля
його словами:

Я – тої сили часть, що
робить лиш добро,
бажаючи лиш злого.
Я – заперечення усього!

Господь :
Людина
здатна до
розвитку,
пошуку
смислу буття



Мефістофель:
людина -
мізерне
створіння,
“тварина із
тварин”

Хто ж
така
людина?

КАБІНЕТ ФАУСТА. НІЧ

Ох, я ще тут, в тюрмі-
норі?
О мури прокляті сирі!
У цих мальованих
шибках
Небесний світ – і той
зачах!

Ну і до чого ж я довчивсь?
Як дурнем був, так і
лишивсь...



Illustration par El Deloy

Lith. de Villiers



“А я стою на роздоріжжі...
У мене в грудях дві душі живуть,
Між себе вкрай не схожі – і ворожі...”



Фауст і Мефістофель

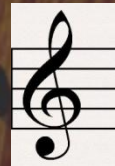
Тобі немає ризику.
Угодьмося. Лиш дай мені
підписку.

Як буду змушений гукнути:
“Спинися, мить! Прекрасна
ти!”-
Тоді закуй мене у пута,
Тоді я рад на згубу йти.

Коли, спокоєний, впаду
на ліні ложе,
То буде мій останній час!
Коли тобі, лукавче, вдасться
Мене собою вдовольнить,
Коли знайду в розкошах щастя,—
Нехай загину я в ту мить!

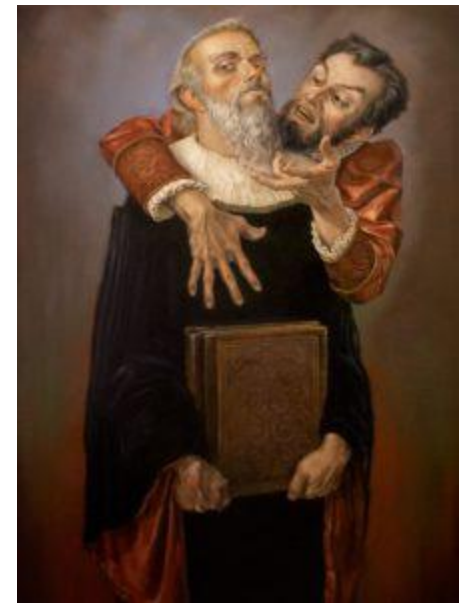
Як буду змушений гукнути:
«Спинися, мить!
Прекрасна ти!»
Тоді закуй мене у пута,
Тоді я рад на згубу йти.

На кону – душа Фауста



Через які випробовування проводить Мефістофель Фауста?

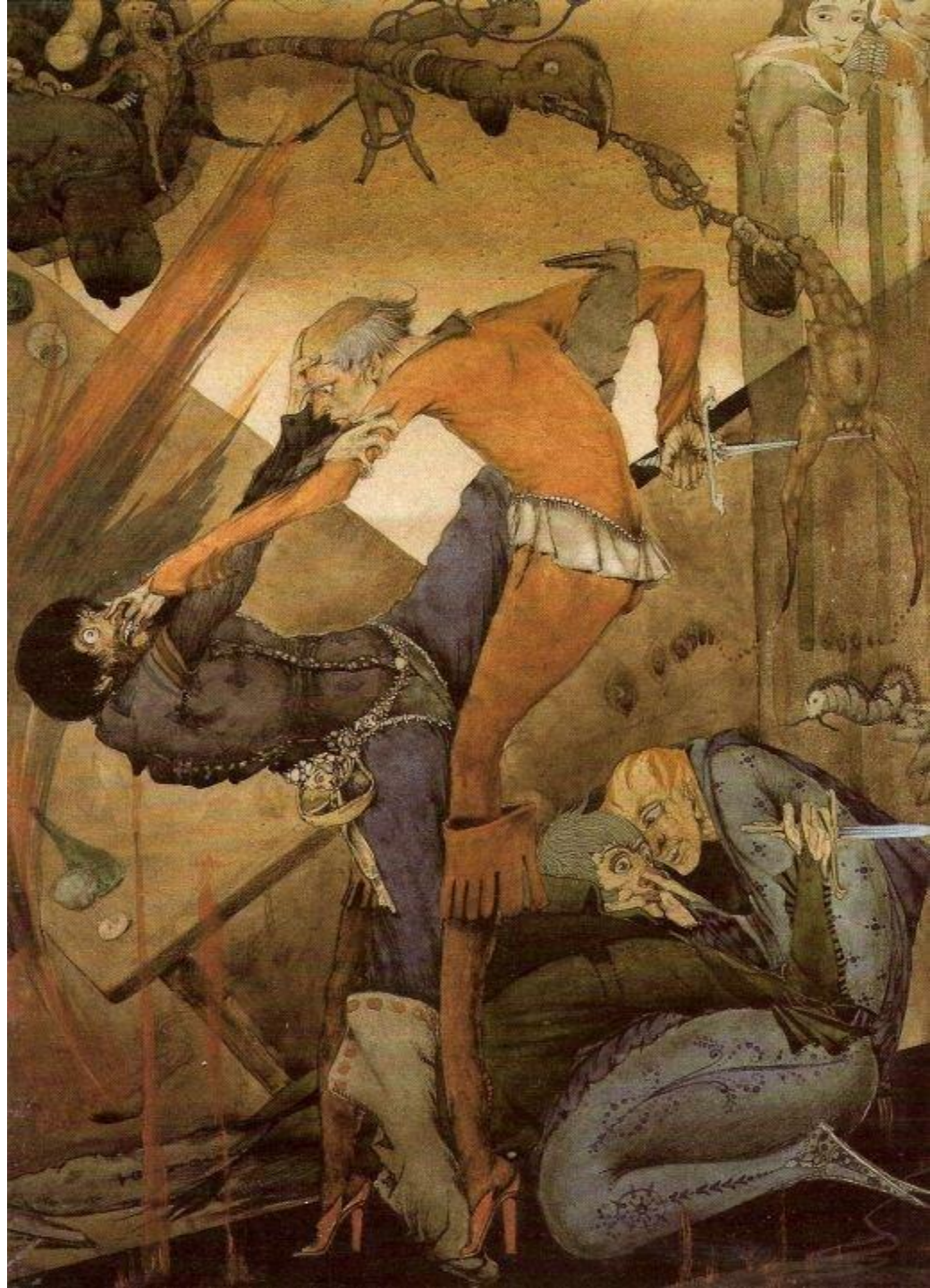
- примітивні розваги;
- спокуса коханням;
- спокуса славою;
- спокуса мистецтвом і красою;
- спокуса багатством і необмеженою владою;
- остання мить життя



АВЕРБАХІВ СКЛЕП

Прелюдожерно гарно
нам,
Мов всім на світі
кабанам!

Вони мені обридли
всі





- “Авербахів склеп у Лейпцигу”

Мефістофель показує тваринне
нутро людей



ВІДЬМИНА КУХНЯ



“Не по мені вузьке
життя”

Фауст хоч і
помолодішав,
не втратив своєї
сутності

МАРГАРИТА



Мефістофель:

“Вона рокована!”

Голос з неба:

“Врятована!”

Чи є Фауст причиною
смерті
Маргарити?



ВАЛЬПУРЖИНА НІЧ

-Ти в даль вдивися пильно:
Он дівчина , прекрасна і сумна;
Мов скована іде вона...
Мені здається, впізнаю
В ній Гретхен милую мою.

-Нехай собі! Немає в тім добра.
То ж привід неживий,
оманлива мара.



Лиш той життя і волі гідний,
Хто б'ється день у день за
них.

Нехай же вік і молоде й
старе
Життєві блага з бою тут
бере.

Коли б побачив, що стою
З народом вільним в
вільному краю,
Тоді гукнув би до хвилини:
Постій, хвилино, гарна ти!
Ніяка вічність не поглине
Мої діла, мої труди!

Чи слід сприймати фінал як
поразку Фауста?

Чи пошук був даремним?



LEONE D'ORO ALLA 68° MOSTRA DI VENEZIA 2011

UN FILM DI
ALEXANDER SOKUROV

Faust

PROLINE FILM CON IL SUPPORTO DI MASS MEDIA DEVELOPMENT AND SUPPORT FOUNDATION E THE RUSSIAN CINEMA FUND PRESENTA UN FILM DI ALEXANDER SOKUROV "FAUST"
JOHANNES ZEILER ANTON ADASINSKIY ISOLDA DYCHAUK GEORG FRIEDRICH HANNA SCHYGULLA ANTJE LEWALD FLORIAN BRÜCKNER
SIGURDUR SKULASSON MAXIM MEHMET ORIGINAL MUSICA DI ANDREY SIGLE SCENOGRAFIE DI ELENA ZHUKOVA COSTUMI DI LIDIA KRUKOVA MAKE-UP TAMARA FRID
MONTAGGIO DI JÖRG HAUSCHILD DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA BRUNO DELBONNEL DIGITAL COLOURING DI PETER DOYLE SCENEGGIATURA DI YURI ARABOV
BASATO SULLA TRAGEDIA DI JOHANN WOLFGANG VON GOETHE PRODOTTO DA ANDREY SIGLE DIRETTO DA ALEXANDER SOKUROV

Archibald

proline
film



CF
CINEMA
FUND

FILMS Boutique

Summa
GROUP




MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
la Biennale di Venezia 2011
Leone d'Oro per il miglior film



© IceLacy Design

анимация аїа

Таємниця життя
незбагненна,
але ми не
можемо
відмовитися від
спокуси пізнання
її
і розуміння.

Й.В.

Гете


Не можна робити
ідола з істини,
бо без любові і милосердя
вона не приносить
ніякої користі.
Більше того, і сама істина
пізнається любов'ю.

Б.Паскаль

ДОМАШНЄ ЗАВДАННЯ

- **Опрацювати сторінки підручника 21-23 і анкету твору.**
- **Прочитати 1 частину «Фауста».**
- **Виконати лабораторну роботу.**

Лабораторна робота

№ з/п	Проблемні питання	Висновок
1	Чи заслуговує Фауст прощення за союз із чортом?	
2	Ким же був Фауст - першим із шахраїв, удачливим містифікатором, безшабашним авантюристом, талановитим кабінетним вченим?	
3	Чи можна назвати образ Фауста “вічним”?	
4	Чи вважаєте ви Мефістофеля злим і підступним?	