

Цветоведение



1. ЦВЕТА И АКВАРЕЛЬ



Иван Шишкин. Красная маля (Поповичи)

- | | |
|------------------------------------|-----------------------|
| 1 кадмий лимонный | 13 красно-фиолетовая |
| 2 кадмий желтый | 14 голубая |
| 3 охра желтая | 15 ультрамарин |
| 4 сiena натуральная | 16 кобальт синий |
| 5 золотисто-желтая | 17 травяная зеленая |
| 6 кадмий оранжевый | 18 изумрудно-зеленая |
| 7 охра красная | 19 желто-зеленая |
| 8 сiena жемчатая | 20 умбра жемчатая |
| 9 железосодержащая светлая красная | 21 умбра |
| 10 алма | 22 марс коричневый |
| 11 крапчатый красный светлый | 23 сепия |
| 12 кадмиевый | 24 нейтральная черная |



ИСТОРИЧЕСКИЕ 2. АХРОМАТИЧЕСКАЯ ГАРМОНИЯ

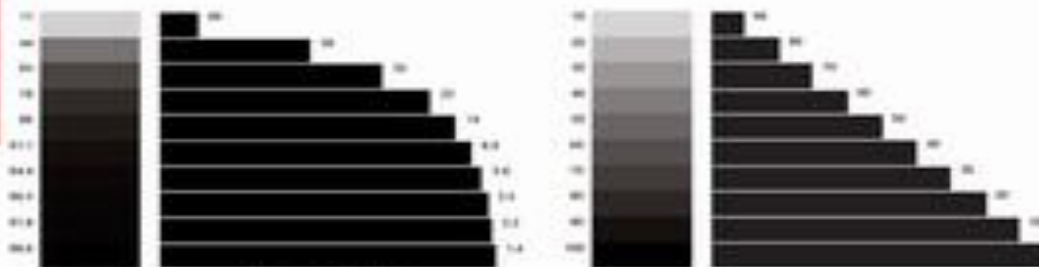


Таблица соотношений цветовых оттенков по Сизьюбу



Фрэнсис Тейттон. Всадники



Таблица соотношений



Таблица соотношений. Монарх



Мэри Маргарет Кроуфорд. Баба

3. ТИПЫ СМЕШЕНИЯ КРАСОК



Нанесение красок на белый и цветной грунт



Давид Мисс. Собор Парижской Богоматери. (Фрагмент)



Сен-Дениль. Зимняя на снегу. (Фрагмент)



Давид Мисс. Собор Парижской Богоматери

4. ТЕПЛЫЕ И ХОЛОДНЫЕ ЦВЕТА В ЖИВОПИСИ



Иван Мирович Мирович. Видение



Зинаида Маргулис. Портрет семьи Евлевских. (Бердичев)



Борис Горн. Полдень в Кавказском ущелье



Борис Горн. Полдень в Кавказском ущелье

5. ЦВЕТОВОЙ ТОН, СВЕЛОТА И НАСЫЩЕННОСТЬ

Изменение по цветовому тону



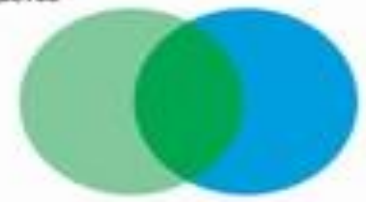
Изменение по светлоте



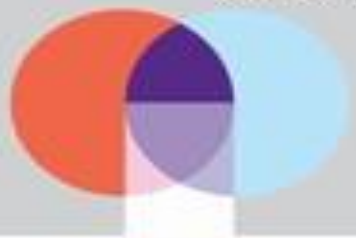
Изменение по насыщенности



Смешение двух цветов



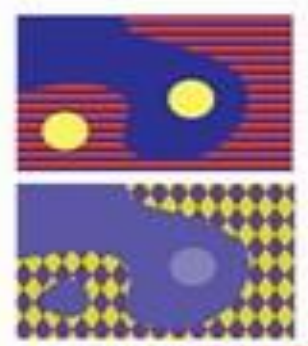
Изменения по светлоте и интенсивности



Изменение насыщенности



Выявление формы средствами цвета



6. ПЕРСПЕКТИВА В ЖИВОПИСИ



Абстрактная перспектива. (Синий)



Генрих Густав. Зимний пейзаж. (Буржуазия)



Абстрактная перспектива. (Синий)



Владимир Васильев. Мелкий дождь. (Буржуазия)



Томас Купер. Вид на долину "Последний из великанов"

7. СВЕТОТЕНИ В СЮЖЕТНЫХ КОМПОЗИЦИЯХ



Свет как средство организации восприятия



Питер Пауль Рубенс. Возвращение блудного сына

Символическое изображение света



Византизм. Преподобная Мария Великая Панагия

8. ВОСПРИЯТИЕ КОНТРАСТОВ

Светлотный контраст



Светлотный контраст в зависимости от фона

Светлотный контраст



Контраст взаимодополнительных цветов



Контраст взаимодополнительных цветов

Проявление контраста в зависимости от размера цветных пятен



Одновременный контраст



Пограничный контраст при одном тоне и разной светлоте



9. ГАРМОНИЗАЦИЯ ЦВЕТА

Деление цветового круга на большие, средние и малые интервалы



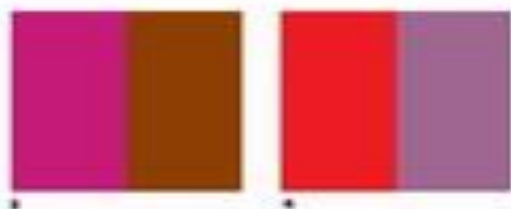
Композиция из цветов малых интервалов



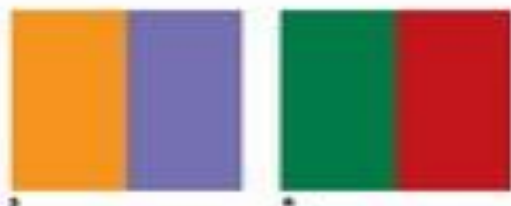
Соотношение цветовых пятен



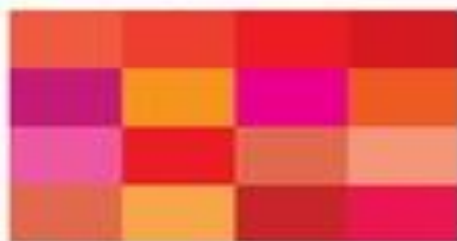
Композиция из цветов средних интервалов



Композиция из цветов больших интервалов



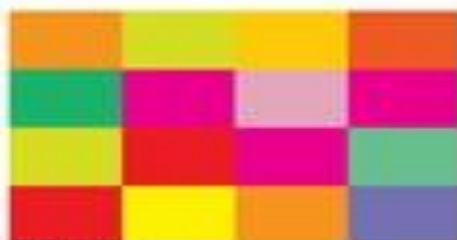
Классификация цветовых гармоний по системе Брюкке



Изохромная



Хроматическая



Мерохромная

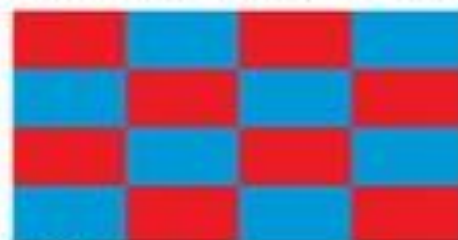


Полнхромная

Классификация цветовых гармоний по системе Теплова и Шеварова



Одноцветная



Полярная



Треугольная



Многоцветная

11. ЦВЕТОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Выявление формы средствами цвета



Иконописная мозаика. Равенна (V в.)

Решение цветовой композиции



КОЛОРИТ СОЗДАЕТСЯ ПОСРЕДСТВОМ
ВАЛЕРА, ТОНА, ПОЛУТОНА, ТОНАЛЬНОСТИ,
ЦВЕТОВОЙ ГАММЫ, ПРЕДМЕТНОГО ТОНА,
ЛОКАЛЬНОГО ЦВЕТА, ОТТЕНКОВ



Иван Айвазовский. Зимние игры в Петровском Парке. (1844г.)



Михаил Ситков. Шиндлерская пальма. 1964г.



Павел Ситков. Радужный городок в Амстердаме

ИСТОРИЧЕСКИЕ 13.ЗНАЧЕНИЯ ЦВЕТА

ЦВЕТ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ ИМЕЕТ
КОММУНИКАТИВНОЕ, СИМВОЛИЧЕСКОЕ
И ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЯ



Казимир Петрович Малевич. Купание красного коня



Казимир Петрович Малевич



Казимир Петрович Малевич



- 1 Флаг Российской Федерации
- 2 Логотип фирмы Apple
- 3 Логотип фирмы ММТ

14. СИМВОЛИКА ЦВЕТА В ИКОНОПИСИ

Цветовой круг из семи основных цветов



Фреска «Святая Троица». Троице-Сергиева лавра



Икона «Воскресение Христово». Церковь в честь Св. Николая, Москва

ИСТОРИЯ

15. ЦВЕТ В ИНТЕРЬЕРЕ

Цветовая схема интерьеров с разным решением пола и потолка



Цветовая схема интерьеров с разным решением стен



Ритм в интерьере

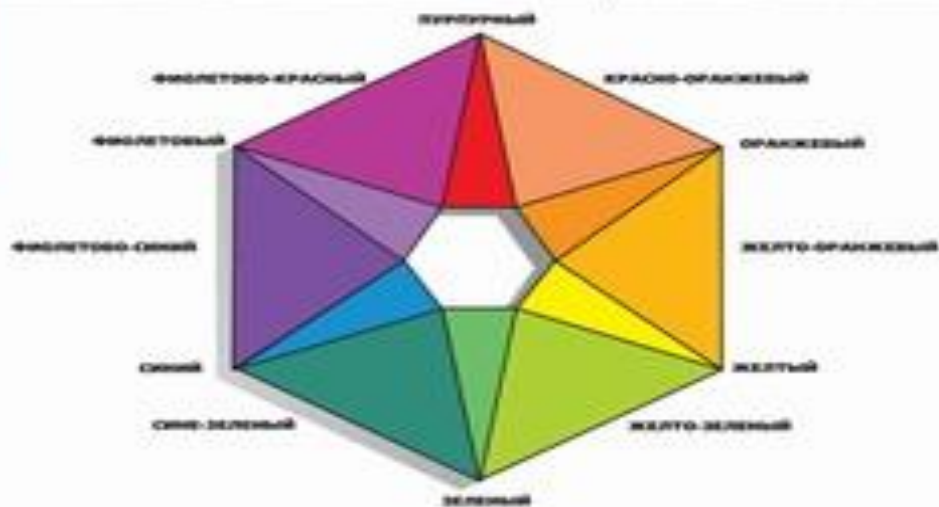


ВОСПРИЯТИЕ ЦВЕТОВ В ИНТЕРЬЕРЕ

Цвета	Верхняя зона помещения	Средняя зона помещения	Нижняя зона помещения
Светлые теплые цвета (розовый, светло-желтый, розово-желтый)	поддаст впечатление воздушности	поддаст впечатление воздушности	суживает и приближает
Темные теплые цвета (оранжевый, коричневый и др.)	поддаст впечатление воздушности	поддаст впечатление воздушности	суживает и приближает
Светлые холодные цвета (светло-голубой, светло-зеленый)	делает помещение выше и светлее	делает помещение выше и светлее	указывает
Темные холодные цвета (темно-синий, темно-зеленый)	делает помещение выше и светлее	делает помещение выше и светлее	указывает



16. КРУГ ЕСТЕСТВЕННЫХ ЦВЕТОВ ПО ГЁТЕ



Гармонические пары цветов



Характерные пары цветов



Нехарактерные пары цветов



Типы колоритов



«Теплый колорит»



«Холодный колорит»



«Пестроты»



«Контрастность»



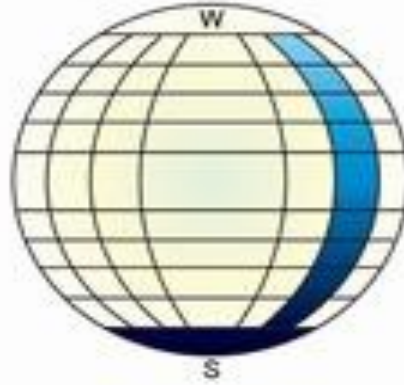
«Сложный колорит»



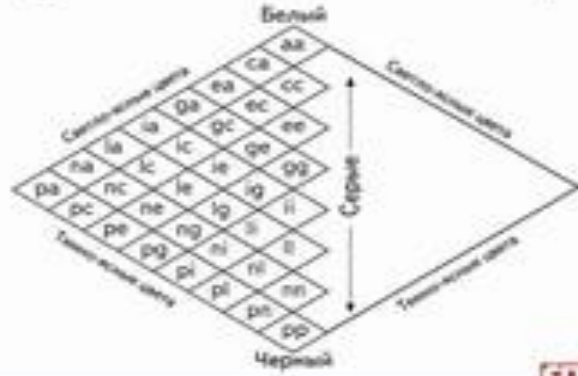
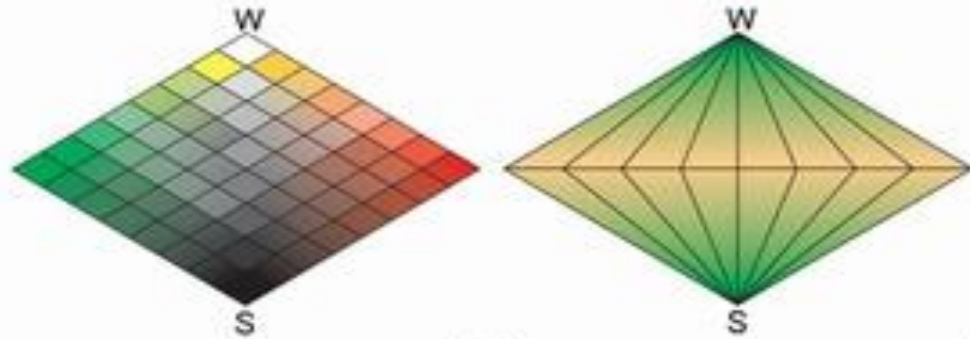
«Динамичность»

ИСТОРИЯ
17. ЦВЕТОВЫЕ СИСТЕМЫ РУНГЕ И ОСТВАЛЬДА

Цветовой шар Рунге

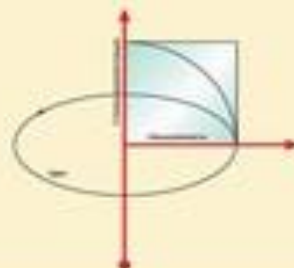
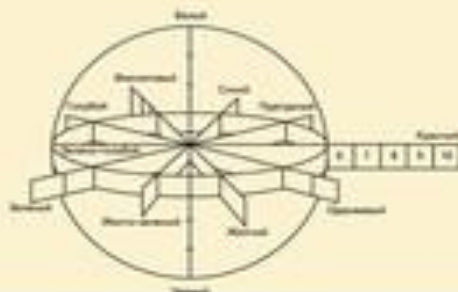


Цветовая система Оствальда



18. ЦВЕТОВАЯ СИСТЕМА МЕНСЕЛЛА. ЦВЕТОВАЯ СИСТЕМА В ПОЛИГРАФИИ

Цветовая система Менселла



Краски, используемые в полиграфии



Полиграфический отпечаток и
увеличенная часть отпечатка



Пример смешения четырех цветов

