

# Цветоведение



## 1. ЦВЕТА И АКВАРЕЛЬ



Джеймс Тёрнер. Красные маки (1804г.)

- |                                    |                       |
|------------------------------------|-----------------------|
| 1 кадмий лимонный                  | 13 красно-фиолетовая  |
| 2 кадмий желтый                    | 14 голубая            |
| 3 охра желтая                      | 15 ультрамарин        |
| 4 сiena натуральная                | 16 кобальт синий      |
| 5 золотисто-желтая                 | 17 травяная зеленая   |
| 6 кадмий оранжевый                 | 18 изумрудно-зеленая  |
| 7 охра красная                     | 19 желто-зеленая      |
| 8 сiena жемчатая                   | 20 умбра жемчатая     |
| 9 железосодержащая светлая красная | 21 умбра              |
| 10 алма                            | 22 марс коричневый    |
| 11 крапчатый красный светлый       | 23 сепия              |
| 12 кадмиевый                       | 24 нейтральная черная |



## ИСТОРИЧЕСКИЕ 2. АХРОМАТИЧЕСКАЯ ГАРМОНИЯ

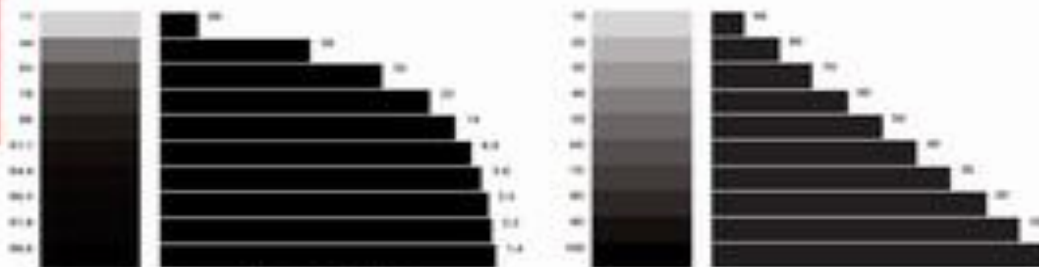


Таблица цветовых соотношений по Сизьюбу



Фрэнсис Тейттон. Всадники



Таблица соотношений



Томас Гитчелл. Монах



Мэри Маргарет Кроуфорд. Вера

## 3. ТИПЫ СМЕШЕНИЯ КРАСОК



Нанесение красок на белый и цветной грунт



Луис Муньос. Собор Парижской Богоматери. (Фрагмент)



Луис Муньос. Зимняя на снегу. (Фрагмент)



Луис Муньос. Собор Парижской Богоматери

## 4. ТЕПЛЫЕ И ХОЛОДНЫЕ ЦВЕТА В ЖИВОПИСИ



Иван Мирович Мирович. Видение



Зинаида Маргулис. Пышет семья Евстафия. (Бердичев)



Борис Горн. Полудень в Константинополе



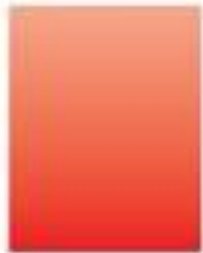
Борис Горн. Полночь. Портрет с яблоками

# 5. ЦВЕТОВОЙ ТОН, СВЕЛОТА И НАСЫЩЕННОСТЬ

Изменение по цветовому тону



Изменение по светлоте



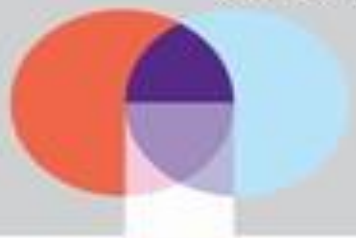
Изменение по насыщенности



Смешение двух цветов



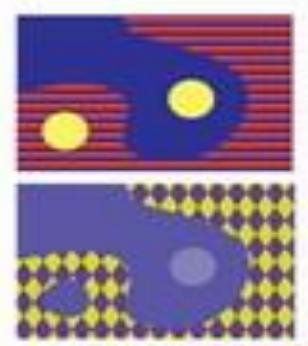
Изменения по светлоте и интенсивности



Изменение насыщенности



Выявление формы средствами цвета



6. ПЕРСПЕКТИВА В ЖИВОПИСИ



Ландшафт (перспектива). (Симон)



Ландшафт (перспектива). Зимний пейзаж. (Симон)



Ландшафт (перспектива). (Симон)



Ландшафт (перспектива). Мистический пейзаж. (Симон)



Ландшафт (перспектива). Пейзаж из долины "Последний из великанов". (Симон)

7. СВЕТОТЕНИ В СЮЖЕТНЫХ КОМПОЗИЦИЯХ



Свет как средство организации восприятия



Рембрандт. Возвращение блудного сына

Символическое изображение света



Воскресенье. Преподобная Великая Пантелей



# 8. ВОСПРИЯТИЕ КОНТРАСТОВ

Светлотный контраст



Светлотный контраст в различных формах

Светлотный контраст



Контраст взаимодополнительных цветов



Контраст взаимодополнительных цветов

Проявление контраста в зависимости от размера цветных пятен



Одновременный контраст



Пограничный контраст при одном тоне и разной светлоте



9. ГАРМОНИЗАЦИЯ ЦВЕТА

Деление цветового круга на большие, средние и малые интервалы



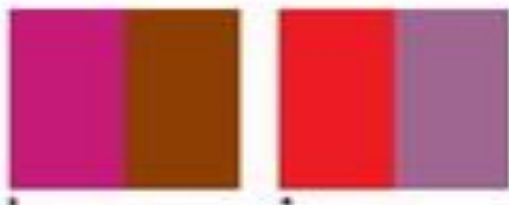
Композиция из цветов малых интервалов



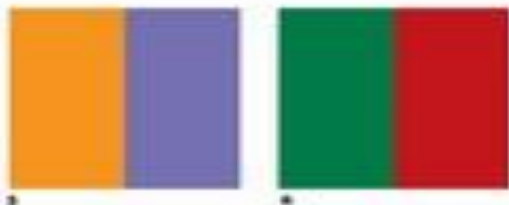
Соотношение цветовых пятен



Композиция из цветов средних интервалов



Композиция из цветов больших интервалов



## Классификация цветовых гармоний по системе Брюкке



Изохромная



Хромоскопная



Мерохромная



Полнхромная

## Классификация цветовых гармоний по системе Теплова и Шеварова



Одноцветная



Полярная



Треугольная



Многоцветная

## 11. ЦВЕТОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Выявление формы средствами цвета



Византийская мозаика. Равенна (Италия)

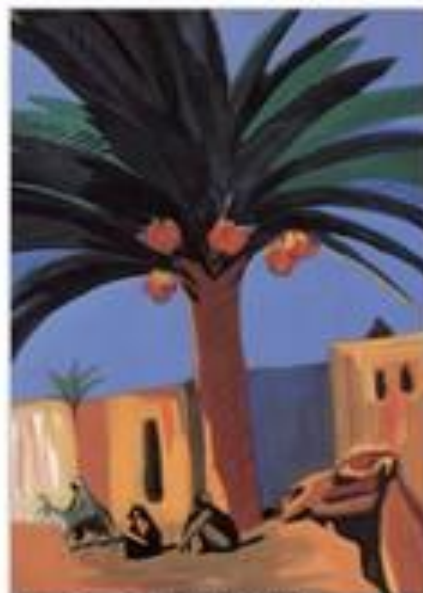
Решение цветовой композиции



КОЛОРИТ СОЗДАЕТСЯ ПОСРЕДСТВОМ  
ВАЛЕРА, ТОНА, ПОЛУТОНА, ТОНАЛЬНОСТИ,  
ЦВЕТОВОЙ ГАММЫ, ПРЕДМЕТНОГО ТОНА,  
ЛОКАЛЬНОГО ЦВЕТА, ОТТЕНКОВ



Иван Шведов. Зимние игры в Петергофском Парке. (1841г.)



Михаил Туганов. Зимняя пустыня. 1907г.



Петр Герасимов. Зимний город в пустыне

### ИСТОРИЧЕСКИЕ 13.ЗНАЧЕНИЯ ЦВЕТА

ЦВЕТ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ ИМЕЕТ  
КОММУНИКАТИВНОЕ, СИМВОЛИЧЕСКОЕ  
И ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЯ



Казимир Малевич. Купание красного коня



Казимир Малевич



Казимир Малевич



- 1 Флаг Российской Федерации
- 2 Логотип фирмы Apple
- 3 Логотип фирмы ВМТ

## 14. СИМВОЛИКА ЦВЕТА В ИКОНОПИСИ

Цветовой круг из семи основных цветов



Фреска «Святая Троица». Троице-Сергиева лавра



Икона «Жизнь Пресвятой Девы Марии». Новгородская школа

ИСТОРИЯ  
15. ЦВЕТ В ИНТЕРЬЕРЕ

Цветовая схема интерьеров с разным решением пола и потолка



Цветовая схема интерьеров с разным решением стен



Ритм в интерьере



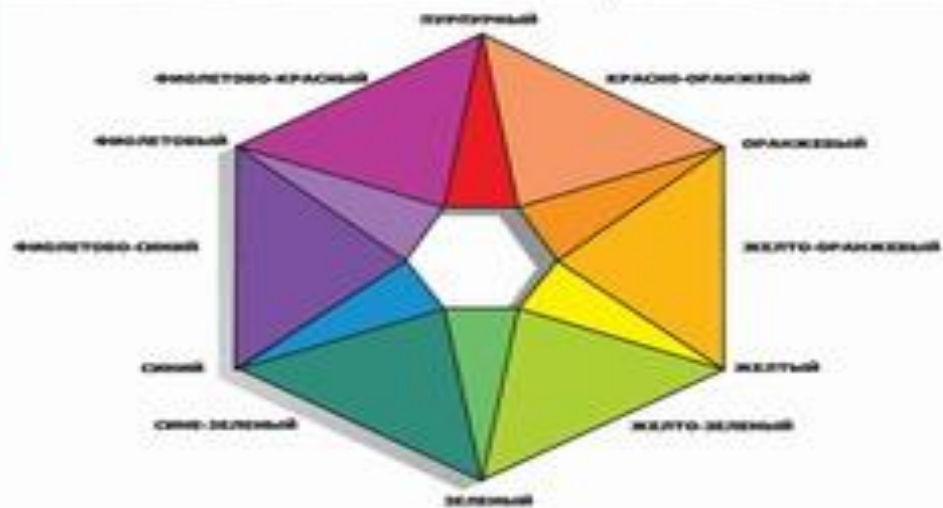
## ВОСПРИЯТИЕ ЦВЕТОВ В ИНТЕРЬЕРЕ

Цвета	Верхняя зона помещения	Средняя зона помещения	Нижняя зона помещения
Светлые теплые цвета (розовый, светло-желтый, охристый, желтый)	поддаст впечатление воздушности	поддаст впечатление воздушности	сужает и приближает
Темные теплые цвета (оранжевый, коричневый и др.)	поддаст впечатление воздушности	поддаст впечатление воздушности	сужает и приближает
Светлые холодные цвета (светло-голубой, светло-зеленый)	делает помещение выше и светлее	делает помещение выше и светлее	указывает
Темные холодные цвета (темно-синий, темно-зеленый)	делает помещение выше и светлее	делает помещение выше и светлее	указывает





ИСТОРИЯ  
16. КРУГ ЕСТЕСТВЕННЫХ ЦВЕТОВ ПО ГЁТЕ



Гармонические пары цветов



Характерные пары цветов



Нехарактерные пары цветов



Типы колоритов



«Теплый колорит»



«Холодный колорит»



«Пестрый колорит»



«Контрастный колорит»



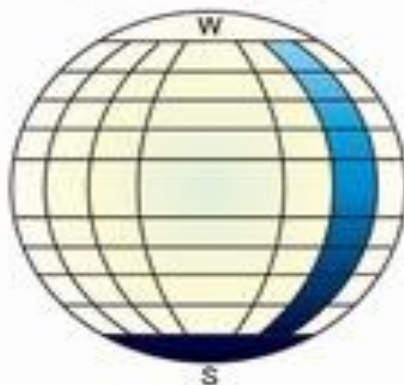
«Сложный колорит»



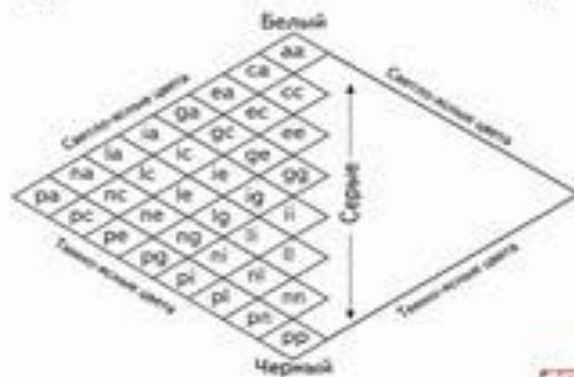
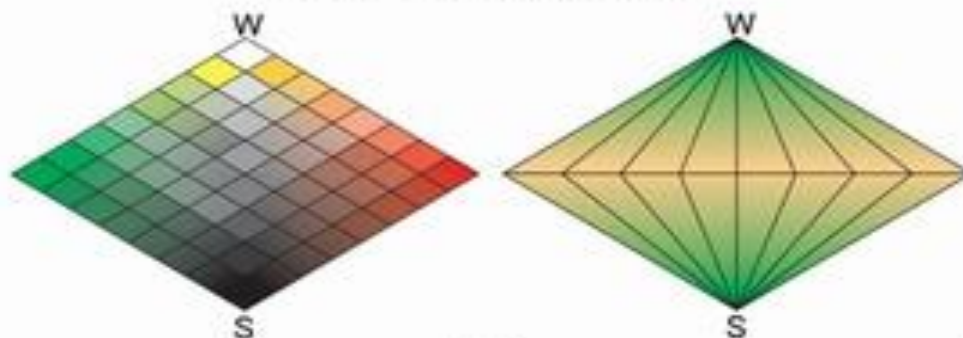
«Пестрый колорит»

ИСТОРИЯ  
17. ЦВЕТОВЫЕ СИСТЕМЫ РУНГЕ И ОСТВАЛЬДА

Цветовой шар Рунге

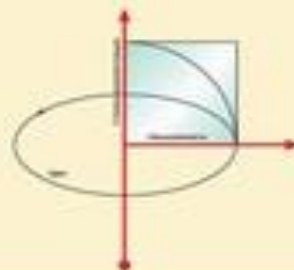
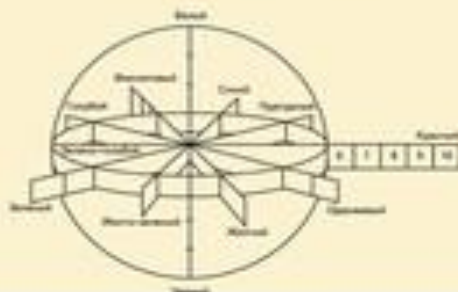


Цветовая система Оствальда



# 18. ЦВЕТОВАЯ СИСТЕМА МЕНСЕЛЛА. ЦВЕТОВАЯ СИСТЕМА В ПОЛИГРАФИИ

Цветовая система Менселла



Краски, используемые в полиграфии



Полиграфический отпечаток и  
увеличенная часть отпечатка



Пример смешения четырех цветов

