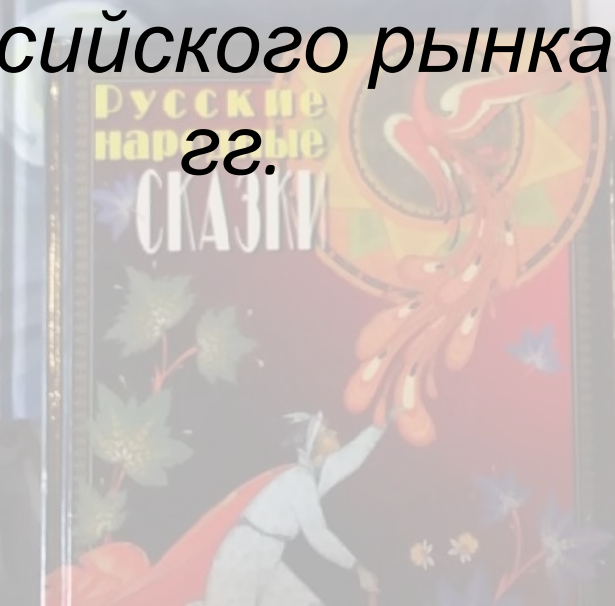
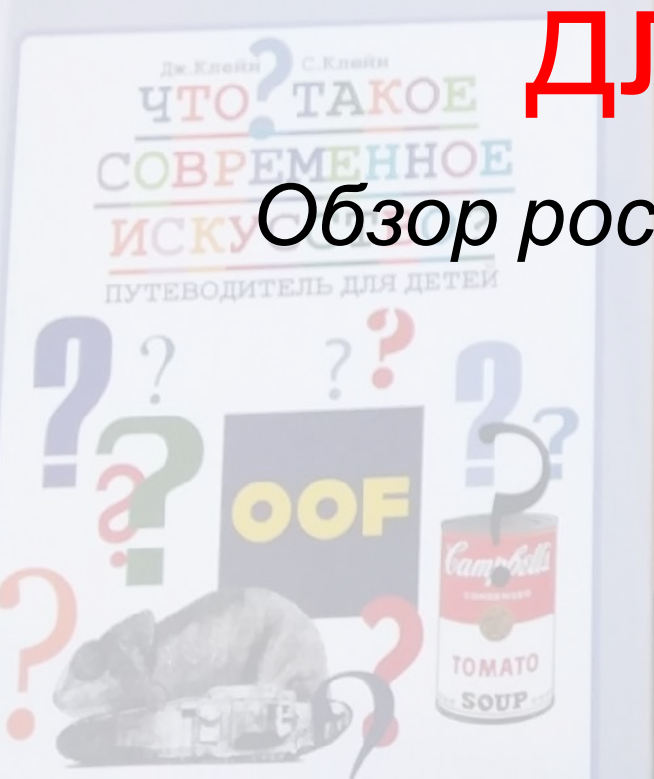
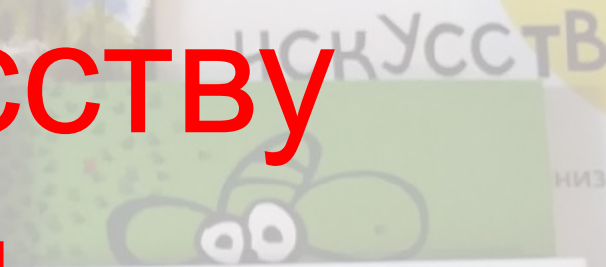
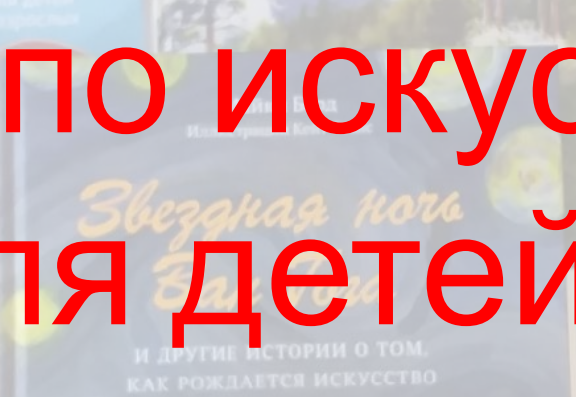
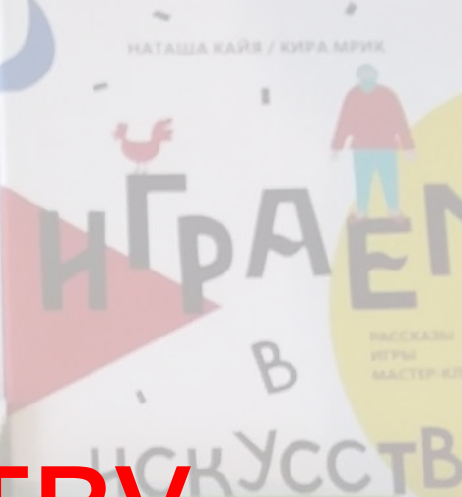
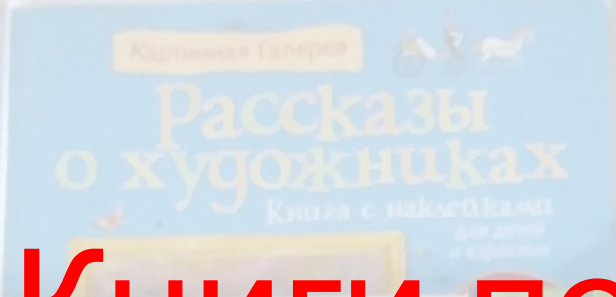


# Книги по искусству для детей

Обзор российского рынка 2010-х

22.

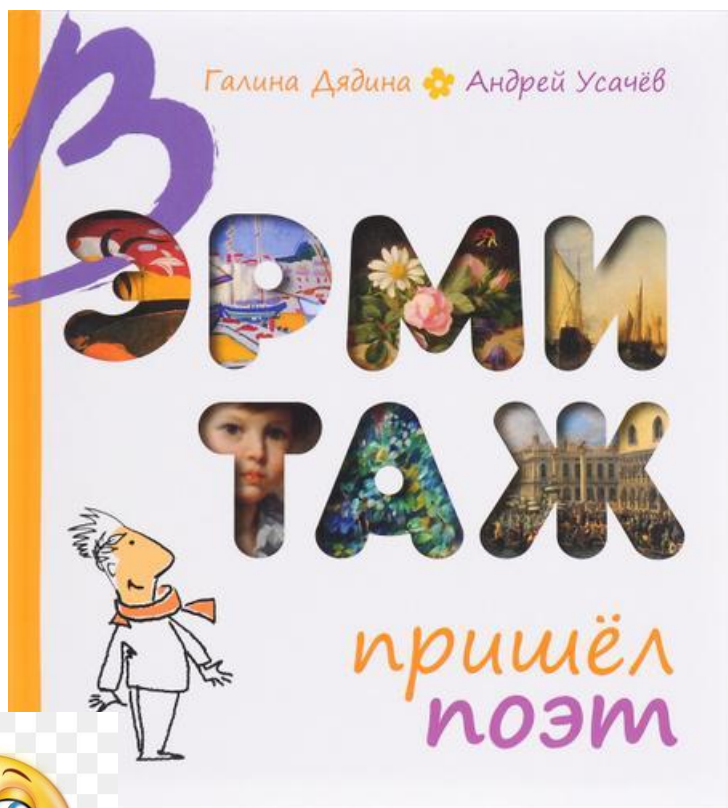


# Типология изданий

- Стихи или рассказы о художниках и картинах;
- Книги с рассказами об искусстве, эмоциональные, почти что изящная словесность;
- Книги-диалоги, полные вопросов и побуждений: «Обрати внимание», «посчитай, сколько здесь изображений», «Как ты думаешь, зачем художник изобразил это таким образом?»
- Ещё более интерактивные книги с раскрасками и наклейками;
- Книги с заданиями и информационными справками (похожи на предыдущие, но ни рисовать в них, ни отвечать им не нужно);
- Художественные раскраски;
- Сборники инструкций.

# Художественная литература об искусстве

Арка, 2017



Московские учебники,  
2010







**ЦВЕТЫ,  
ФРУКТЫ  
И ЁЖ**

Натюрморт писал художник.  
Вдруг на стол забрался ёжик...  
И мгновенно к фруктам – шашть:  
– Можно яблоко украсть?!





— Почему зарылся, — спросил в смех. — Почему ко мне жалею.  
 Ты же свой домик строил. И сам говорил: «Башка, башка», а сам лезешь и жалеешь.  
 Мне слышно твой разговор на ветках прележишь. И охотник мне в башенке слышит,  
 а он был жалею-жалею.

Так он пошелся к жите у меня в дровах, у лещика, и в это жаренка клубком и мя-  
 ском. Пустынною он прыгал вылезает на ступь рекой на плече.

\*\*\*

Ламу, которую мне привели по ослу и проказе, был необыкновенной. Пустынный, он  
 не стал есть ничего, жарким. Собака Фоба он был истинно лопатки по мор-  
 де так долго и жалею, что Фобу удалось обмануть. Скоро ламу вырос и вылезает  
 из лап жалею и был другим ужасно. Пустынною жалею дитящими ушами, он все  
 прищипывался и жарю дробился безжалостно ороговевшим, ударился башкой и слезил.  
 И жалею — как же в чье же башки, уползавшая свиря. В доме он всё же не башка  
 и не жалею, он жалею, покуда, он башка башенного, который жалею со жалею и почему  
 по не жалею жалею уползает в стадо. Ламу так, что все эти его не жалею, он жалею  
 жалею, что же, так жалею, говорилось жалею жалею.

\*\*\*

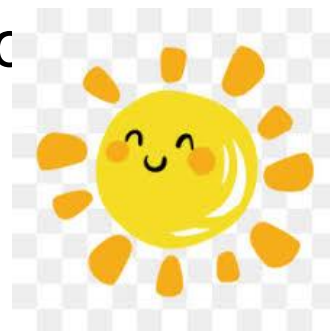
И жалею жалею от жалею, в реке, жалею и жалею криками с жалею жалею. По-  
 что, Фоб жалею по реке жалею жалею жалею. Ламу прыжка жалею, а башка жалею и  
 жалею в жалею.

Ламу не жалею от жалею, жалею, жалею жалею, что жалею жалею и жалею. Когда  
 жалею жалею, Фоб жалею на жалею жалею, или жалею по жалею, или жалею жалею.





# Кристина Бьорк и Лена Андерсон. Линнея в саду художника, издательство Белая ворона, 2016, Книга-путешествие, исследование девочки, которая любит цветы самого знаменитого сада в искус



**Н**едavno я побывала в саду знаменитого художника! В Париже. Вместе с Блумквистом. Кстати, именно он эту поездку и придумал. Но лучше я расскажу все с самого начала... Меня зовут Линнея. Я обожаю цветы, меня даже назвали именем цветка. Мой старый друг Блумквист тоже их очень любит. По-моему, он знает о растениях все, что только можно знать. Ведь Блумквист — садовник. И живет в том же доме, что и я. Правда, сейчас он на пенсии. Но это даже хорошо: теперь мы можем видеться чаще. Эта история началась с одной книги. Я нашла ее у Блумквиста. В ней рассказывается о художнике Клоде Моне, который жил во Франции. Он тоже любил цветы и часто их рисовал. Самые известные его картины — с кушниками. В книге Блумквиста есть и картины Моне, и старые фотографии, которые

я очень люблю рассматривать: на них сам художник, его жена Алиса, их восемь детей. А еще сад и большой розовый дом, где они жили больше ста лет тому назад. Это было так давно. Чем дольше жил Моне в своей усадьбе, тем красивее становился сад, который он так часто изображал на картинах. По желанию Моне в саду даже был вырыт пруд и посажены кушники: художник очень любил их рисовать.

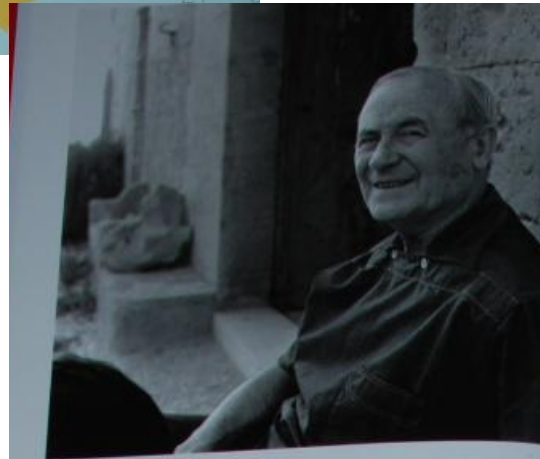


Художник Клод Моне. 1913 г.

Энтони Пэнроуз, Арка, 2016

Мальчик, который укусил Пикассо; Миро и его волшебные

животные



«Не устаю удивляться маленькой птичке,  
которая умеет летать».

Жоан Миро







Моя мама работала **ФОТОГРАФОМ**.

Почти все фотографии в этой книжке сделала она.



Мой папа был **ХУДОЖНИКОМ**. Когда Пикассо приехал к нам на ферму, он сразу же захотел увидеть папину мастерскую. Мастерская находилась в старом здании. В ней стоял большой деревянный мольберт, на который крепились **картины**.

Пикассо папина мастерская понравилась. Но еще больше ему нравились животные. Он тут же сказал, что хочет посмотреть на коров и познакомиться с нашим айрширским быком...



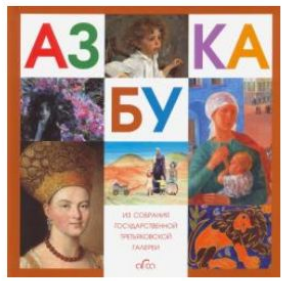


Читать

НАЛИЧИЕ ЦЕНА УТОЧНИТЬ ОТДЕЛ ВСЕ ФИЛЬТРЫ

СНАЧАЛА НОВИНКИ ПОДПИСАТЬСЯ

33 книги Найти здесь Сбросить все В наличии Предзаказ Ожидаются Нет в продаже Книги для детей



Нет в продаже  
Азбука. Из собрания



Нет в продаже  
Азбука Третьяковской



1 фото  
1 222 1-746  
-30% Выгода 524 Р



2 фото  
594 848  
-30% Выгода 254 Р



2 фото  
1 595 2-279  
-30% Выгода 684 Р



4 рец. 13 фото  
698 997  
-30% Выгода 299 Р



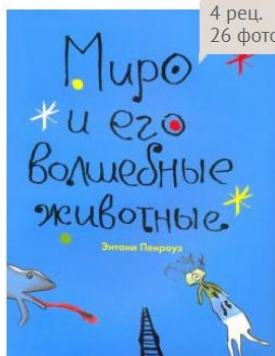
6 рец.  
20 фото

532 760

-30% Выгода 228 Р

Как говорить с детьми о традиционном искусстве народов Африки, Америки, Азии и Океании

Глорье-Дезуш Изабель



4 рец.  
26 фото

Нет в продаже

Мир и его волшебные животные

Пенроуз Энтони

Арка



4 рец.  
19 фото

Нет в продаже

Мальчик, который укусил Пикассо

Пенроуз Энтони

Арка



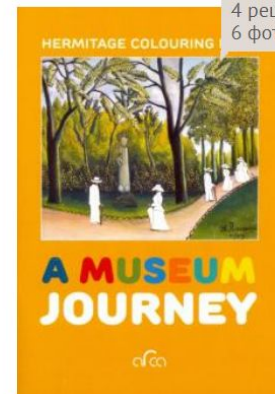
3 рец.  
29 фото

251 359

-30% Выгода 108 Р

Путешествие в музей. Книга для раскрашивания и рисования

Арка



4 рец.  
6 фото

261 373

-30% Выгода 112 Р

Путешествие в музей. Книга для раскрашивания и рисования (на английском языке)

Арка



6 рец.  
к.л. 30 фото

Нет в продаже

Три Краски. Книга для раскрашивания

Ломовицкий К.

Арка



6 рец.  
25 фото

Нет в продаже

Чудо с хлебами и рыбами. Евангельские сюжеты в мировом искусстве

Арка



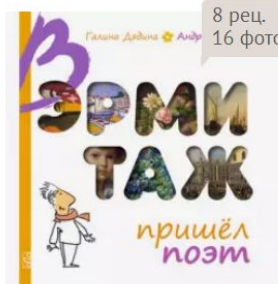
6 рец.  
18 фото

Нет в продаже

Как говорить с детьми об искусстве XX века. От модернизма к современному искусству

Барб-Галль Франсуаза

Арка



8 рец.  
16 фото

Нет в продаже

Вы уже купали

В Эрмитаж пришёл поэт

Дядина, Усачев

Арка



5 рец.  
31 фото

759 893

Портрет

Локотьков Николай Михайлович

Арка: Идем в музей

ОЖИДАЕТСЯ



5 рец.  
32 фото

Нет в продаже

Санкт-Петербург. Время Петра

Лестр, Голь

Арка



5 рец.  
37 фото

Нет в продаже

Древний мир. Книга для чтения и раскрашивания

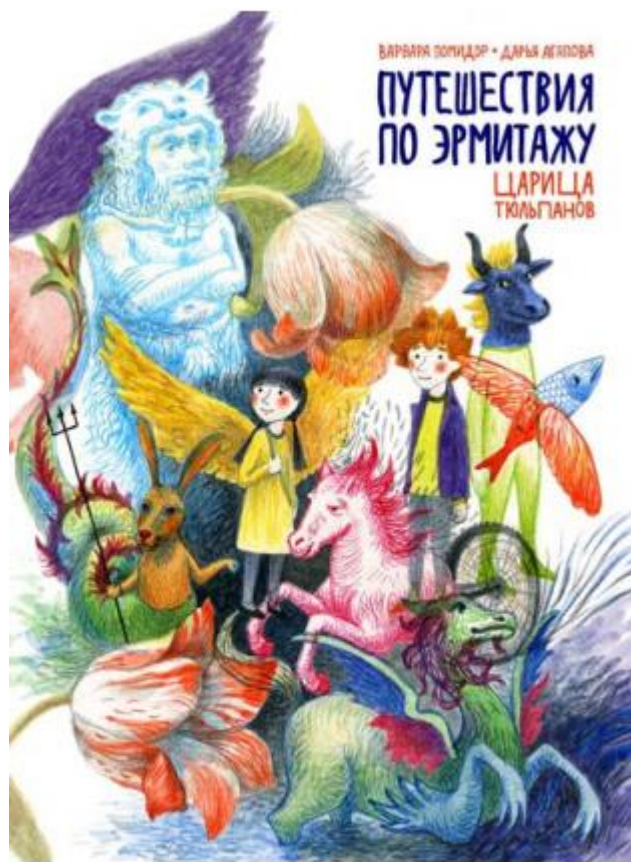
Лестр Елена Михайловна

Арка





# Дарья Агапова, Варвара Помидор «Путешествие по Эрмитажу. Царица тюльпанов»

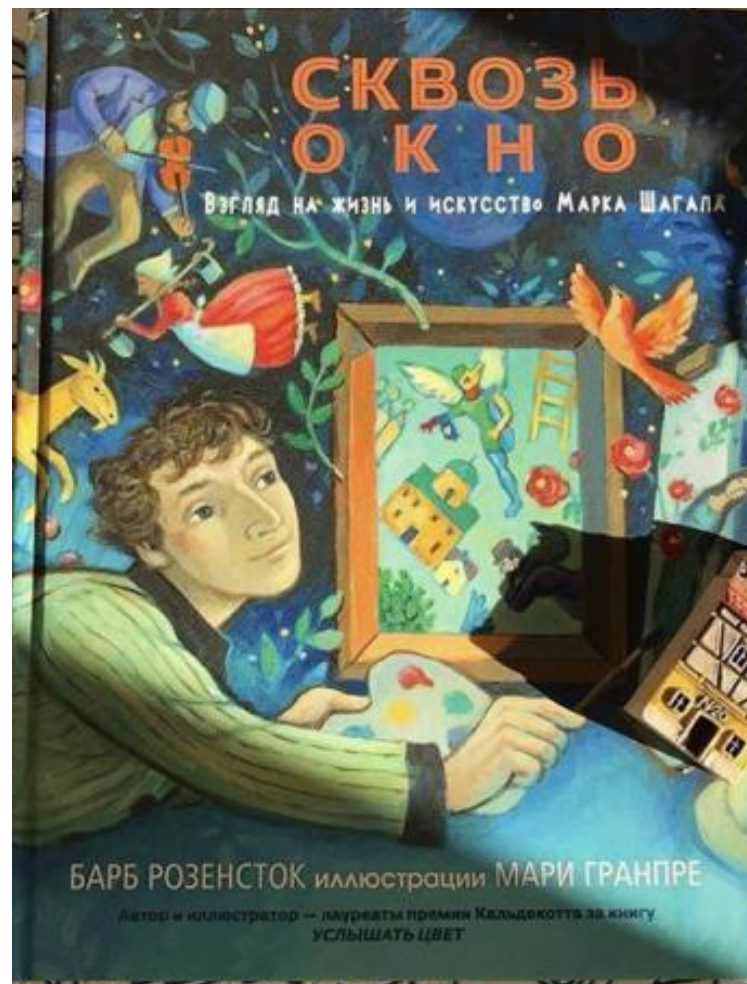


ВАНЯ — ШЕСТИКЛАССНИК, ЖИВЁТ С МАМОЙ В СТАРОМ ДОМЕ НА БОЛЬШОЙ КОНЮШЕННОЙ УЛИЦЕ, МЕЧТАТЕЛЬ И ЛЮБИТЕЛЬ УДИВЛЕНИЯ. ГОД НАЗАД ПОЛУЧИЛ ПРАВО ПУТЕШЕСТВОВАТЬ ПО ГОРОДУ САМОСТОЯТЕЛЬНО, ЧЕМ ЧАСТО ПОЛЬЗУЕТСЯ, РАЗЫСКИВАЯ НЕОБЫЧНЫЕ, СООТВЕТСТВУЮЩИЕ НАСТРОЕНИЮ МЕСТА.



ТАСЯ УЧИТСЯ В ЧЕТВЁРТОМ КЛАССЕ, ЖИВЁТ С МАМОЙ И ПАПОЙ В СПАЛЬНОМ РАЙОНЕ. СЧИТАЕТ, ЧТО В ЕЁ ЖИЗНИ НЕ ХВАТАЕТ СВОБОДЫ И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ, МНОГО РИСУЕТ И ВНИМАТЕЛЬНО СМОТРИТ ПО СТОРОНАМ. ТЕМ НЕ МЕНЕЕ (А МОЖЕТ БЫТЬ, КАК РАЗ ПОЭТОМУ) НЕМНОЖКО РАССЕЯННА.

Беллетризированные биографии художников,  
обработанные для детей  
Издательство Карьера-пресс, 2019





# Искусство в увлекательных историях

**Майкл Берд: Звездная ночь Ван Гога и другие истории о том, как рождается искусство, МИФ, 2018**



**Девид Хокни и Мартин Гейфорд. История картин для детей. Ад Маргинем, 2019**





Андрей Рублёв  
Троица  
1425–1427

19

## Снежные ангелы

Андрей Рублёв

**З**имний день, Москва, 1427 год. В Андрониковом монастыре да столом сидит покойной монах. Под рукой у него целый ряд плоских с яркими красками. Перед ним лежит деревянная доска, на которой он рисует. Андрей Рублёв — лучший иконописец во всем великом княжестве Московском. Его иконы висят во многих церквях и храмах. Сейчас он пишет иконы в новую церковь своего монастыря. Он один в келье — а может, и не один. Говорят, иногда ему являются ангелы.

Новая церковь сложена из яркого белого камня. Однако внутри, в мерцании свечей и дыму кадильниц, все переливается красным, золотым, серебряным и темно-синим. Блики ласкают драгоценные оклады икон, которые висят повсюду: на стенах, на колоннах, в каждом углу.

По утрам церковный служка Ваня подметает в храме полы и меняет догоревшие свечи. Это Ваню любимое время дня. С икон на него глядят лики святых и ангелов — будто он спит и видит дивный сон.

— Ванька! Ах ты лодырь! — кричит из кухни повар. — Ну-ка, бегом сюда!

Ване не хочется уходить от икон. Рядом с ними его словно бы поднимают легкие крылья и уносят в другой мир.

Из всех икон отца Андрея людям известней та, где нарисованы три библейских ангела.







# Флоренция

Италия, XV век

Флоренция выросла на берегах реки Арно в центре Италии. В XIV и XV веках это был гордый, независимый и богатый город, где банкиры и торговцы могли сколотить себе огромное состояние. Они не жалели денег на строительство и заказывали художникам и скульпторам произведения искусства, выражающие дух нового времени.

## Мосты времён Донателло

Древний Ponte-Веккьо (Старый мост) был перестроен в 1345 году. Как и на всех мостах того времени, на нем располагались маленькие магазинчики и лавочки. Эти торговые ряды сохранились до наших дней.

## Городская ратуша

Палаццо-Веккьо, или Старый дворец, был местом заседаний городского совета Флоренции. Он больше похож на крепость, чем на дворец: это символ сильного и независимого города-государства.

## Городские скульптуры

Перед Палаццо-Веккьо лежит площадь Синьории: большое открытое пространство, где выставлялись статуи Донателло, Микеланджело и других флорентийских скульпторов.

## Небесный звон

Колокольня собора была построена по проекту Джотто. Он начал работу в 1334 году, когда ему уже исполнилось 67. Вся башня выложена узорами из цветного мрамора.

## Цветное Флоренции

Строительство собора Санта-Мария-дель-Фьоре («Святая Мария в цветах») началось в 1296 году. Работы продолжались 140 лет — до тех пор, пока собор не увенчали гигантским куполом!

## Сторож моря

Река Арно протекает через центр Флоренции. С древних времен по реке сплавляли деревья, срубленные на склонах Апеннинских гор. Из этой древесины строили дома на берегу моря.

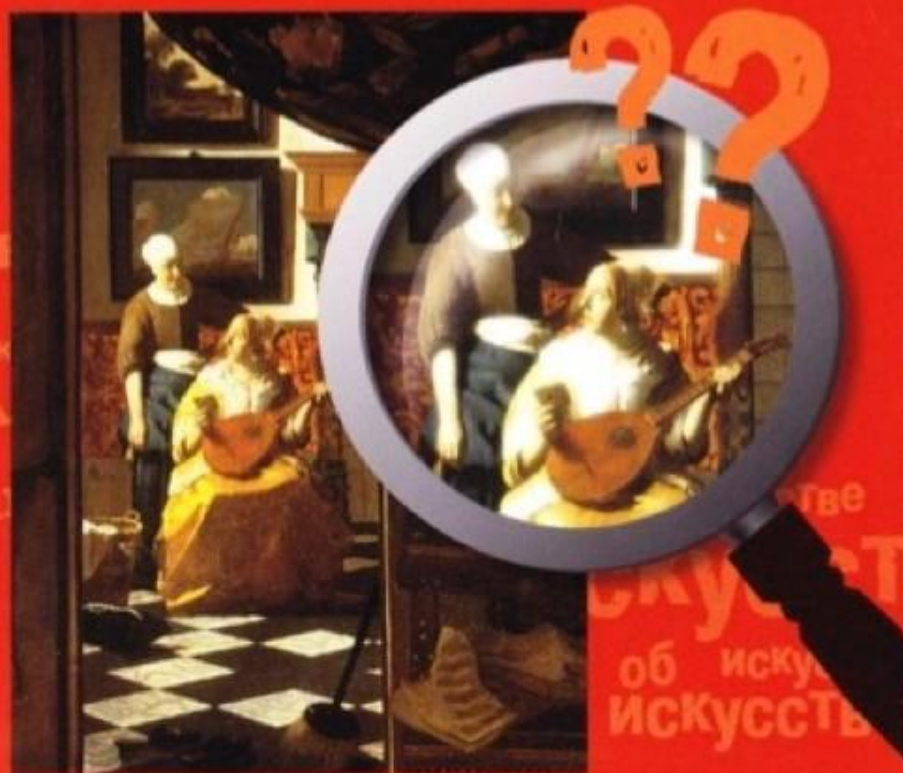




Девид Хокни с Марком Гейфордом разговаривают между собой,

Франсуаза Барб-Галль

# КАК ГОВОРИТЬ с детьми об ИСКУССТВЕ



Франсуаза Барб-Галль

# КАК ГОВОРИТЬ С ДЕТЬМИ об искусстве XX века



От модернизма  
к современному  
искусству









Проект издательства  
«Искусство XXI век»  
Начался с популярной  
во всем мире книги  
Аманды Реншау,  
и продолжился  
архитектурой,  
модой, театром, кино и  
т.д.,  
заказанными у  
современных  
российских авторов





# Руками ~~не~~ трогать!

Тебе это может показаться странным, но эта груда конфет в ярких обертках — скульптурный портрет человека. Его звали Росс. Он был близким другом художника Феликса Гонзалеса-Торреса. К сожалению, Росс умер совсем молодым.

Все эти конфеты весят 79,4 килограмма — ровно столько весил Росс перед смертью. Понятно, что такой портрет не может рассказать нам о характере Росса, о том, каким он был человеком. Зато он заставляет нас думать о Россе.

Когда ты оказываешься в художественной галерее, нужно быть очень осторожным, чтобы случайно не коснуться какого-нибудь экспоната. А Гонзалес-Торрес хочет прямо противоположного. Ты можешь не только прикоснуться к этой груде конфет, но и взять конфетку с собой. А поскольку люди именно так и поступают, груда уменьшается, и Росс постепенно исчезает, как это произошло в жизни. Взяв конфетку, ты как будто уносишь с собой частицу Росса, и поэтому не забываешь о нем.

Это действительно очень необычный «портрет», ведь когда люди забирают с собой конфеты, их снова добавляют в эту груду, и «скульптура» становится прежней. Когда умирает кто-то, кого мы очень любим, мы очень печальны, но когда мы вспоминаем этого человека, к нам возвращается ощущение счастья.

Очевидно, Гонзалес-Торрес очень любил Росса. И таким образом он решил поделиться этим чувством с другими людьми.



44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62  
63  
64  
65  
66  
67  
68  
69  
70  
71  
72  
73  
74  
75  
76  
77  
78  
79  
80  
81  
82  
83  
84  
85  
86  
87  
88  
89  
90  
91  
92  
93  
94  
95  
96  
97  
98  
99  
100

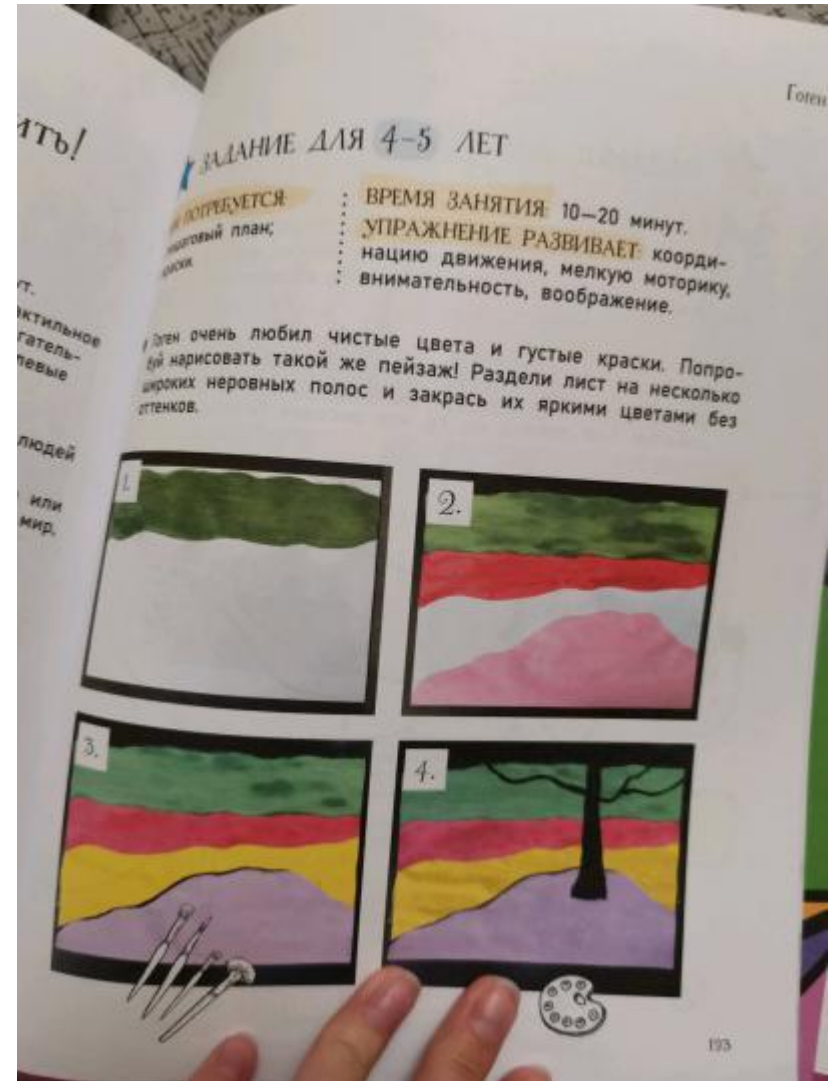


# Что внутри?

- Странные лица Джузеппе Арчимбольдо Стр. 4
- Живая скульптура Гилберта и Джорджа Стр. 6
- Застолье Питера Брейгеля Старшего Стр. 8
- Брызги Джексона Поллока Стр. 10
- Тайна Леонардо да Винчи Стр. 14
- Движущиеся картины Бриджет Райли Стр. 16
- Боги и богини Сандро Боттичелли Стр. 18
- Одержимость Кацусика Хокусая Стр. 20
- «Комикс» Симоне Мартини Стр. 22
- Драпировки Христо и Жанны-Клод Стр. 24
- Ноев ковчег Якопо Бассано Стр. 28
- Фигуры Хоана Миро Стр. 30
- Где самый главный на картине Эдгара Дега? Стр. 32
- Слезы Пабло Пикассо Стр. 34
- Битва Альбрехта Альддорфера Стр. 36

- Джунгли Анри Руссо Стр. 40
- Углы и окружности Гранта Вуда Стр. 42
- Застывший во времени Альберто Джакометти Стр. 44
- Портреты Диего Веласкеса Стр. 46
- Переодевания Синди Шерман Стр. 48
- Шторм Уильяма Тёрнера Стр. 52
- Желтый цвет Винсента Ван Гога Стр. 54
- Чувства Рембрандта ван Рейна Стр. 56
- Кинозвезда Энди Уорхола Стр. 58
- Детективное расследование Ханса Хольбейна Младшего Стр. 60
- Власть цветов Джеффа Кунса Стр. 64
- Загадка Витторе Карпаччо Стр. 66
- Сады Клода Моне Стр. 68
- Искусство или мебель Доналда Джадда? Стр. 70
- Демонстрация Яна ван Эйка Стр. 74
- Хочешь узнать больше? Стр. 76





# Попытка систематизации разговоров об искусстве от издательства «Белый город»

Сказка в русской живописи, издательство Белый город, серия «Энциклопедия живописи для детей»



УДК 087.5:75(470)(084.1)  
ББК 85.143(2) в6  
С42

## Содержание

Дорогами сказки.....	2
Как рождается сказка?.....	4
Добро и Зло.....	6
Нечисть.....	8
Чары.....	10
Похищение счастья.....	12
Превращения.....	14
«Преданья старины глубокой».....	16
Чудо-богатыри.....	18
Испытания и сражения.....	20
Сказочные змеборцы на защите красоты.....	22
Садко в подводном царстве.....	24
Секретное сказочное оружие.....	26
«Смешинка» в сказке.....	28
Язык сказочных символов.....	30
Красавицы Врубеля и их проклятие.....	32
Демон и тайна голубого цвета.....	34
Сны и призраки.....	36
Снегурочка в сказке и на сцене.....	38
«1001 ночь», или как сказка помогла увидеть музыку.....	40
Как художники-сказочники «заколдовали» книгу.....	42
Билибинский сказочный стиль.....	44
Русские художники-сказочники. Песнь радости и печали.....	46





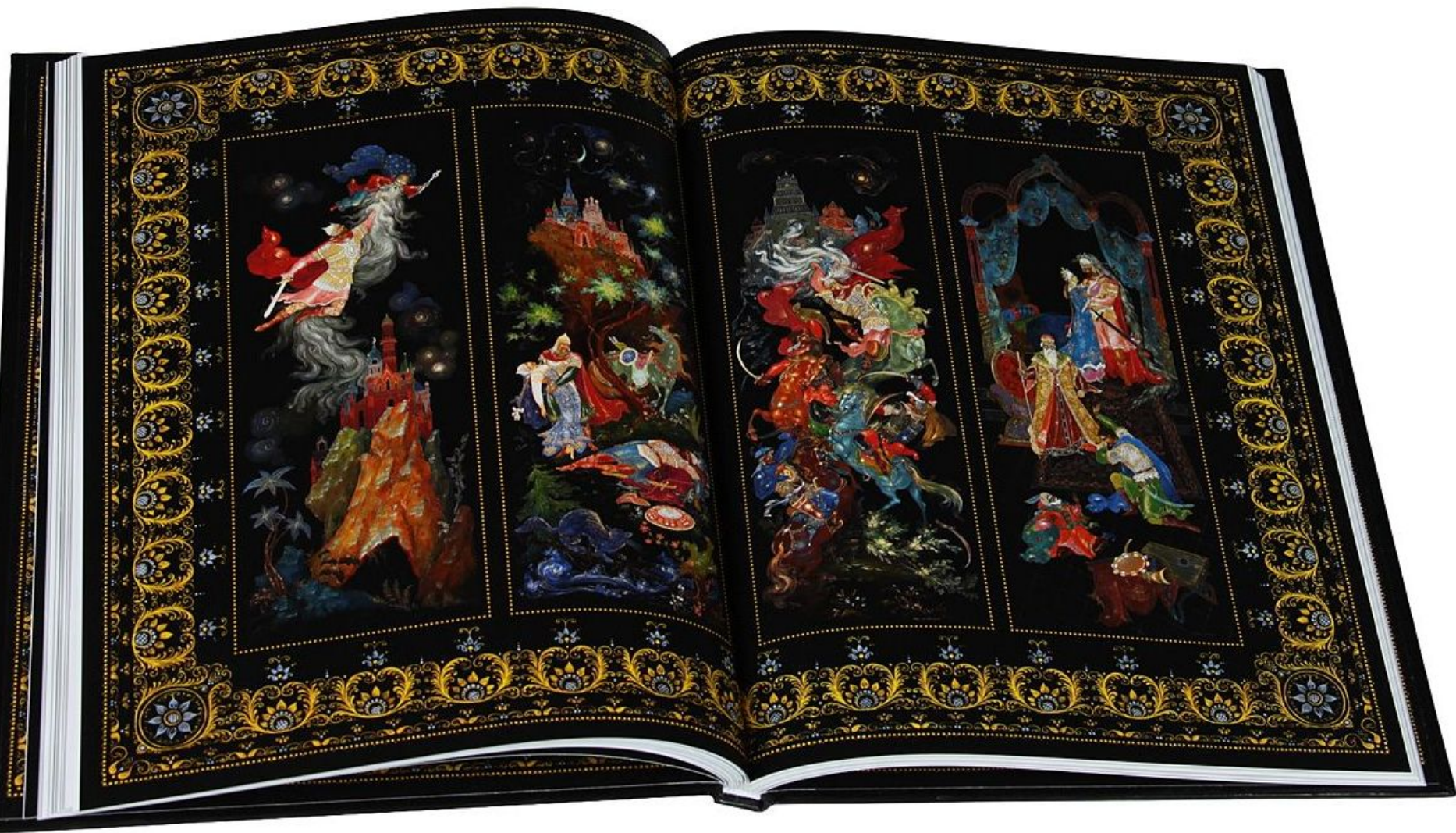




# Для сравнения: иллюстрированные тексты сказок



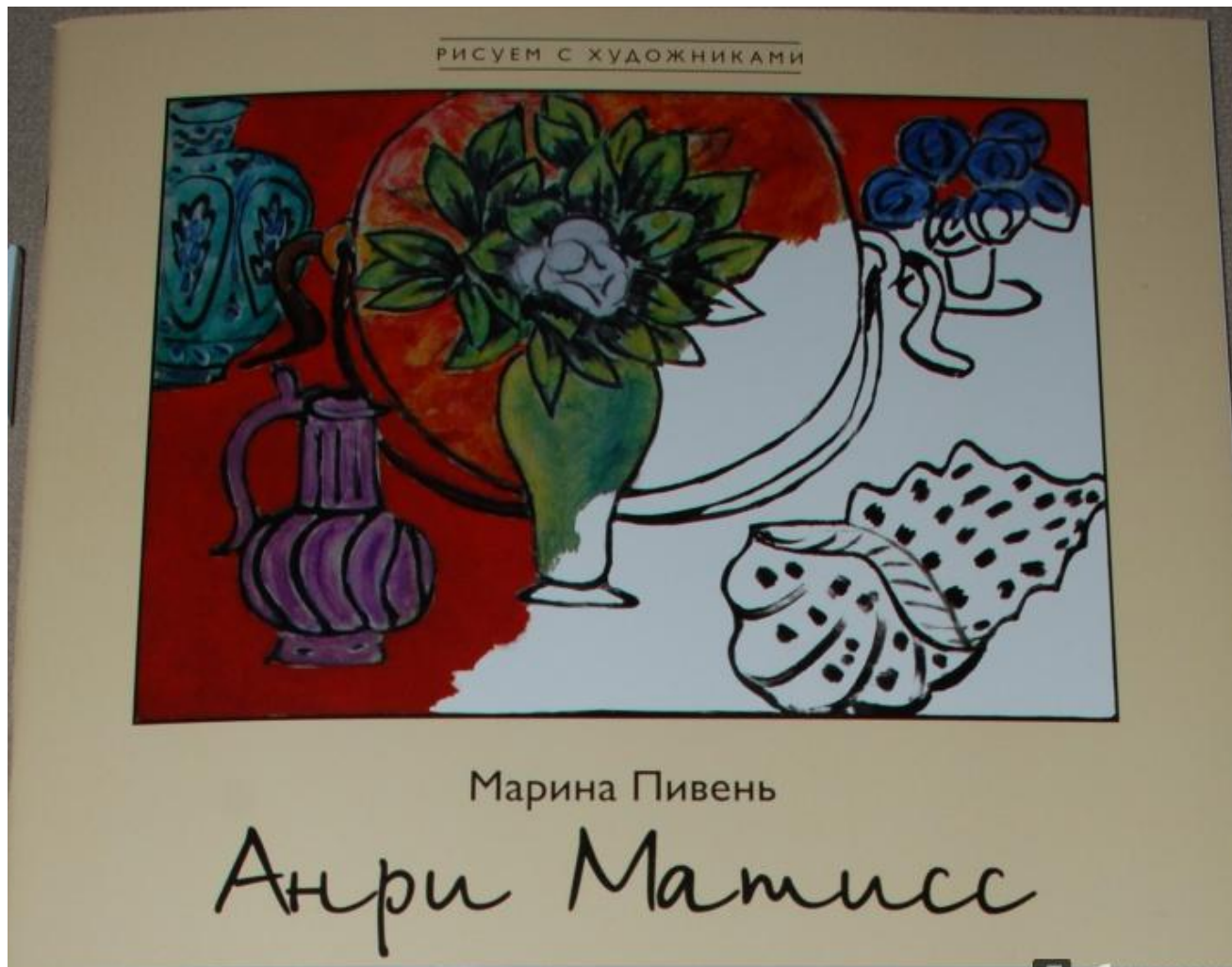








Книга-диалог, в которой можно рисовать







Женщина в красном (Павел Пикассо, 1921)

Даже тени на картине Матисса оказались не темными, серо-коричневыми, а яркими и цветными. Стоит ли удивляться, что когда такие картины появились на выставке, художника и его товарищей стали называть фовистами, что по-французски означает «идиоты»!

Художник только посмеялся: «Одному знакомому, сказавшему мне, что невозможно, чтобы я видел женщин такими, как я их изображаю, я ответил: „Если бы такая женщина встретилась мне на улице, я бы ударил от нее в страхе... Но ведь я создаю не женщину, а картину“».

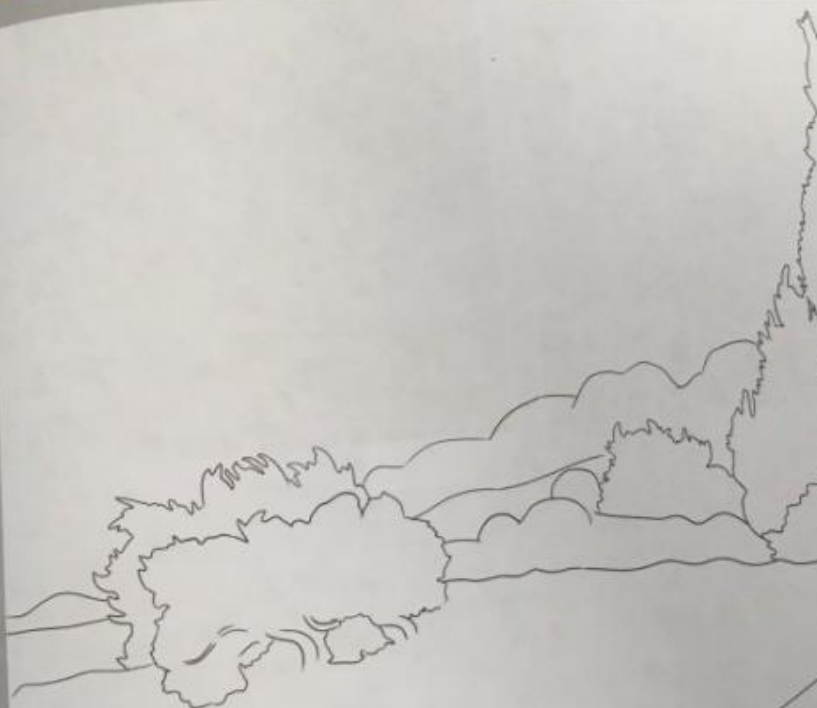
Великий французский живописец (4 или 5 цветов) и раскрасил мне портрет Лидии Деметриевны так, чтобы показать контраст света и тени.



# Издательство «Редкая птица», серия «Рисуем с художниками»

Попробуй раскрасить картину с помощью разных мазков — длинных и коротких. Подумай, чем похожа эта композиция на «Звездную ночь?»

19



РИСУЕМ С ХУДОЖНИКАМИ

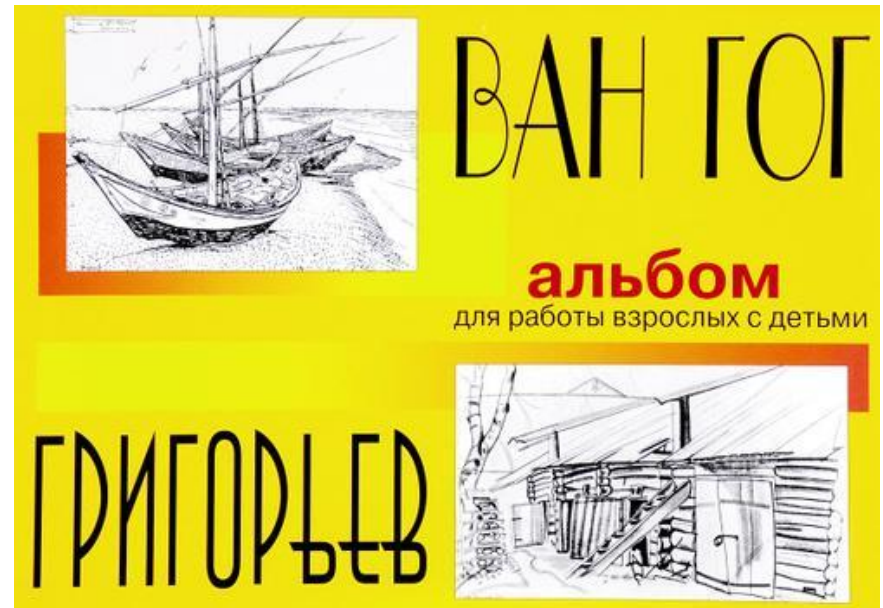


Марина Пивень

Винсент Ван Гог



Та же тема в издательстве  
«Академкнига/учебник»





25.04.2012

СУПРЕМАТИЗМ



25.04.2012

Рассмотри две фотографии одной картины.  
 В каких деталях не хватает на фото справа?  
 Найди их и дорисуй. Какие есть цветовые пропуски?  
 Подбери подходящие цвета и покажи их в пустых  
 кружках. Исправь положение.



## Учебные книги, с элементами игры

«Масштаб – это что-то вроде шкалы, по которой сравнивают размеры двух предметов. Пока мы с профессором Впечатление стояли рядом, мы были одного масштаба, поскольку нас можно было сравнивать по одной шкале. Но стоило мне отойти назад, как мой масштаб изменился, и для измерения моего размера потребуются уже другая шкала – с более мелкими делениями. Профессора согласно кивнули. Теперь все поняли, что такое перспектива.»

# Цитата взята из «Школы искусств» Тил Фриггс, МИФ, 2016





# Наташа Кайя, Кира Мирк. Играем в искусство, МИФ, 2016



Давно, примерно сто лет назад, шли как-то художники по одному порядку и вдруг заметили, что улочки сплошь завешаны разными самодельными вывесками и рекламой, а дома и заборы раскрашены надписями. Такое творчество называли примитивизмом, и оно считалось недостойным вниманием. Но художники не разделяли этого мнения! Они увидели красоту в некрасивых вещах. Неумелые и неказистые, но сделанные от всей души, эти простые рисунки стали для них настоящим шедевром. Воплощая в своих находках, наши художники решили, что теперь будут писать свои картины так же, и стали примитивистами. Так обидное прежде слово «примитив» стало частью мира искусства.

Примитивисты решили перенести все свои находки на полотна и рисунки. Художникам замотало изображать самых простых людей — крестьян, рабочих, солдат, матросов. А подражание рисункам с вывесок магазинов и надписям на заборах даже стало отдельной темой их картин!

Ещё примитивисты увлеченно собирали народные, народные художнички картины с веселыми и смешными историями — любви. Сюжеты и герои этих историй постоянно оказывались и на картинах примитивистов. Художникам даже пришлось придумать, что они не умеют рисовать — иначе бы у них не получилось сделать работы, как у народных умельцев.

Так почему же примитивисты решили отказаться от академичных, красивых картин и специально работать плохо и некрасиво? Во-первых, традиционные полотна казались им скучными, ведь в них нужно соблюдать столько разных правил! Во-вторых, примитивисты считали, что по-настоящему красивая и хорошая картина может получиться, если художник пишет её от чистого сердца. И так, как только ему одному нравится, не покаясь ни другим!

# Книга-диалог с наклейками: книги издательства Махаон. Авторы Сара Курто и Кейт Девис





# Пленэр.

В переводе с французского «пленэр» означает «открытый воздух». «Писать натуру на пленэре, чтобы правильно передавать атмосферу воздуха и света», — считали импрессионисты. В любую погоду отправлялись они на прогулку, прокутывая с собой мольберты, кисти и новомодные краски в тюбиках.

Пленэрными живописцами работали импрессионисты, а также и французский постимпрессионизм. Французские импрессионисты писали на пленэре с теми же целями.

В пленэре и живописцы писали натюрморт и уличную сцену. А кисти не прощались!



Жан-Батист Симоон  
1800  
Клод Лоррен Жюль

Пленэрные живописцы работали в разных местах: в уличной сцене, в натюрморте, в пейзаже. Импрессионисты же не считали своим делом писать натюрморт.

Пленэрные живописцы работали на открытом воздухе. Импрессионисты же не считали своим делом писать натюрморт.



Жан-Батист Симоон  
1800  
Клод Лоррен Жюль



Жан-Батист Симоон  
1800  
Клод Лоррен Жюль

В 1880 году Сикстинский собор в Риме на время перенесли в музей. В соборе было холодно и не хватало света. Но как живописцы передавали тепло собора на своих картинах? Картины импрессионистов давали ощущение тепла и света. Импрессионисты писали на пленэре с теми же целями.



Пленэрные живописцы работали на открытом воздухе. Импрессионисты же не считали своим делом писать натюрморт.



Жан-Батист Симоон  
1800  
Клод Лоррен Жюль

Пленэрные живописцы работали на открытом воздухе. Импрессионисты же не считали своим делом писать натюрморт.



Жан-Батист Симоон  
1800  
Клод Лоррен Жюль



Самый простой способ передать тепло и свет. Импрессионисты писали на пленэре с теми же целями.

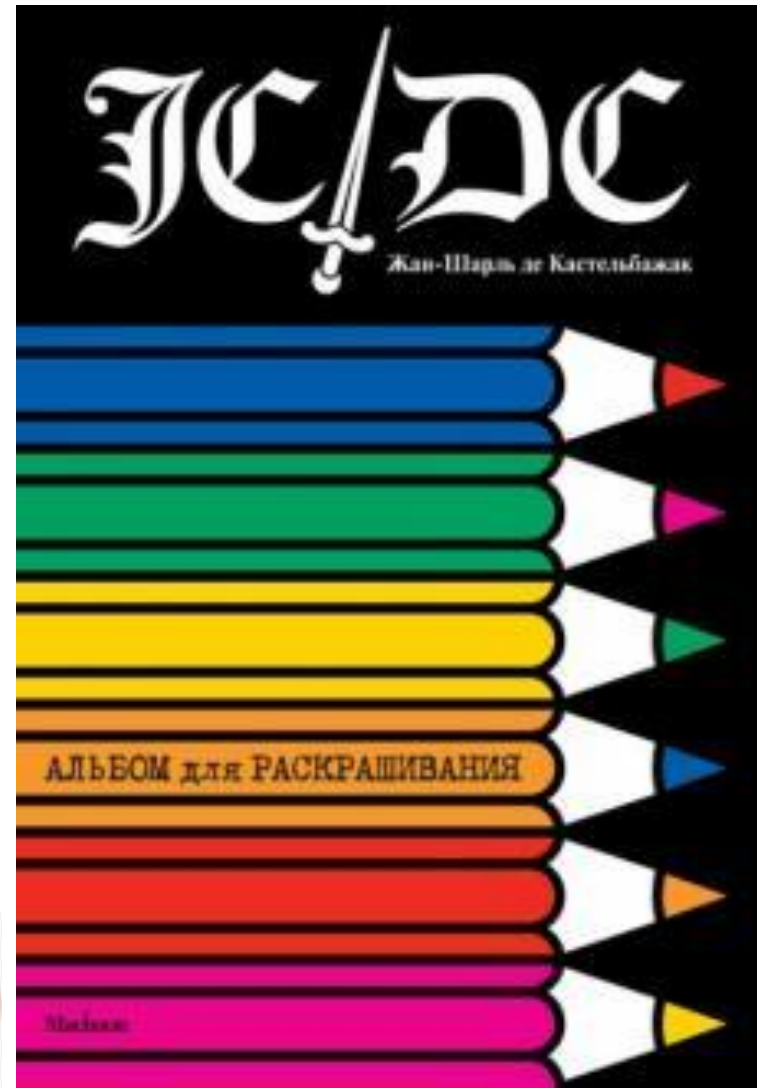
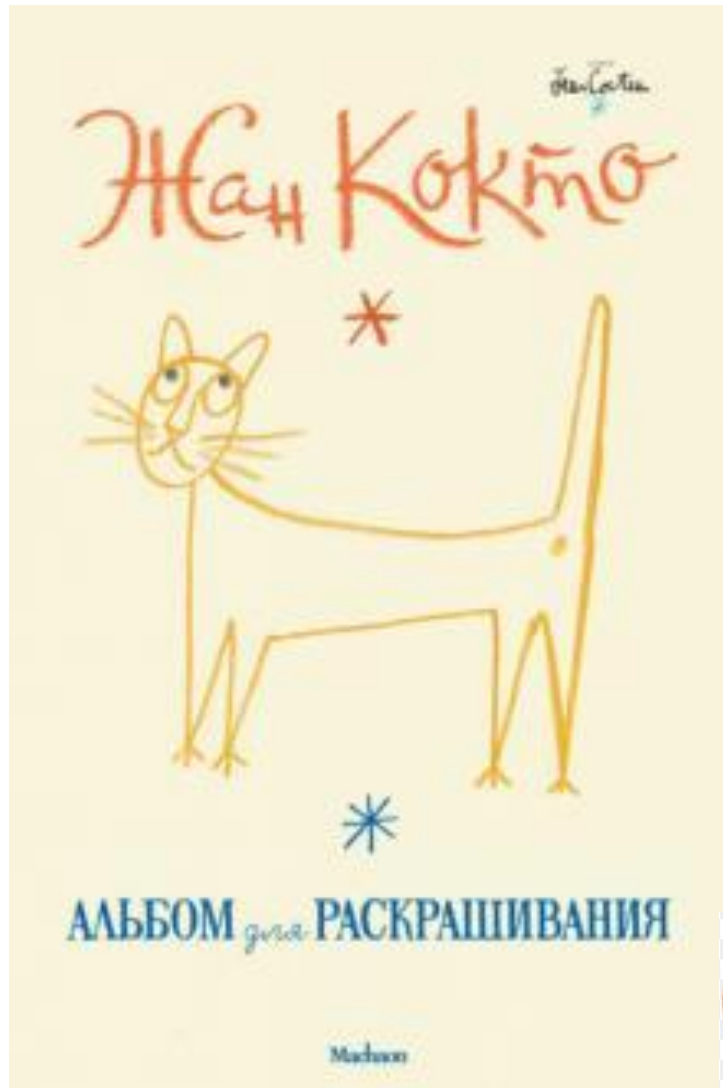
Пленэрные живописцы работали на открытом воздухе. Импрессионисты же не считали своим делом писать натюрморт.

Жан-Батист Симоон  
1800  
Клод Лоррен Жюль





# Альбомы художников для раскрашивания, Махаон, 2014 (Серия: Мир моды)







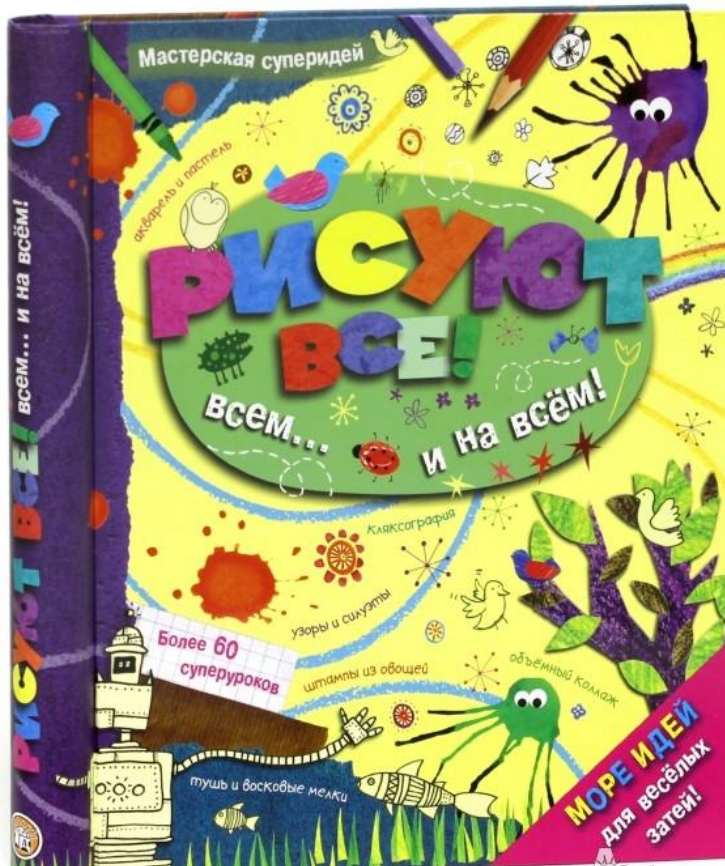


Хорошо знает и умеет выполнять  
свои обязанности и знает как себя  
повести в любой ситуации.



Книги с инструкциями.  
Рисуют все всё и на всем

Фиона Гоуэн, Лабиринт,  
2013



Эд Эмберли, МИФ, 2015





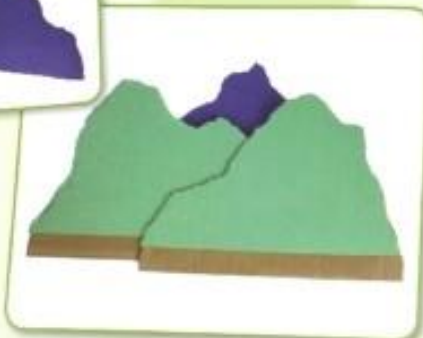
## Овечки из ваты

Тебе понадобится:  
чёрная ручка  
папиросная  
бумага  
вата  
крафт-бумага  
гофрокартон  
клей

1. Возьми два больших листа зелёной и синей крафт-бумаги и без помощи ножниц обведи их так, чтобы получились очертания больших холмов.



2. Аккуратно обведи получившиеся холмы на гофрокартоне. Вырежи их и приклей крафт-бумагу на гофрокартон.



3. Склей холмы вместе, чтобы получился объёмный пейзаж. Синий холм должен располагаться на самом дальнем плане.

## СОВЕТ

Травку на склонах холмов хорошо рисовать чёрной ручкой.



4. Приклей к холмам шарики из ваты. Самые большие шарики размести на переднем холме, к следующему приклей шарики размером вдвое меньше, самые маленькие оставь для дальнего холма.



5. Пририсуй шарикам из ваты ноги и головы, чтобы получились овечки. Можно нарисовать головы так, чтобы овечки смотрели друг на друга или шипали траву.

6. Фон для холмов, небо, можно сделать из папиросной бумаги.







# Образцы и стихи

Сергей Третьяков, Александр Родченко. Самозвери,  
Карьера-пресс, 2014



Toutes les feuilles ont été mangées,  
Par la Dame Girafe est passée.  
Avec son cou long de deux mètres  
Elle s'offre des repas de fête.  
Mais habiter une maison,  
Pour elle, pas question !  
Pieds dans la cave, nez au grenier,  
En hiver pour se réchauffer  
Ce n'est vraiment vraiment  
Pas réjouissant.

## Жираф

Листья все с деревьев съел,  
У дверей жинет жираф,  
С дружокемной шваб,  
Ест и картошку.  
В доме жить ему надо бы,  
Нос в трубу, ноги в подвалы,  
С толку зрелищ  
Отплевывая  
Это нехорошо.

La Girafe





Parcourant l'Australie par temps chaud  
Le Kangourou bondit bien haut,  
Comme d'une perche pour sauter  
S'aide de sa queue, o du métier  
Il est d'ailleurs bien bâti,  
A toujours sa sacoche sur lui,  
Sur son ventre bien alignés  
Cinq bébés, s'yeux écarquillés,  
Sautilent à chaque rebond  
Et affolent une chanson.

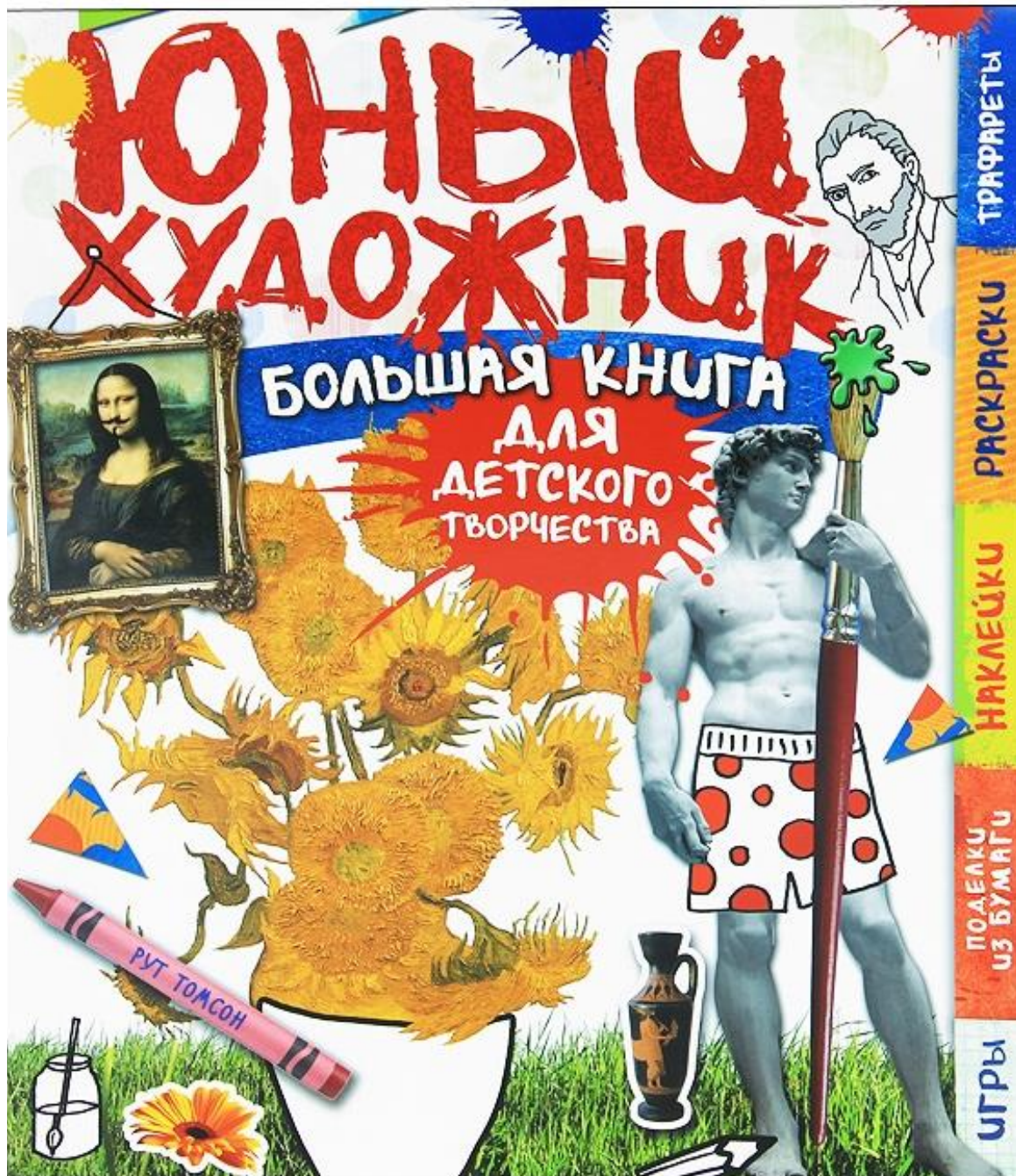
## Кенгуру

По Австралии жару  
Скачет прыткий кенгуру,  
Он умеет, как шестом,  
Помогать прыжку хвостом,  
Он устроен хорошо,  
У него есть мешок.  
Тот мешок на животе  
Для малышей детей.  
Вит в мешке утробе в ряд  
Пять веселых кенгурят.  
И под скачку неугомонно  
Гудеют и ласкаются.



## Le Kangourou





Рут Томсон,  
издательств  
о Махаон,  
2013





# ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

О чем задумался Мыслитель?

ОТКУДА РОДЕН 1840-1917



ФРАНЦУЗСКИЙ СКУПТОР

Скульптура Мыслителя  
выполнена из бронзы,  
поэтому может стоять  
на улице в любую погоду



↑ Может, он думает, что  
ему надевать? Нарисуй ему  
в желтой одежде.

## В РАМУ!

Делаем раму своими руками.

Переверни страницу, чтобы  
посмотреть, как сделать раму  
для картины. Встави в раму  
одно из своих творений!

