

# Книги по искусству для детей

Обзор российского рынка 2010-х

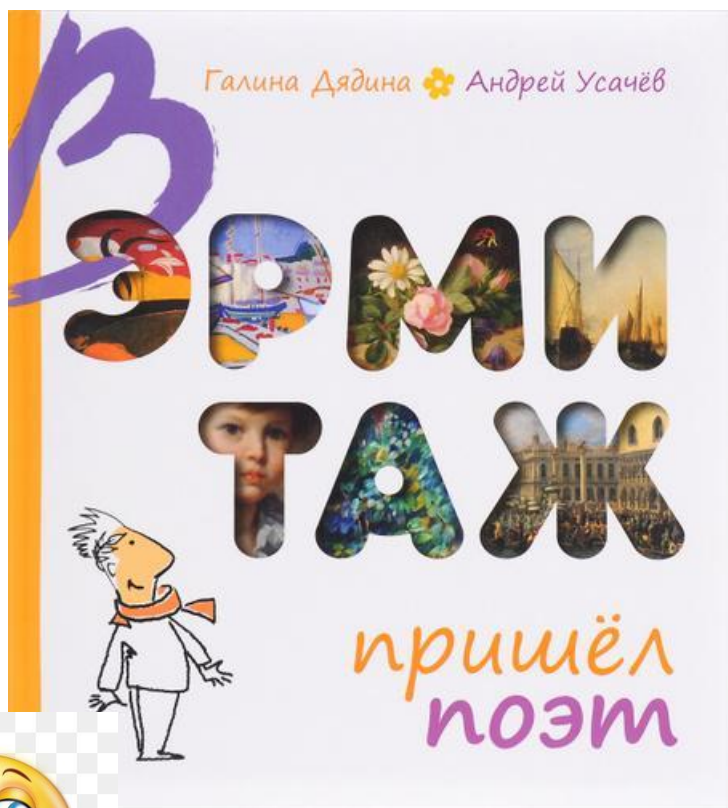
22.

# Типология изданий

- Стихи или рассказы о художниках и картинах;
- Книги с рассказами об искусстве, эмоциональные, почти что изящная словесность;
- Книги-диалоги, полные вопросов и побуждений: «Обрати внимание», «посчитай, сколько здесь изображений», «Как ты думаешь, зачем художник изобразил это таким образом?»
- Ещё более интерактивные книги с раскрасками и наклейками;
- Книги с заданиями и информационными справками (похожи на предыдущие, но ни рисовать в них, ни отвечать им не нужно);
- Художественные раскраски;
- Сборники инструкций.

# Художественная литература об искусстве

Арка, 2017



Московские учебники,  
2010





**ЦВЕТЫ,  
ФРУКТЫ  
И ЁЖ**

Натюрморт писал художник.  
Вдруг на стол забрался ёжик...  
И мгновенно к фруктам – шашть:  
– Можно яблоко украсть?!





— Почему зарывается, — говорит в слух. — Почему ко мне жалеет.  
 Но не свой живот зарывает. И ему говорит: «Баба, баба», а сам лезет и жалеет.  
 Моя собака Фоб зарывает на моем предельном. И говорит мне в башенке: «Земля,  
 а не для меня это?»  
 Так он зарывает в жуту у меня в дровах, у лещика, и в это ворочая клубком и мю-  
 лочкой. Пытательно он прыгает вылезает на ступе рекой на палец.

\*\*\*

Линя, который мне привели по лесу и проказе, был необычный. Голубоватый, он  
 не был ни с какой шерстью, жарким. Собака Фоба он был истинно лезет по море-  
 де так долго и жалеет, что Фоб улетает обожженный. Скоро линя вырос и вылезает  
 из не своей жуты и был другим ужасом. Пытательно жалеет дико лезет ушами, он все  
 предельно жалеет и жалеет. Дрессировка безжалостно сорвалась, ударился башкой и слезы.  
 И жалеет — как же в чужие не башку, уползает в сучья. В доме он всё же не башку  
 и не жалеет, ни собаки, ни жалеет, ни барана башенного, который жалеет со мной и почему-  
 то не жалеет никогда улетает в стадо. Линя знал, что все эти его не дронут, он жалеет  
 как, что же, так жалеет, становится жалеет вместе.

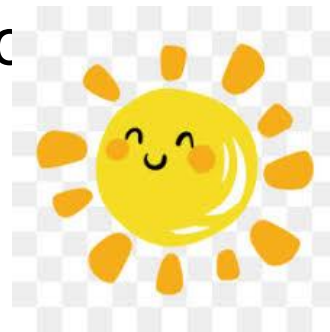
\*\*\*

И жалеет вылезает из дома, в реке, лес и жалеет криками с натурой природы. Почему,  
 Фоб жалеет по реке складирует башенной жалеет. Линя прыгает охотой, а баран жалеет из  
 жалеет в дровах.

Линя не жалеет из жалеет, жалеет, жалеет, жалеет, жалеет и жалеет. Когда  
 жалеет с натурой, Фоб жалеет на травке охотой, или жалеет по реке, или жалеет



Кристина Бьорк и Лена Андерсон. Линнея в саду художника, издательство Белая ворона, 2016, Книга-путешествие, исследование девочки, которая любит цветы самого знаменитого сада в искус



**Н**едavno я побывала в саду знаменитого художника! В Париже. Вместе с Блумквистом. Кстати, именно он эту поездку и придумал. Но лучше я расскажу все с самого начала... Меня зовут Линнея. Я обожаю цветы, меня даже назвали именем цветка. Мой старый друг Блумквист тоже их очень любит. По-моему, он знает о растениях все, что только можно знать. Ведь Блумквист — садовник. И живет в том же доме, что и я. Правда, сейчас он на пенсии. Но это даже хорошо: теперь мы можем видеться чаще. Эта история началась с одной книги. Я нашла ее у Блумквиста. В ней рассказывается о художнике Клоде Моне, который жил во Франции. Он тоже любил цветы и часто их рисовал. Самые известные его картины — с кувшинками. В книге Блумквиста есть и картины Моне, и старые фотографии, которые

я очень люблю рассматривать: на них сам художник, его жена Алиса, их восемь детей. А еще сад и большой розовый дом, где они жили больше ста лет тому назад. Это было так давно. Чем дольше жил Моне в своей усадьбе, тем красивее становился сад, который он так часто изображал на картинах. По желанию Моне в саду даже был вырыт пруд и посажены кувшинки: художник очень любил их рисовать.

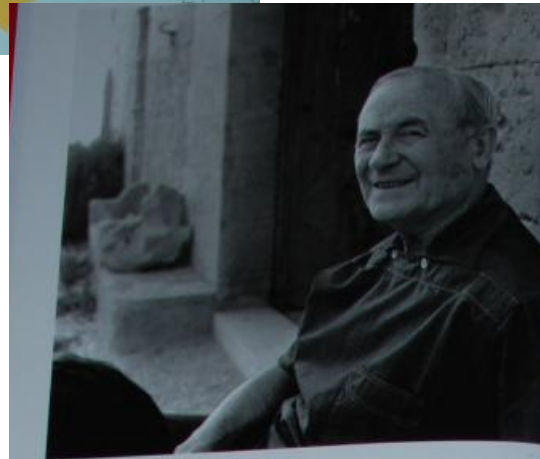
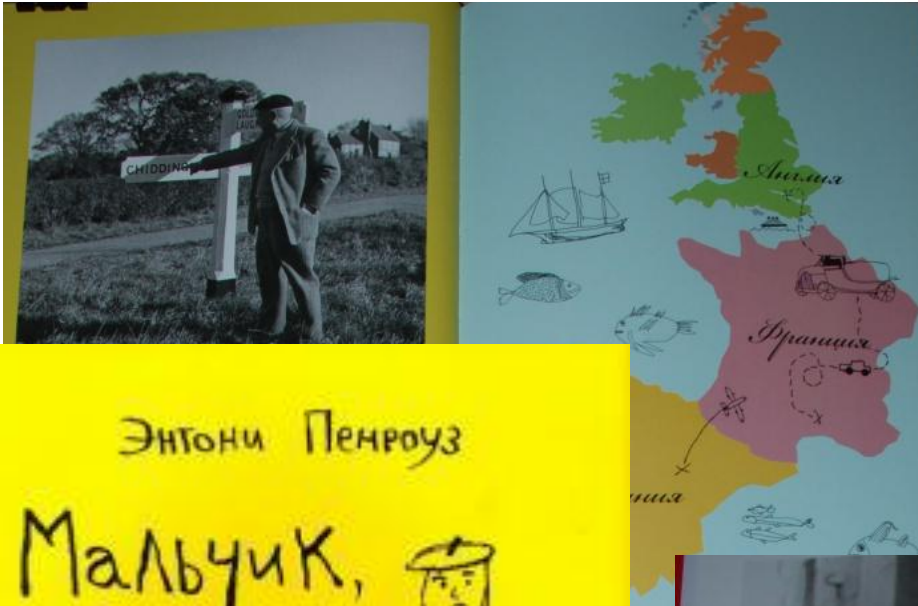


Художник Клод Моне. 1913г.

Энтони Пэнроуз, Арка, 2016

Мальчик, который укусил Пикассо; Миро и его волшебные

животные



«Не устаю удивляться маленькой птичке,  
которая умеет летать».

Жоан Миро





Моя мама работала **ФОТОГРАФОМ**.

Почти все фотографии в этой книжке сделала она.



Мой папа был **ХУДОЖНИКОМ**. Когда Пикассо приехал к нам на ферму, он сразу же захотел увидеть папину мастерскую. Мастерская находилась в старом здании. В ней стоял большой деревянный мольберт, на который крепились **картины**.

Пикассо папина мастерская понравилась. Но еще больше ему нравились животные. Он тут же сказал, что хочет посмотреть на коров и познакомиться с нашим айрширским быком...



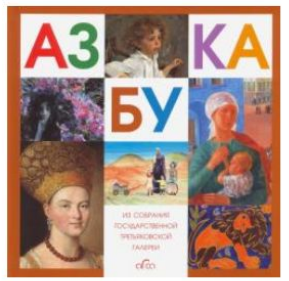


Читать

НАЛИЧИЕ ЦЕНА УТОЧНИТЬ ОТДЕЛ ВСЕ ФИЛЬТРЫ

СНАЧАЛА НОВИНКИ ПОДПИСАТЬСЯ

33 книги Найти здесь Сбросить все В наличии Предзаказ Ожидаются Нет в продаже Книги для детей



Нет в продаже  
Азбука. Из собрания



Нет в продаже  
Азбука Третьяковской



1 фото  
1 222 1-746  
-30% Выгода 524 Р



2 фото  
594 848  
-30% Выгода 254 Р



2 фото  
1 595 2-279  
-30% Выгода 684 Р



4 рец. 13 фото  
698 997  
-30% Выгода 299 Р



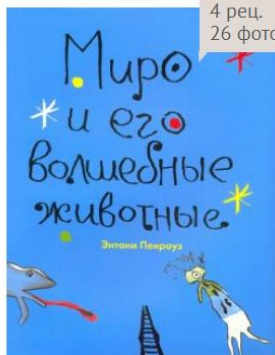
6 рец.  
20 фото

532 760

-30% Выгода 228 Р

Как говорить с детьми о традиционном искусстве народов Африки, Америки, Азии и Океании

Глорье-Дезуш Изабель



4 рец.  
26 фото

Нет в продаже

Мир и его волшебные животные

Пенроуз Энтони

Арка

♡ ...



4 рец.  
19 фото

Нет в продаже

Мальчик, который укусил Пикассо

Пенроуз Энтони

Арка

♡ ...



3 рец.  
29 фото

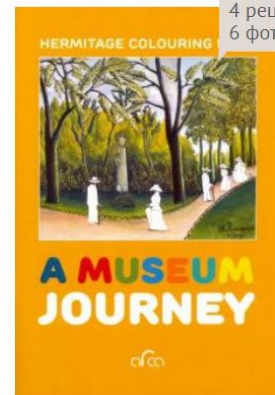
251 359

-30% Выгода 108 Р

Путешествие в музей. Книга для раскрашивания и рисования

Арка

В корзину ♡ ...



4 рец.  
6 фото

261 373

-30% Выгода 112 Р

Путешествие в музей. Книга для раскрашивания и рисования (на английском языке)

Арка



6 рец.  
к.л. 30 ф.

Нет в продаже

Три Краски. Книга для раскрашивания

Ломовицкий К.

Арка

♡ ...



6 рец.  
25 фото

Нет в продаже

Чудо с хлебами и рыбами. Евангельские сюжеты в мировом искусстве

Арка

♡ ...



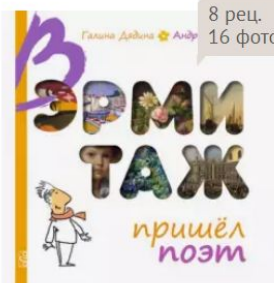
6 рец.  
18 фото

Нет в продаже

Как говорить с детьми об искусстве XX века. От модернизма к современному искусству

Барб-Галль Франсуаза

Арка



8 рец.  
16 фото

Нет в продаже

Вы уже купали

В Эрмитаж пришёл поэт

Дядина, Усачев

Арка

♡ ...



5 рец.  
31 фото

759 893

Портрет

Локотьков Николай Михайлович

Арка: Идем в музей

ОЖИДАЕТСЯ ♡ ...



5 рец.  
32 фото

Нет в продаже

Санкт-Петербург. Время Петра

Лестр, Голь

Арка

♡ ...



5 рец.  
37 фото

Нет в продаже

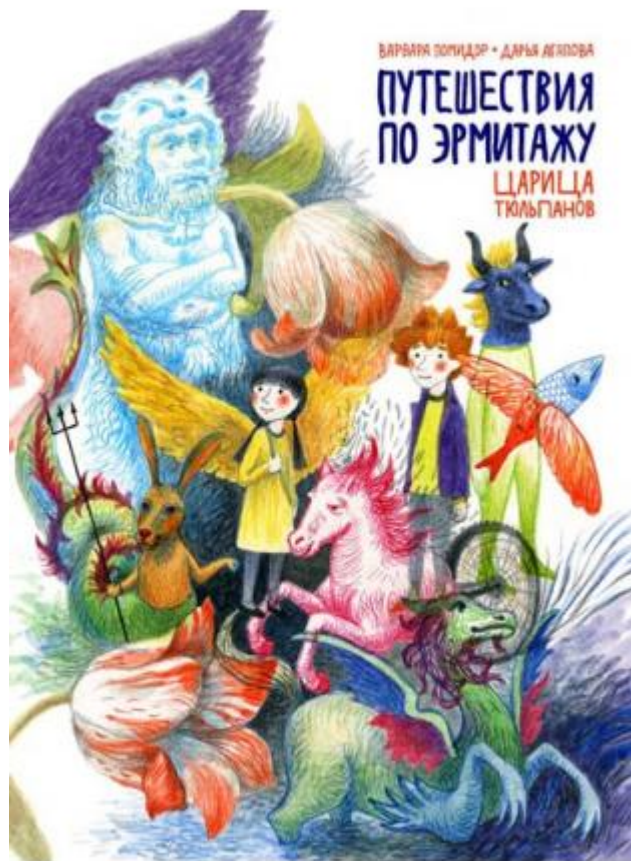
Древний мир. Книга для чтения и раскрашивания

Лестр Елена Михайловна

Арка

♡ ...

# Дарья Агапова, Варвара Помидор «Путешествие по Эрмитажу. Царица тюльпанов»

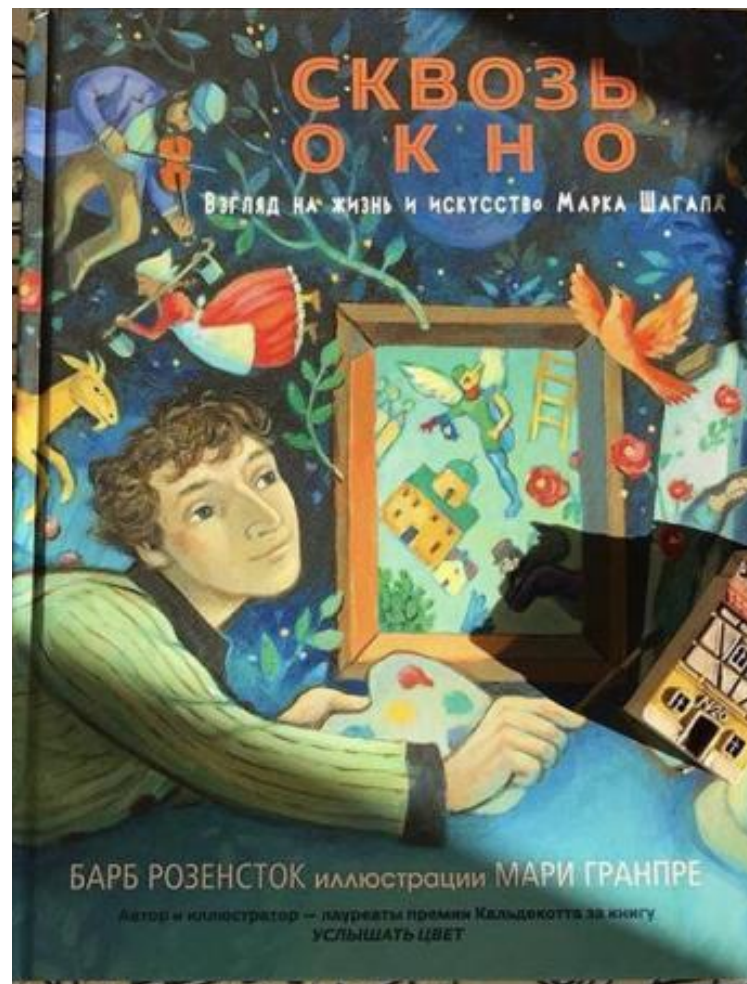


ВАНЯ — ШЕСТИКЛАССНИК, ЖИВЁТ С МАМОЙ В СТАРОМ ДОМЕ НА БОЛЬШОЙ КОНЮШЕННОЙ УЛИЦЕ, МЕЧТАТЕЛЬ И ЛЮБИТЕЛЬ УЕДИНЕНИЯ. ГОД НАЗАД ПОЛУЧИЛ ПРАВО ПУТЕШЕСТВОВАТЬ ПО ГОРОДУ САМОСТОЯТЕЛЬНО, ЧЕМ ЧАСТО ПОЛЬЗУЕТСЯ, РАЗЫСКИВАЯ НЕОБЫЧНЫЕ, СООТВЕТСТВУЮЩИЕ НАСТРОЕНИЮ МЕСТА.



ТАСЯ УЧИТСЯ В ЧЕТВЁРТОМ КЛАССЕ, ЖИВЁТ С МАМОЙ И ПАПОЙ В СПАЛЬНОМ РАЙОНЕ. СЧИТАЕТ, ЧТО В ЕЁ ЖИЗНИ НЕ ХВАТАЕТ СВОБОДЫ И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ, МНОГО РИСУЕТ И ВНИМАТЕЛЬНО СМОТРИТ ПО СТОРОНАМ. ТЕМ НЕ МЕНЕЕ (А МОЖЕТ БЫТЬ, КАК РАЗ ПОЭТОМУ) НЕМНОЖКО РАССЕЯННА.

Беллетризированные биографии художников,  
обработанные для детей  
Издательство Карьера-пресс, 2019



# Искусство в увлекательных историях

**Майкл Берд: Звездная ночь Ван Гога и другие истории о том, как рождается искусство, МИФ, 2018**



**Девид Хокни и Мартин Гейфорд. История картин для детей. Ад Маргинем, 2019**





Андрей Рублёв  
Троица  
1425–1427

19

## Снежные ангелы

Андрей Рублёв

Зимний день, Москва, 1427 год. В Андрониковом монастыре за столом сидит покойной монах. Под рукой у него целый ряд плоских с яркими красками. Перед ним лежит деревянная доска, на которой он рисует. Андрей Рублёв — лучший иконописец во всем великом княжестве Московском. Его иконы висят во многих церквях и храмах. Сейчас он пишет иконы в новую церковь своего монастыря. Он один в келье — а может, и не один. Говорят, иногда ему являютя ангелы.

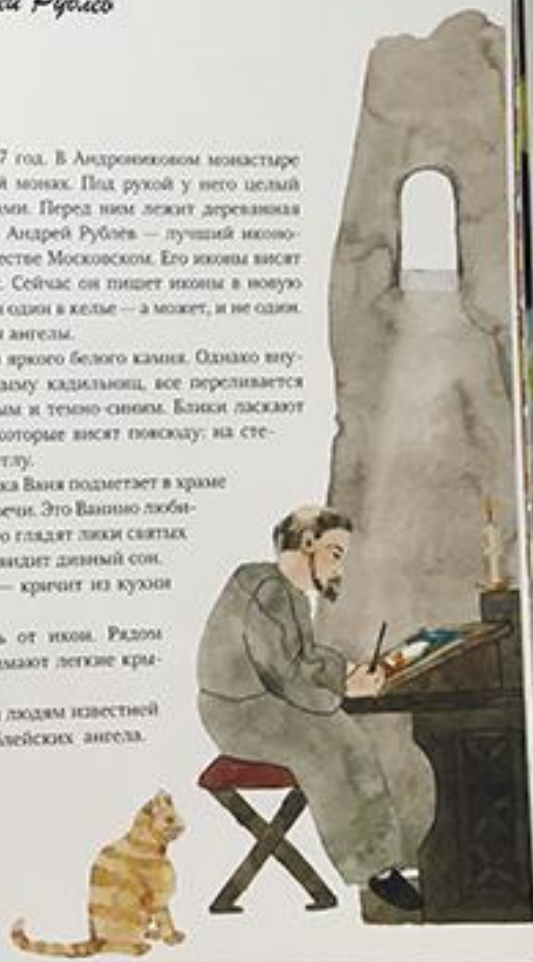
Новая церковь сложена из яркого белого камня. Однако внутри, в мерцании свечей и дыму кадильниц, все переливается красным, золотым, серебряным и темно-синим. Блики ласкают драгоценные оклады икон, которые висят повсюду: на стенах, на колоннах, в каждом углу.

По утрам церковный служба Ваня подметает в храме полы и меняет догоревшие свечи. Это Ваню любимое время дня. С икон на него глядят лики святых и ангелов — будто он спит и видит дивный сон.

— Ванька! Ах ты лодырь! — кричит из кухни повар. — Ну-ка, бегом сюда!

Ване не хочется уходить от икон. Рядом с ними его словно бы поднимают легкие крылья и уносят в другой мир.

Из всех икон отца Андрея людям известней та, где нарисованы три библейских ангела.





# Флоренция

Италия, XV век

Флоренция выросла на берегах реки Арно в центре Италии. В XIV и XV веках это был гордый, независимый и богатый город, где банкиры и торговцы могли сколотить себе огромное состояние. Они не жалели денег на строительство и заказывали художникам и скульпторам произведения искусства, выражающие дух нового времени.

## Мосты времён Донателло

Древний Ponte-Веккьо (Старый мост) был перестроен в 1345 году. Как и на всех мостах того времени, на нем располагались маленькие магазинчики и лавочки. Эти торговые ряды сохранились до наших дней.

## Городская ратуша

Палаццо-Веккьо, или Старый дворец, был местом заседаний городского совета Флоренции. Он больше похож на крепость, чем на дворец: это символ сильного и независимого города-государства.

## Городские скульптуры

Перед Палаццо-Веккьо лежит площадь Синьории: большое открытое пространство, где выставлялись статуи Донателло, Микеланджело и других флорентийских скульпторов.

## Небесный звон

Колокольня собора была построена по проекту Джотто. Он начал работу в 1334 году, когда ему уже исполнилось 67. Вся башня выложена узорами из цветного мрамора.

## Цветное Флоренции

Строительство собора Санта-Мария-дель-Фьоре («Святая Мария в цветах») началось в 1296 году. Работы продолжались 140 лет — до тех пор, пока собор не увенчали гигантским куполом!

## Сторож моря

Река Арно протекает через центр Флоренции. С древних времен по реке сплавляли деревья, срубленные на склонах Апеннинских гор. Из этой древесины строили дома на берегу моря.

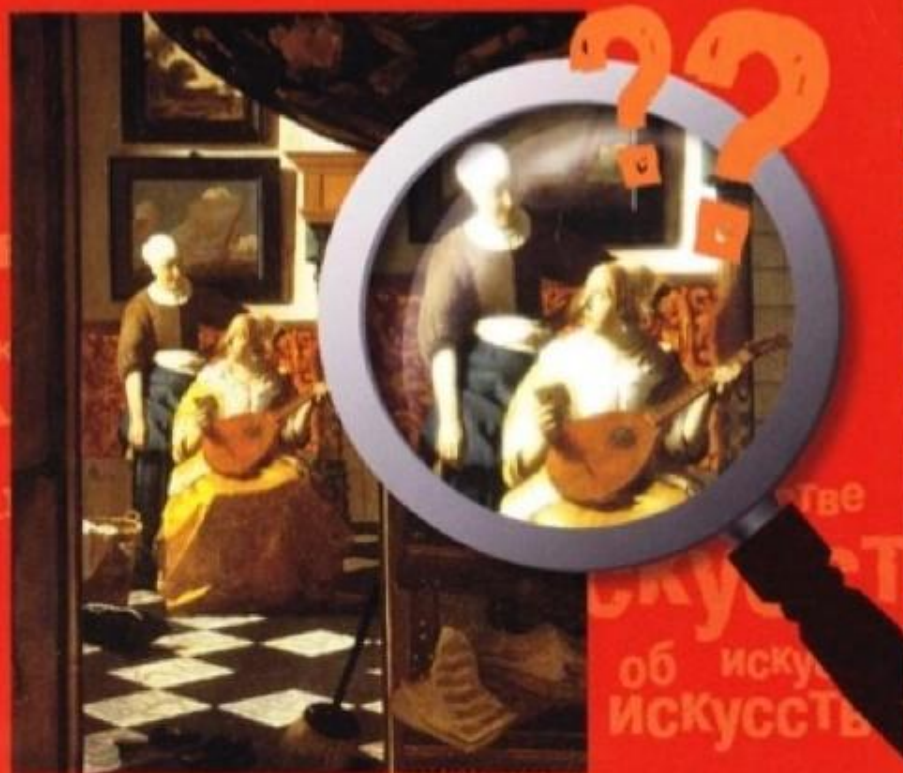




Девид Хокни с Марком Гейфордом разговаривают между собой,

Франсуаза Барб-Галль

# КАК ГОВОРИТЬ с детьми об ИСКУССТВЕ



Франсуаза Барб-Галль

# КАК ГОВОРИТЬ С ДЕТЬМИ об искусстве XX века



От модернизма  
к современному  
искусству

XX века





Портрет четы Арнольфини

1434. Дюринг, масло. 81 × 69 см.  
Национальная галерея, Лондон, Англия

Во все 300

См. 1280/1400/15 - 1441 Дюринг

Франсуаза Барб-Галль  
не говорит с ребенком сама,  
вопросы должен задать взрослый.  
Но вопросы предложены  
и распределены по возрастам

**Куда она идет ребенка?**

Но она не говорит с ребенком сама, вопросы должен задать взрослый. Но вопросы предложены и распределены по возрастам

**Они тоже идут**

Они тоже идут. Но она не говорит с ребенком сама, вопросы должен задать взрослый. Но вопросы предложены и распределены по возрастам

**Что это за картина?**

Что это за картина? Но она не говорит с ребенком сама, вопросы должен задать взрослый. Но вопросы предложены и распределены по возрастам

**На что она похожа?**

На что она похожа? Но она не говорит с ребенком сама, вопросы должен задать взрослый. Но вопросы предложены и распределены по возрастам

**Слова, у меня, видишь фрукты**

Слова, у меня, видишь фрукты. Но она не говорит с ребенком сама, вопросы должен задать взрослый. Но вопросы предложены и распределены по возрастам





Проект издательства «Искусство XXI век» Начался с популярной во всем мире книги Аманды Реншау, и продолжился архитектурой, модой, театром, кино и т.д., заказанными у современных российских авторов



# Руками ~~не~~ трогать!

Тебе это может показаться странным, но эта груда конфет в ярких обертках — скульптурный портрет человека. Его звали Росс. Он был близким другом художника Феликса Гонзалеса-Торреса. К сожалению, Росс умер совсем молодым.

Все эти конфеты весят 79,4 килограмма — ровно столько весил Росс перед смертью. Понятно, что такой портрет не может рассказать нам о характере Росса, о том, каким он был человеком. Зато он заставляет нас думать о Россе.

Когда ты оказываешься в художественной галерее, нужно быть очень осторожным, чтобы случайно не коснуться какого-нибудь экспоната. А Гонзалес-Торрес хочет прямо противоположного. Ты можешь не только прикоснуться к этой груде конфет, но и взять конфетку с собой. А поскольку люди именно так и поступают, груда уменьшается, и Росс постепенно исчезает, как это произошло в жизни. Взяв конфетку, ты как будто уносишь с собой частицу Росса, и поэтому не забываешь о нем.

Это действительно очень необычный «портрет», ведь когда люди забирают с собой конфеты, их снова добавляют в эту груду, и «скульптура» становится прежней. Когда умирает кто-то, кого мы очень любим, мы очень печальны, но когда мы вспоминаем этого человека, к нам возвращается ощущение счастья.

Очевидно, Гонзалес-Торрес очень любил Росса. И таким образом он решил поделиться этим чувством с другими людьми.



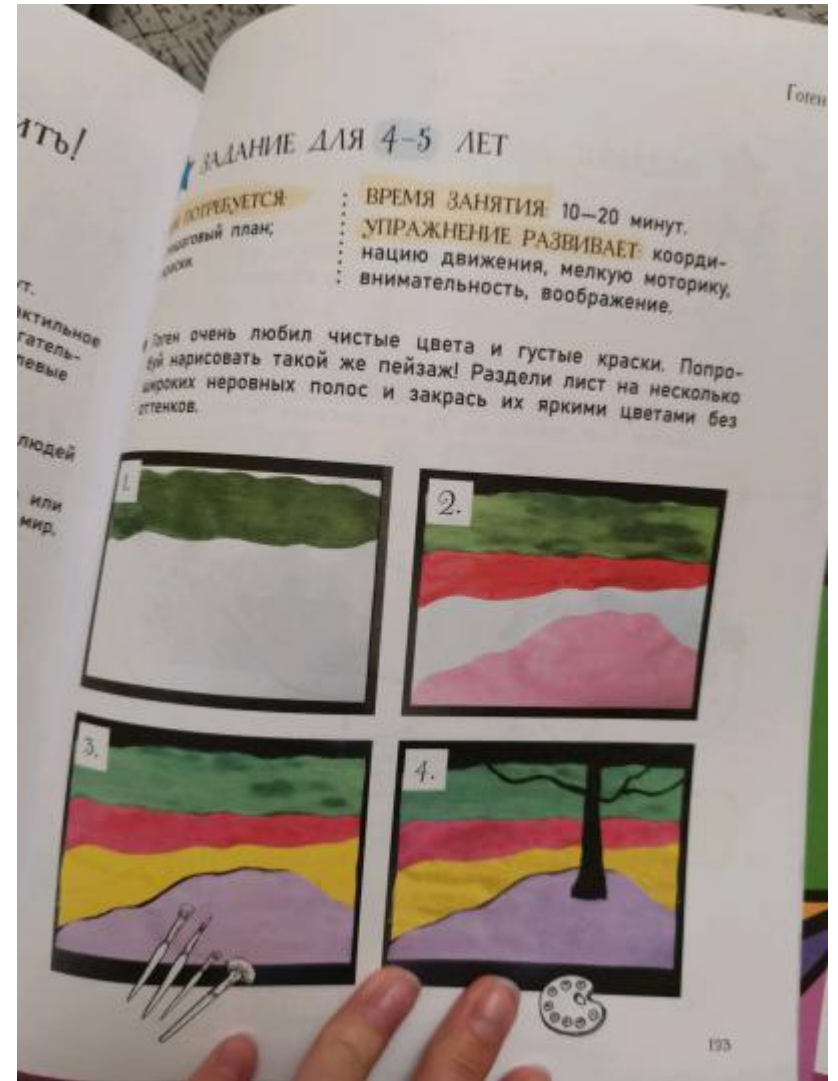
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62  
63  
64  
65  
66  
67  
68  
69  
70  
71  
72  
73  
74  
75  
76  
77  
78  
79  
80  
81  
82  
83  
84  
85  
86  
87  
88  
89  
90  
91  
92  
93  
94  
95  
96  
97  
98  
99  
100



# Что внутри?

- Странные лица Джузеппе Арчимбольдо Стр. 4
- Живая скульптура Гилберта и Джорджа Стр. 6
- Застолье Питера Брейгеля Старшего Стр. 8
- Брызги Джексона Поллока Стр. 10
- Тайна Леонардо да Винчи Стр. 14
- Движущиеся картины Бриджет Райли Стр. 16
- Боги и богини Сандро Боттичелли Стр. 18
- Одержимость Кацусика Хокусая Стр. 20
- «Комикс» Симоне Мартини Стр. 22
- Драпировки Христо и Жанны-Клод Стр. 24
- Ноев ковчег Якопо Бассано Стр. 28
- Фигуры Хоана Миро Стр. 30
- Где самый главный на картине Эдгара Дега? Стр. 32
- Слезы Пабло Пикассо Стр. 34
- Битва Альбрехта Альддорфера Стр. 36

- Джунгли Анри Руссо Стр. 40
- Углы и окружности Гранта Вуда Стр. 42
- Застывший во времени Альберто Джакометти Стр. 44
- Портреты Диего Веласкеса Стр. 46
- Переодевания Синди Шерман Стр. 48
- Шторм Уильяма Тёрнера Стр. 52
- Желтый цвет Винсента Ван Гога Стр. 54
- Чувства Рембрандта ван Рейна Стр. 56
- Кинозвезда Энди Уорхола Стр. 58
- Детективное расследование Ханса Хольбейна Младшего Стр. 60
- Власть цветов Джеффа Кунса Стр. 64
- Загадка Витторе Карпаччо Стр. 66
- Сады Клода Моне Стр. 68
- Искусство или мебель Доналда Джадда? Стр. 70
- Демонстрация Яна ван Эйка Стр. 74
- Хочешь узнать больше? Стр. 76



# Попытка систематизации разговоров об искусстве от издательства «Белый город»

Сказка в русской живописи, издательство Белый город, серия «Энциклопедия живописи для детей»



УДК 087.5:75(470)(084.1)  
ББК 85.143(2) в6  
С42

## Содержание

Дорогами сказки.....	2
Как рождается сказка?.....	4
Добро и Зло.....	6
Нечисть.....	8
Чары.....	10
Похищение счастья.....	12
Превращения.....	14
«Преданья старины глубокой».....	16
Чудо-богатыри.....	18
Испытания и сражения.....	20
Сказочные змееборцы на защите красоты.....	22
Садко в подводном царстве.....	24
Секретное сказочное оружие.....	26
«Смешинка» в сказке.....	28
Язык сказочных символов.....	30
Красавицы Врубеля и их проклятие.....	32
Демон и тайна голубого цвета.....	34
Сны и призраки.....	36
Снегурочка в сказке и на сцене.....	38
«1001 ночь», или как сказка помогла увидеть музыку.....	40
Как художники-сказочники «заколдовали» книгу.....	42
Билибинский сказочный стиль.....	44
Русские художники-сказочники. Песнь радости и печали.....	46





Попытка систематизации тем и художников. Интересный иллюстративный материал, но плохое качество печати. Текст напоминает оперные или балетные либретто – сочетание сухого пересказа с клишированно-эмоциональными дополнениями. Например: «Илья Репин живо представлял себе гусяря Садко. И возникло желание написать такую картину, чтобы вслед за сказочным героем погрузиться в морскую пучину» (стр. 24) Кроме того, скучная верстка, как в учебнике.

Э	Русский классицизм	Э	Энциклопедия живописи для детей
Э	Интерьер	Э	Энциклопедия живописи для детей
Э	Портрет	Э	Энциклопедия живописи для детей
Э	Иконопись	Э	Энциклопедия живописи для детей
Э	Знаменитые соборы Западной Европы	Э	Энциклопедия живописи для детей
Э	Пейзаж	Э	Энциклопедия живописи для детей
Э	Художник и сказка	Э	Энциклопедия живописи для детей
Э	Русские художники-романтики	Э	Энциклопедия живописи для детей
Э	Омская живопись	Э	Энциклопедия живописи для детей
Э	Морская картина	Э	Энциклопедия живописи для детей
Э	Батальная картина	Э	Энциклопедия живописи для детей
Э	100 русских художников	Э	Энциклопедия живописи для детей
Э	100 великих художников	Э	Энциклопедия живописи для детей
Э	Искусство Возрождения	Э	Энциклопедия живописи для детей
Э	Передвижники	Э	Энциклопедия живописи для детей

# Дорогами сказки

Откуда и кем пришла сказка? Почему многие считают взрослые рассказы о детях сказкой, а дети не с упоением слушают? «Так ведь это же литература — читать сказку!» — скажет кто, не замечая. «Сказка — то, да в ней никак добрым кончается урок», — желают пудинковые стороны те, кто читал, но в детстве промчалась сказка восточной едой и в юности — образ «показатель во взрослом». Он оставил неважные вехи: со сказочными героями — подростки отправляются в символически полусторонний мир — мир мертвых, учатся побеждать страх, преодолевать ряд испытаний, разгадывают загадки и благополучно возвращаются обратно. Так же сказка — это не самое значимое, но еще и очень серьезно.

Но мучил Саша давненько, чем сто раз услышать? Конечно, можно не верить в сказку и смотреть сказки по видеомонитору. Но разве это познание в мире взрослых?



В. Васильев  
«Возврат  
сказочника»  
1880



**Сны**  
1. Ел ученик  
чашу зелья,  
так он  
идти начал  
в Тарасов  
мир, в неваж-  
ный мир, су-  
лада, баба Яга,  
древки, сказы-  
чок, кот, царь  
Кощей, Улит-  
ка, дядя  
Коршун.

Книга, в которой ты учишься, сказка гадкого уроденка, — не просто книга с картинками. В сказку тебе будет интересно, если ты, воображая, сможешь понять, почему ты, выбирая свой вариант решения в трудной сказочной ситуации — не сможешь тебе решать взрослые? Ты можешь читать эту книгу вместе с мамой — пусть она знает, какой путь ты выберешь!

На картине Василия Мухомова «Будущины сказки» деревенские детвора, слушая рассказ старой сказительницы, замирает от восторга и страха. Даже седой бородастый старик и мать, кормица младенца, забив обо всем, прислушиваются к ее напевной речи. Взрослые до сих пор любят сказки, ведь не все признают в этом... Чтобы

сказочное путешествие удалось, тебе необходимо терпение. Не стоит несколько пролистать эту книгу. Пролетая — молодой немолодая. В такую ситуацию попади только герои сказки.

Но достаточно сказка живет в дороге. Иван Царевич на картине Виктора Васнецова уже неслет на корабль-самолете с Жар-птицей. Сказочное время не ждет! Не успеешь оно словно застыло на облаках земли «Сказка о царь Салтане», оформленная Иваном Билибиным. Вот как ученик уже задался. Местный речник что-то шепотом и даже жестом показывал на узоры «бурчавки» волн удмурта.

Оно в мир сказки расплутано художником. Пора тебе приниматься за дело и начать не только в вопросе «одежды» романа. Но у нас вопрос с подорожником.



И. Билибин  
«Три сына  
Ильдарыча  
и кинжал  
«Царевича  
запрятан»  
1899



В. Васильев  
«Возврат  
сказочника»  
1880

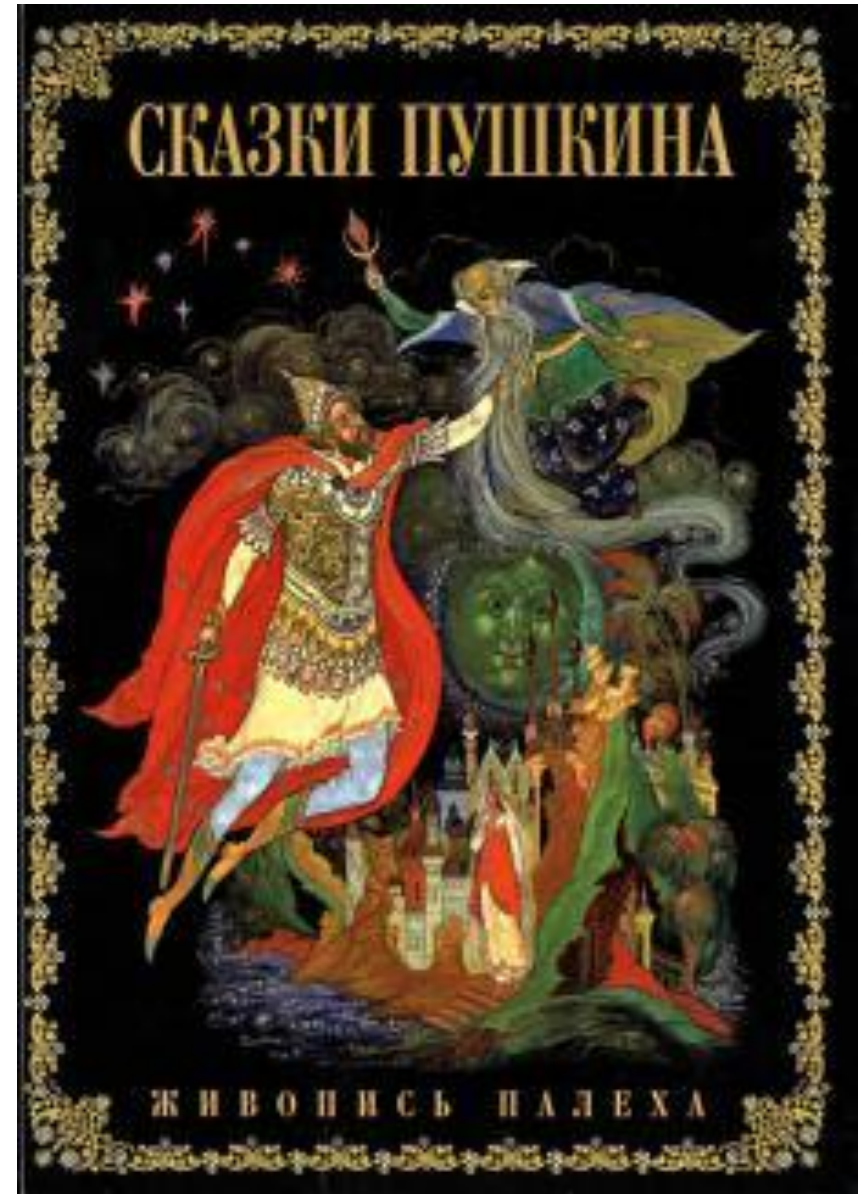
1. Вспомни «Я дружила с дуб зеленым...» Что знает ученик о сказке: «Сказка — это что-то или «сказку говорят»?
2. Какое персонажей «спиритов» художник и какие дубы?

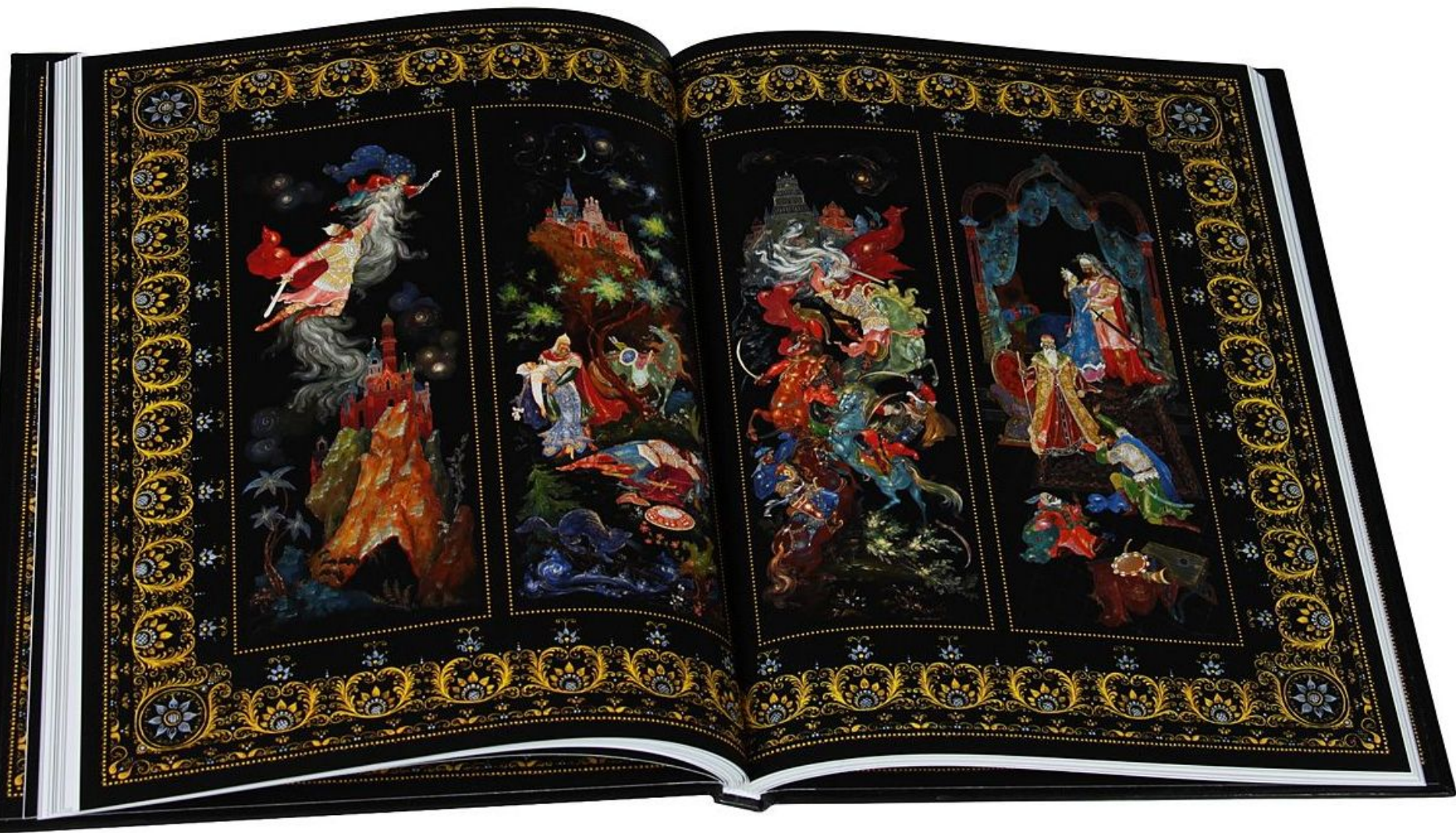
Мухомов  
«Сказки  
наде Салтан  
и» А.С. Пушкин  
1894



ALEXANDER  
PUSHKIN  
THE TALE OF TSAR SALTAN, OF HIS SON, THE GLORIOUS AND MIGHTY PRINCE GUYON SALTANOVICH, AND OF THE FAIR SWAN-PRINCESS  
DRAWINGS BY I. BILIBIN  
PROGRESS PUBLISHERS  
MOSCOW

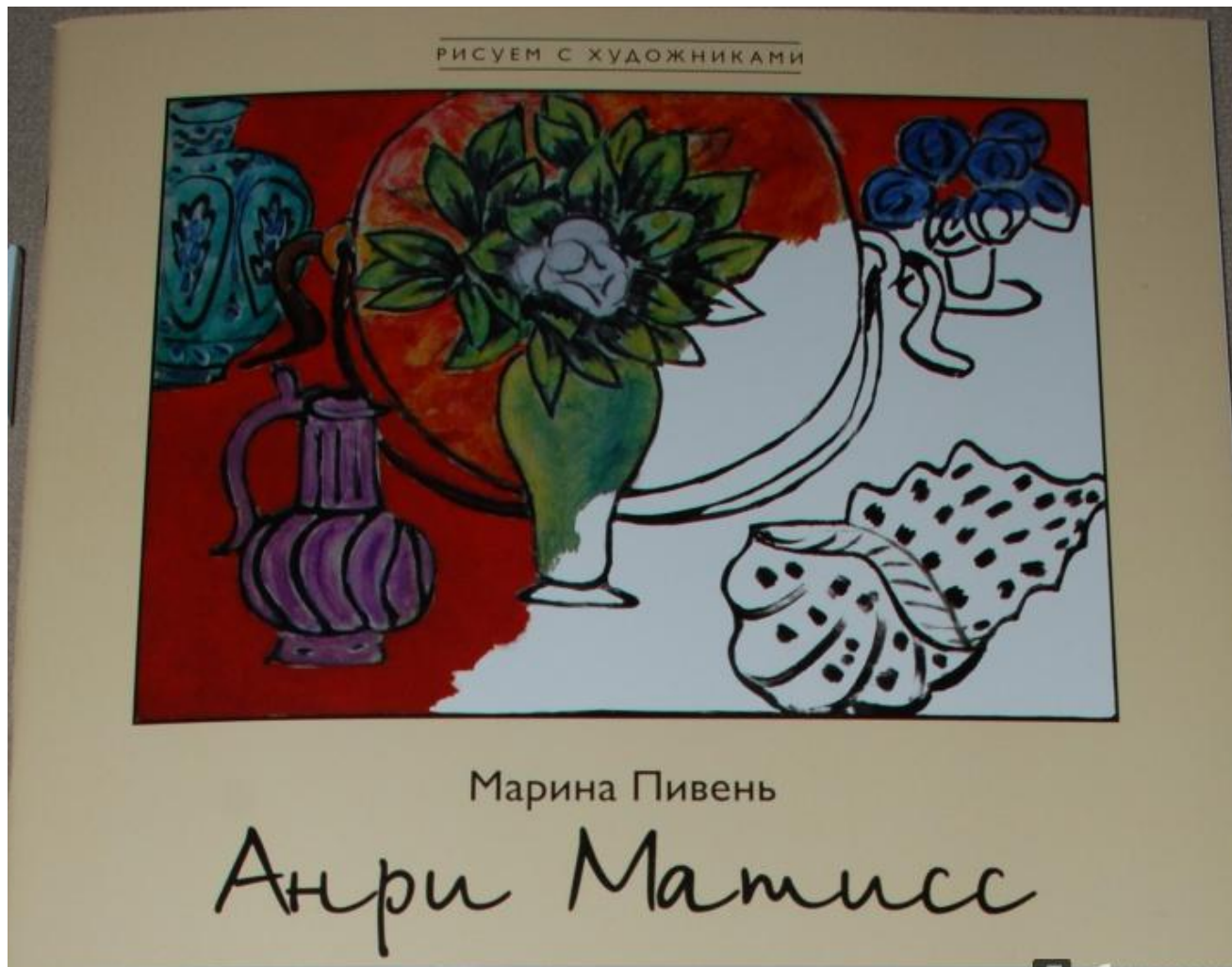
# Для сравнения: иллюстрированные тексты сказок







Книга-диалог, в которой можно рисовать





Женщина в красном (Пабло Пикассо, 1931)

Даже тени на картине Матисса оказались не темными, серо-коричневыми, а яркими и цветными. Стоит ли удивляться, что когда такие картины появились на выставке, художника и его товарищей стали называть фовистами, что по-французски означает «идиоты»!

Художник только посмеялся: «Одному знакомому, сказавшему мне, что невозможно, чтобы я видел женщин такими, как я их изображаю, я ответил: „Если бы такая женщина встретилась мне на улице, я бы ударил от нее в страхе... Но ведь я создаю не женщину, а картину“».

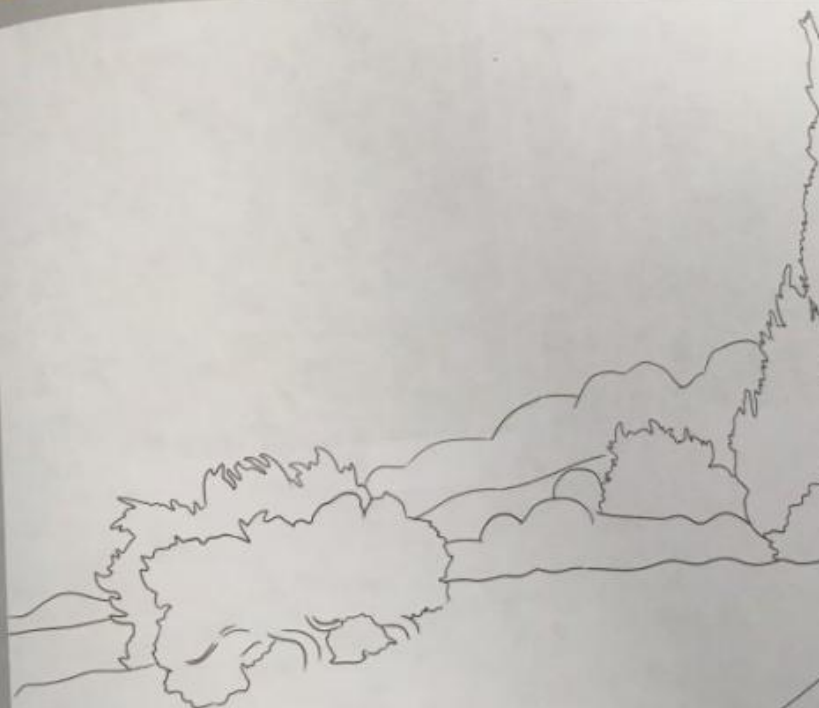
Великий разномыслитель «картинистов (4 или 5 цветов)» и раскрасил мне портрет Лидии Деметревской так, чтобы показать контраст света и тени.



# Издательство «Редкая птица», серия «Рисуем с художниками»

Попробуй раскрасить картину с помощью разных мазков — длинных и коротких. Подумай, чем похожа эта композиция на «Звездную ночь?»

19



РИСУЕМ С ХУДОЖНИКАМИ

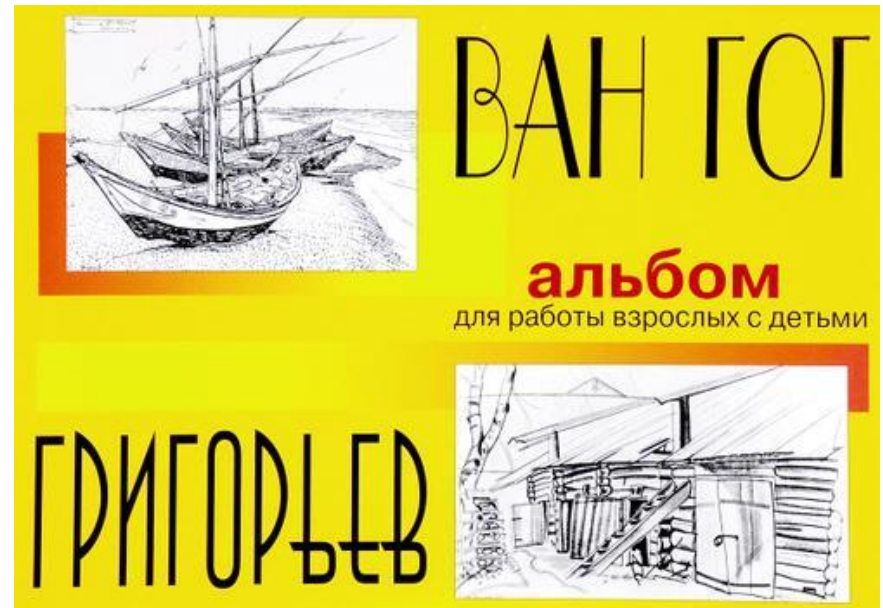


Марина Пивень

Винсент Ван Гог



Та же тема в издательстве  
«Академкнига/учебник»





25.04.2012

СУПРЕМАТИЗМ



Алабиринт



25.04.2012

Рассмотри две фотографии одной картины.  
 На каких деталях не хватает на фото справа?  
 Найди их и дорисуй. Какие есть цветовые пропуски?  
 Подбери подходящие цвета и покажи их в пустых  
 кружках. Исправь положение.

Алабиринт

## Учебные книги, с элементами игры

«Масштаб – это что-то вроде шкалы, по которой сравнивают размеры двух предметов. Пока мы с профессором Впечатление стояли рядом, мы были одного масштаба, поскольку нас можно было сравнивать по одной шкале. Но стоило мне отойти назад, как мой масштаб изменился, и для измерения моего размера потребуется уже другая шкала – с более мелкими делениями. Профессора согласно кивнули. Теперь все поняли, что такое перспектива.»

# Цитата взята из «Школы искусств» Тил Фриггс, МИФ, 2016



# Наташа Кайя, Кира Мирк. Играем в искусство, МИФ, 2016

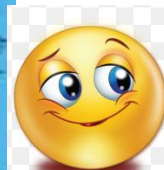


Давно, примерно сто лет назад, шли какие-то художники по одному порядку и вдруг заметили, что улочки сплошь завешаны разными самодельными вывесками и рекламой, а дома и заборы раскрашены надписями. Такое творчество называли примитивизмом, и оно считалось недостойным вниманием. Но художники не разделяли этого мнения! Они увидели красоту в некрасивых вещах. Неумелые и неказистые, но сделанные от всей души, эти простые рисунки стали для них настоящим шедевром. Вдохновлённые своими находками, наши художники решили, что теперь будут писать свои картины так же, и стали примитивистами. Так обидное прежде слово «примитив» стало частью мира искусства.

Примитивисты решили перенести все свои находки на полотна и рисунки. Художникам замотало изображать самых простых людей — крестьян, рабочих, солдат, матросов. А подражание рисункам с вывесок магазинов и надписям на заборах даже стало отдельной темой их картин! Ещё примитивисты упорно собирали народными художниками картины с весёлыми и смешными историями — любви. Сюжеты и герои этих историй постоянно оказывались и на картинах примитивистов. Художникам даже пришлось придумать, что они не умеют рисовать — иначе бы у них не получилось сделать работы, как у народных умельцев.

Так почему же примитивисты решили отказаться от академичных, красивых картин и специально работали плохо и некрасиво? Во-первых, традиционные полотна казались им скучными, ведь в них нужно соблюдать столько разных правил! Во-вторых, примитивисты считали, что по-настоящему красивая и хорошая картина получается, если художник пишет её от чистого сердца. И так, как только ему одному нравится, не покаясь ни перед кем!

# Книга-диалог с наклейками: книги издательства Махаон. Авторы Сара Курто и Кейт Девис



# Пленэр.

В переводе с французского «пленэр» означает «открытый воздух». «Писать натуру на пленэре, чтобы правильно передавать атмосферу воздуха и света», — считали импрессионисты. В любую погоду отправлялись они на прогулку, прокутывая с собой мольберты, кисти и новомодные краски в тюбиках.

Пленэрными живописцами работали импрессионисты, а также и французский постимпрессионизм. Французские импрессионисты писали на пленэре с теми же мольбертами.

В мольберте и кисти  
и краски  
и тюбик  
и кисти на пленэре!



Жюль и Александр  
1870  
Клод Лоран Жюль

Пленэр — это живопись на открытом воздухе. В любую погоду художники отправлялись на прогулку, прокутывая с собой мольберты, кисти и новомодные краски в тюбиках.

Пленэр — это живопись на открытом воздухе. В любую погоду художники отправлялись на прогулку, прокутывая с собой мольберты, кисти и новомодные краски в тюбиках.



Жюль и Александр  
1870  
Клод Лоран Жюль



Жюль и Александр  
1870  
Клод Лоран Жюль

В 1880 году Сальвадор Дали написал на пленэре на берегу испанского моря. В то время Дали был еще на пленэре. Но как импрессионисты, он писал на пленэре. Дали, писавший на пленэре, прокутывая с собой мольберты, кисти и новомодные краски в тюбиках.



Пленэр — это живопись на открытом воздухе. В любую погоду художники отправлялись на прогулку, прокутывая с собой мольберты, кисти и новомодные краски в тюбиках.



Жюль и Александр  
1870  
Клод Лоран Жюль

Дали написал на пленэре на берегу испанского моря. Дали, писавший на пленэре, прокутывая с собой мольберты, кисти и новомодные краски в тюбиках.



Жюль и Александр  
1870  
Клод Лоран Жюль

Пленэр — это живопись на открытом воздухе. В любую погоду художники отправлялись на прогулку, прокутывая с собой мольберты, кисти и новомодные краски в тюбиках.



Жюль и Александр  
1870  
Клод Лоран Жюль



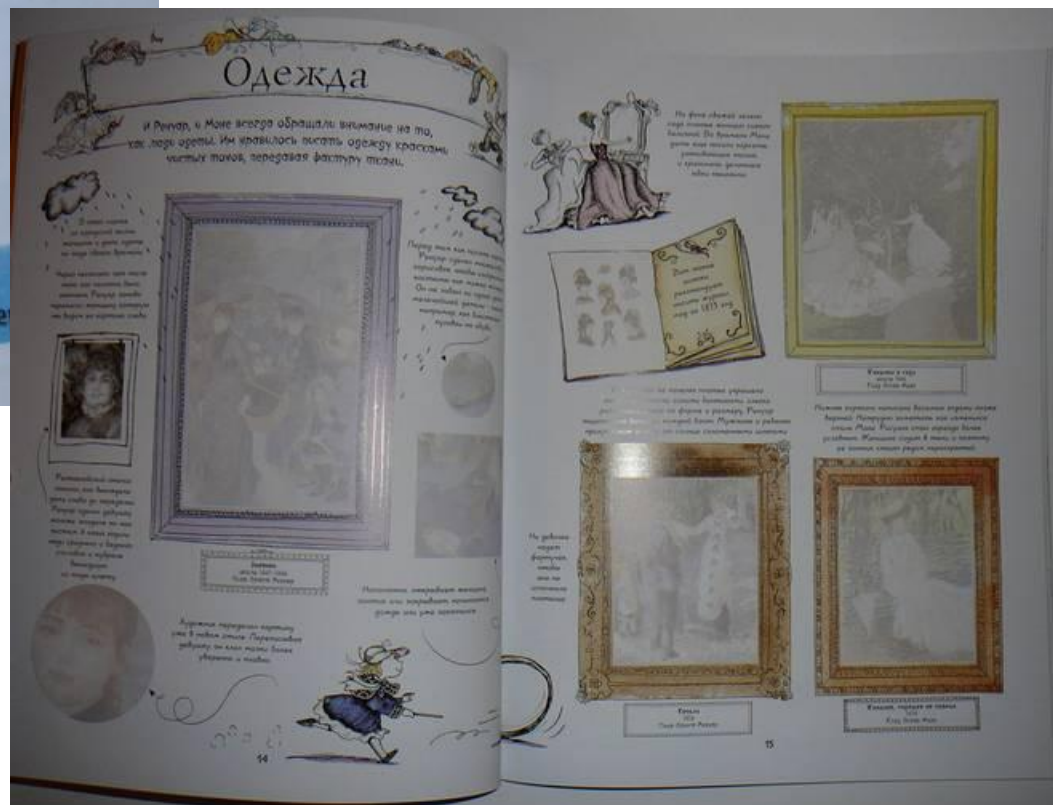
Сальвадор Дали написал на пленэре на берегу испанского моря. Дали, писавший на пленэре, прокутывая с собой мольберты, кисти и новомодные краски в тюбиках.

## СОДЕРЖАНИЕ

Кто такие импрессионисты?	2	Развлечения
Пленэр	4	Балерины Дега
Игра с цветом	6	Друзья и семья
Изменчивая вода	8	Эпизоды из жизни
Люди Ренуара	10	Талант Писсарро
Сад Моне	12	Париж...
Одежда	14	Признание
Городской пейзаж	16	

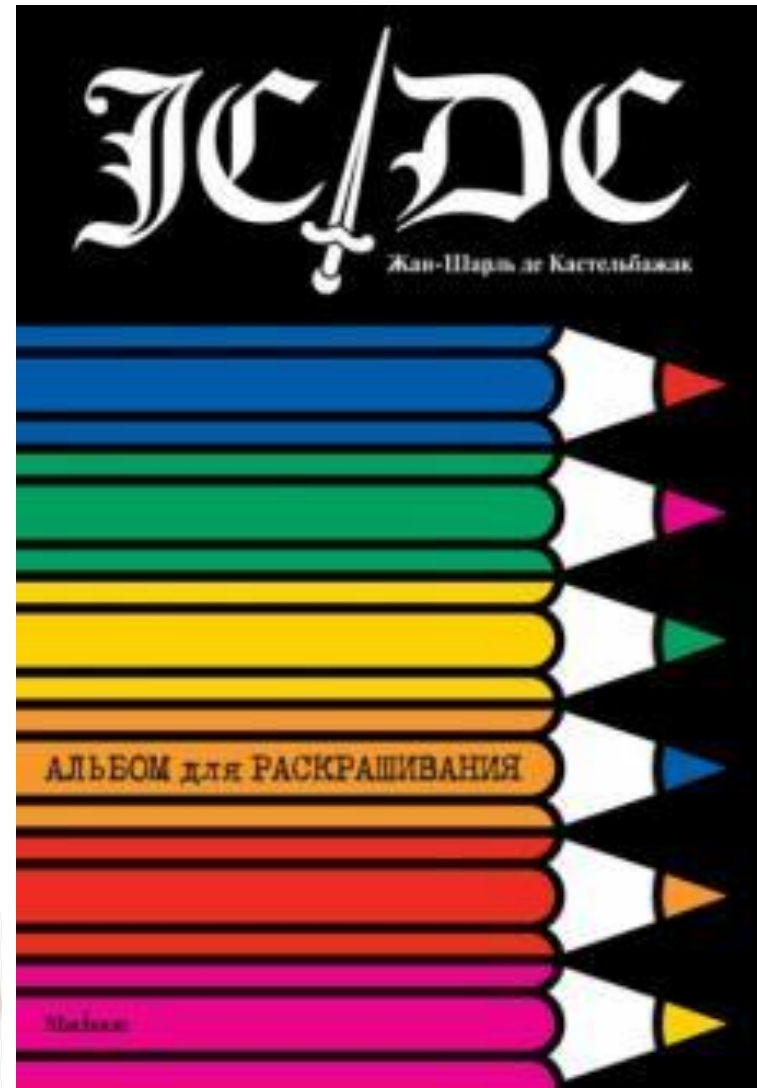
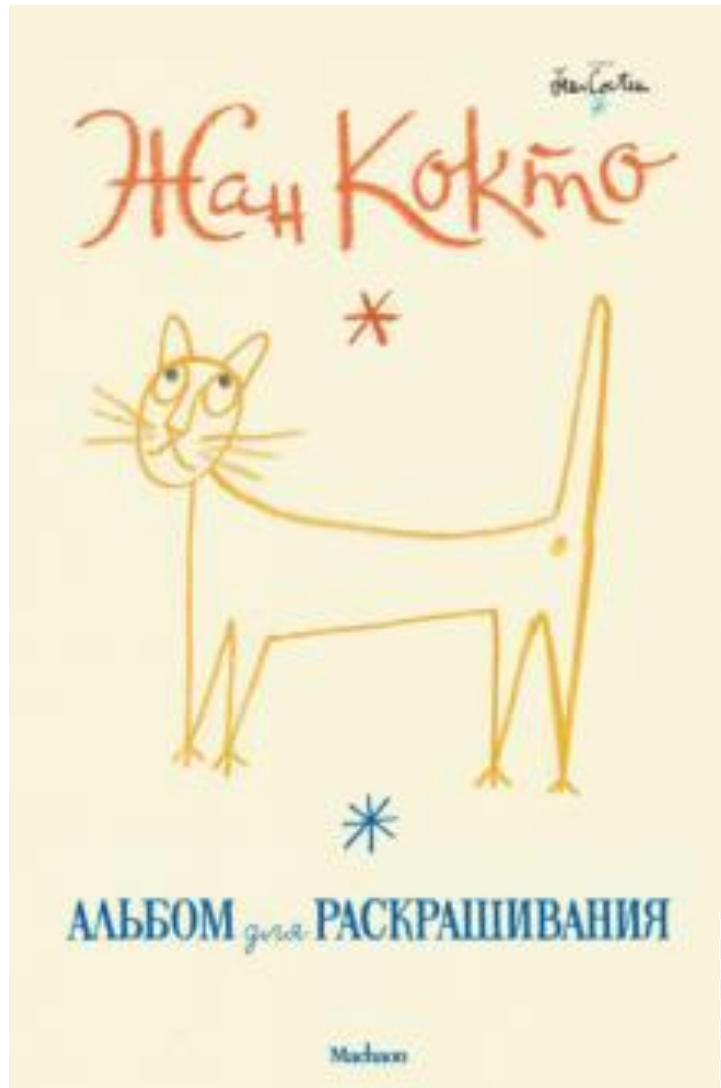


При содействии  
Лондонской Национальной галереи





# Альбомы художников для раскрашивания, Махаон, 2014 (Серия: Мир моды)





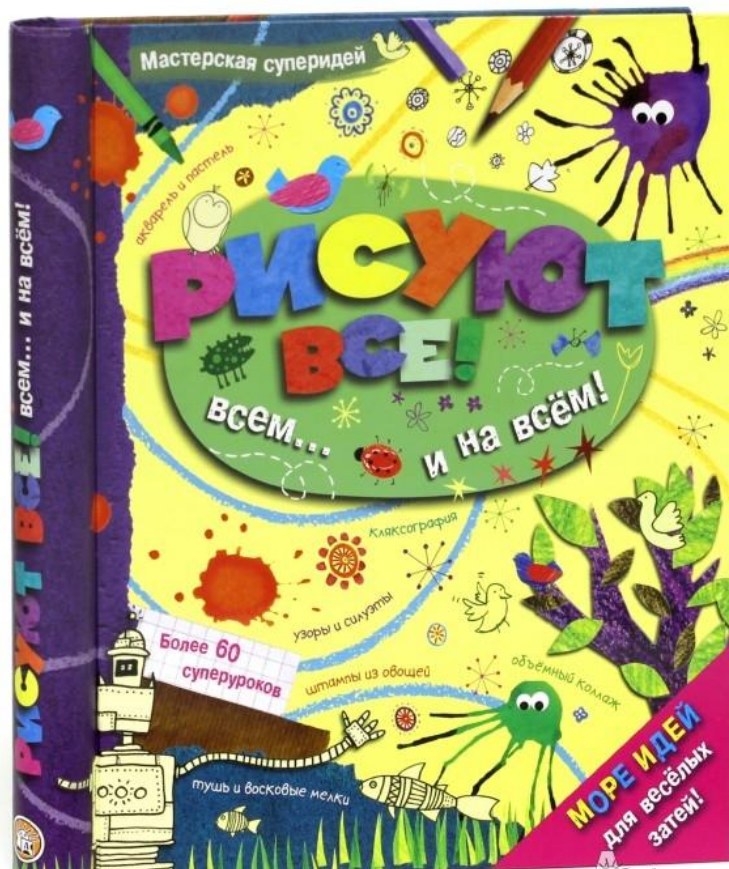


Хорошо знает, что такое радость и счастье  
и знает, что такое грусть и печаль. Он знает,  
что такое любовь и что такое дружба.



# Книги с инструкциями. Рисуют все всё и на всем

Фиона Гоуэн, Лабиринт,  
2013



Эд Эмберли, МИФ, 2015



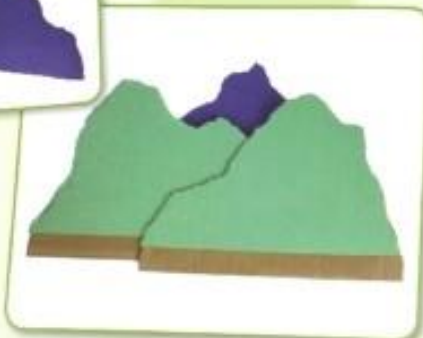
## Овечки из ваты

Тебе понадобится:  
чёрная ручка  
папиросная  
бумага  
вата  
крафт-  
бумага  
гофро-  
картон  
клей

1. Возьми два больших листа зелёной и синей крафт-бумаги и без помощи ножниц обведи их так, чтобы получились очертания больших холмов.



2. Аккуратно обведи получившиеся холмы на гофрокартоне. Вырежи их и приклей крафт-бумагу на гофрокартон.



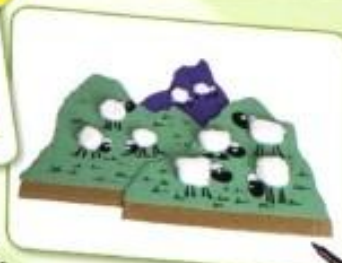
3. Склей холмы вместе, чтобы получился объёмный пейзаж. Синий холм должен располагаться на самом дальнем плане.

## СОВЕТ

Травку на склонах холмов хорошо рисовать чёрной ручкой.



4. Приклей к холмам шарики из ваты. Самые большие шарики размести на переднем холме, к следующему приклей шарики размером вдвое меньше, самые маленькие оставь для дальнего холма.



5. Пририсуй шарикам из ваты ноги и головы, чтобы получились овечки. Можно нарисовать головы так, чтобы овечки смотрели друг на друга или шипали траву.

6. Фон для холмов, небо, можно сделать из папиросной бумаги.



ДИКОБРАС



ДИКОБРАС СІДІТЬ

ДИКОБРАС ЇСЬТЬ



ДИКОБРАС ПЕРІЄДЬ ЧЕРЕЗ КАМЕНЬ

ЧЕРЕПАКА



ЧЕРЕПАКА СІДИТЬ

ЧЕРЕПАКА ЗАХИЩЕТЬСЯ



ЧЕРЕПАКА НА РОСИЛКАХ ПОД ДОЖДЕМ

РІБКА



РІБКА ПЕРІЄДЬ НА СВІНЦІ

МІШКА



МІШКА, ВІД СЕРВУ

ПТИЦА



# Образцы и стихи

Сергей Третьяков, Александр Родченко. Самозвери,  
Карьера-пресс, 2014



Toutes les feuilles ont été mangées,  
Par la Dame Girafe est passée.  
Avec son cou long de deux mètres  
Elle s'offre des repas de fête.  
Mais habiter une maison,  
Pour elle, pas question !  
Pieds dans la cave, nez au grenier,  
En hiver pour se réchauffer  
Ce n'est vraiment vraiment  
Pas réjouissant.

## Жираф

Листья все с деревьев съел,  
У дверей жинет жираф,  
С дружокемной шваб,  
Ест и картошку.  
В доме жить ему надо бы,  
Нос в трубу, ноги в подвал,  
С толку зрелищ  
Отопления  
Это нехорошо.

La Girafe





Parcourant l'Australie par temps chaud  
Le Kangourou bondit bien haut,  
Comme d'une perche pour sauter  
S' aide de sa queue, o du métier  
Il est d'ailleurs bien bâti,  
A toujours sa sacoche sur lui,  
Sur son ventre bien alignés  
Cinq bébés, s'yeux écarquillés,  
Sautilent à chaque rebond  
Et affolent une chanson.

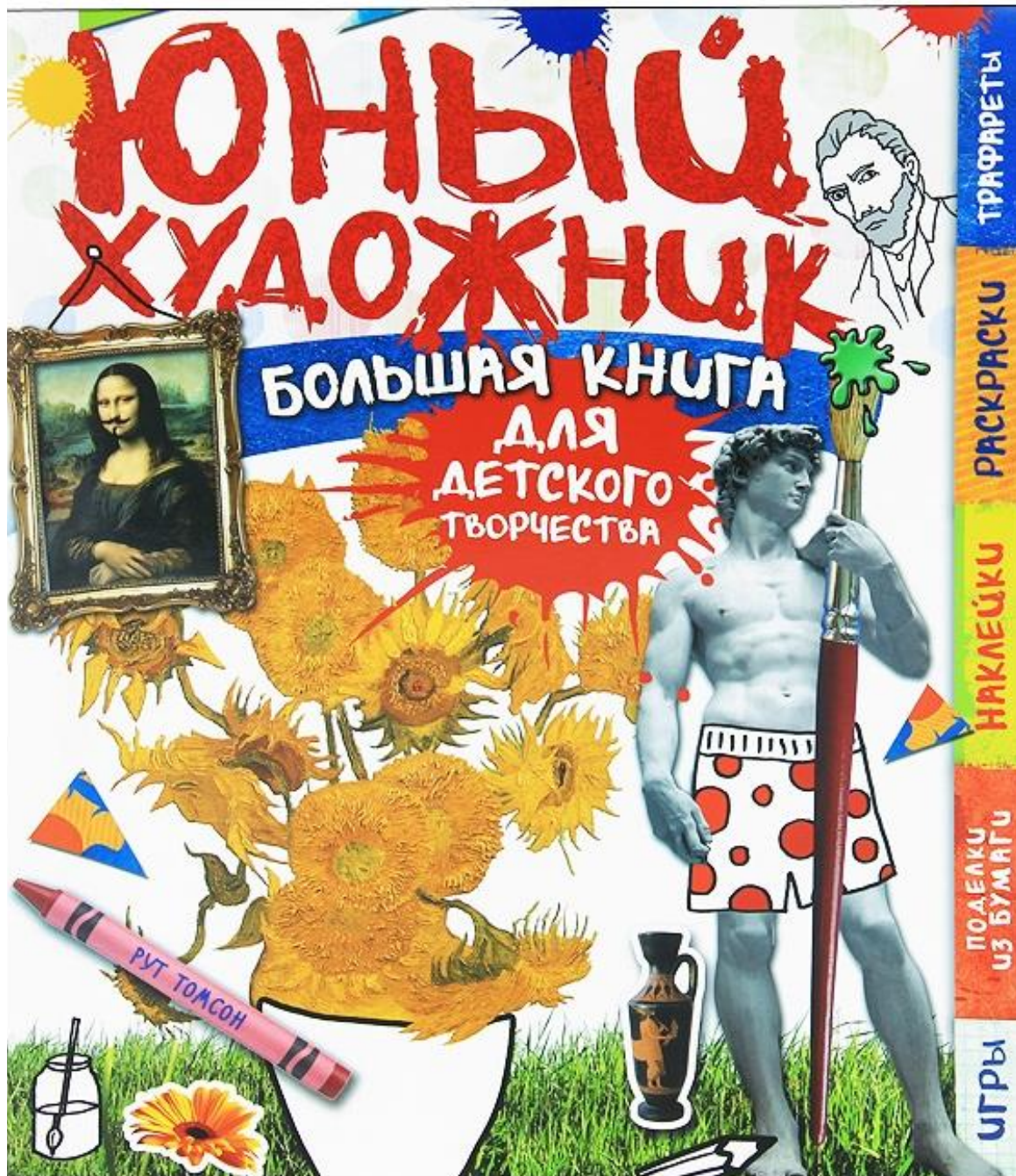
## Кенгуру

По Австралии жару  
Скачет прыткий кенгуру,  
Он умеет, как шестом,  
Помогать прыжку хвостом,  
Он устроен хорошо,  
У него есть мешок.  
Тот мешок на животе  
Для малышей детей,  
Вит в мешке утробе в ряд  
Пять веселых кенгурят  
И под скачку неугомонно  
Гудеют и ласкаются.



## Le Kangourou





Рут Томсон,  
издательств  
о Махаон,  
2013



# ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

О чем задумался Мыслитель?

ОТКУДА РОДЕН 1840-1917



ФРАНЦУЗСКИЙ СКУПЬИТОР

Скульптура Мыслителя  
выполнена из бронзы,  
поэтому может стоять  
на улице в любую погоду



↑  
Может, он думает, что  
ему надевать? Нарисуй ему  
в желтой одежде.

## В РАМУ!

Делаем раму своими руками.

Переверни страницу, чтобы  
посмотреть, как сделать раму  
для картины. Встави в раму  
одно из своих творений!

