

Книги по искусству для детей

Обзор российского рынка 2010-х

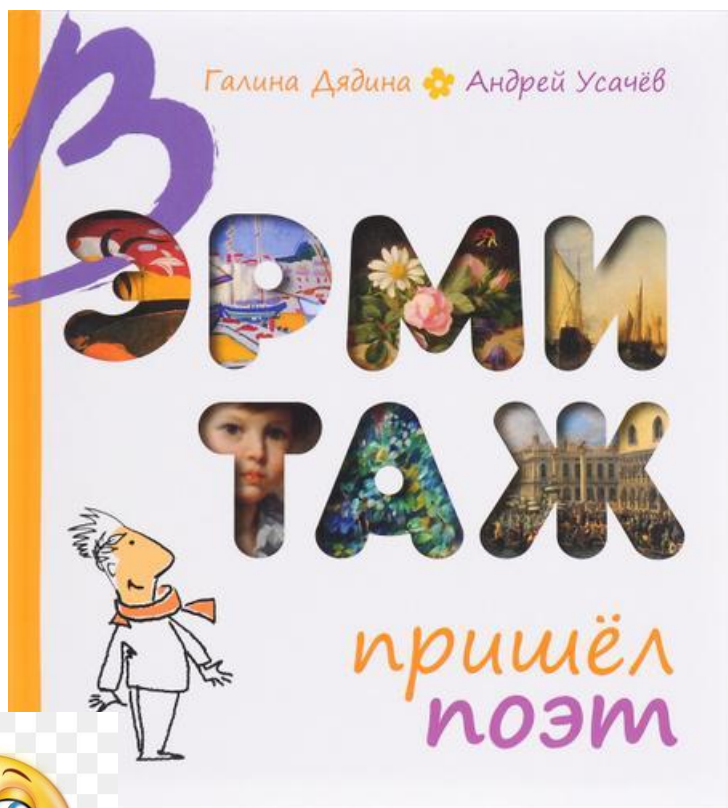
22.

Типология изданий

- Стихи или рассказы о художниках и картинах;
- Книги с рассказами об искусстве, эмоциональные, почти что изящная словесность;
- Книги-диалоги, полные вопросов и побуждений: «Обрати внимание», «посчитай, сколько здесь изображений», «Как ты думаешь, зачем художник изобразил это таким образом?»
- Ещё более интерактивные книги с раскрасками и наклейками;
- Книги с заданиями и информационными справками (похожи на предыдущие, но ни рисовать в них, ни отвечать им не нужно);
- Художественные раскраски;
- Сборники инструкций.

Художественная литература об искусстве

Арка, 2017



Московские учебники,
2010





**ЦВЕТЫ,
ФРУКТЫ
И ЁЖ**

Натюрморт писал художник.
Вдруг на стол забрался ёжик...
И мгновенно к фруктам – шасьт:
– Можно яблоко украсть?!





— Похоже случилось, — говорит в слух. — Похоже во мне жила.
 Но не мой дом и скитания. И ему говорю: «Батя, батя», а он никуда и не ждёт.
 Мне слышны твои шорохи на ветках, предвещаешь. И осенью вы и бабочки летели,
 а вы бы ждали от меня.
 Так мы походили на мать у меня в дровах, у кошки, и в это времена клубком и мы
 думали. Показательно мы признаем выживание на берегах реки на пути.



Лиза, которую мне привели по делу и признали, была необычной. Голубоватой, тон
 кожи, но глаза были карими, жаркими. Собака Фобя ей был особенно близок по мер
 ке той любви и заботы, чем Фобя унаследованной. Скоро Лиза выросла и переехала
 на незнакомую землю и была теперь у власти. Пустынными были длинные ушами, они все
 представляли и кране дроссела бежал озорничать, ударился башкой и слезил.
 И никто — как не в чью бы выкатил, уползла в скворца. В доме он всё же не боя
 лся и не ждал ни собаки, ни кошки, ни бабы белизны, который жила со мной и почему
 то не могла никогда уходить в стадо. Лиза знала, что все эти сто не дремлет, они были
 как, что сто, так слышат, сплываются жить вместе.

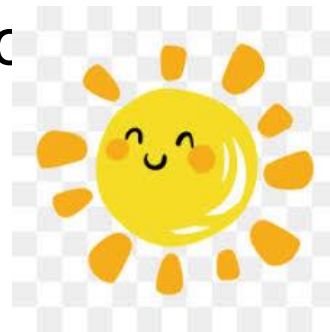


И только разговаривая от дома, в реке, лес и иногда криками с природы. Поско
 ло, Фобя ходит по рю скитаний белой жонги. Лиза прыгает около, а Баран шел за
 мной в дурном.

Лиза не помнит от меня, Фобя, должно быть, что поймают и съедят. Когда
 я только с натурой, Фобя сидит на травке около, или псал по речке, или вступила



Кристина Бьорк и Лена Андерсон. Линнея в саду художника, издательство Белая ворона, 2016, Книга-путешествие, исследование девочки, которая любит цветы самого знаменитого сада в искус



Недavno я побывала в саду знаменитого художника! В Париже. Вместе с Блумквистом. Кстати, именно он эту поездку и придумал. Но лучше я расскажу все с самого начала... Меня зовут Линнея. Я обожаю цветы, меня даже назвали именем цветка. Мой старый друг Блумквист тоже их очень любит. По-моему, он знает о растениях все, что только можно знать. Ведь Блумквист — садовник. И живет в том же доме, что и я. Правда, сейчас он на пенсии. Но это даже хорошо: теперь мы можем видеться чаще. Эта история началась с одной книги. Я нашла ее у Блумквиста. В ней рассказывается о художнике Клоде Моне, который жил во Франции. Он тоже любил цветы и часто их рисовал. Самые известные его картины — с кувшинками. В книге Блумквиста есть и картины Моне, и старые фотографии, которые

я очень люблю рассматривать: на них сам художник, его жена Алиса, их восемь детей. А еще сад и большой розовый дом, где они жили больше ста лет тому назад. Это было так давно. Чем дольше жил Моне в своей усадьбе, тем красивее становился сад, который он так часто изображал на картинах. По желанию Моне в саду даже был вырыт пруд и посажены кувшинки: художник очень любил их рисовать.

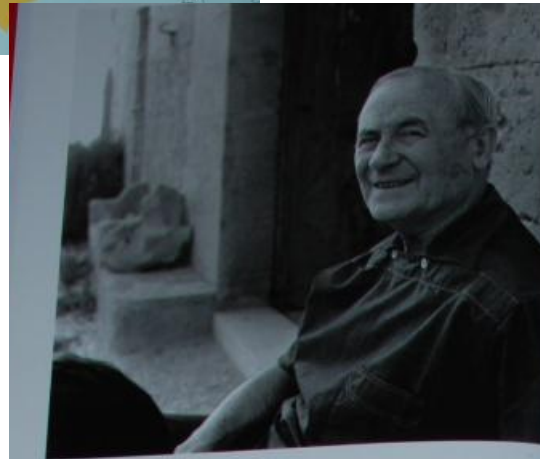
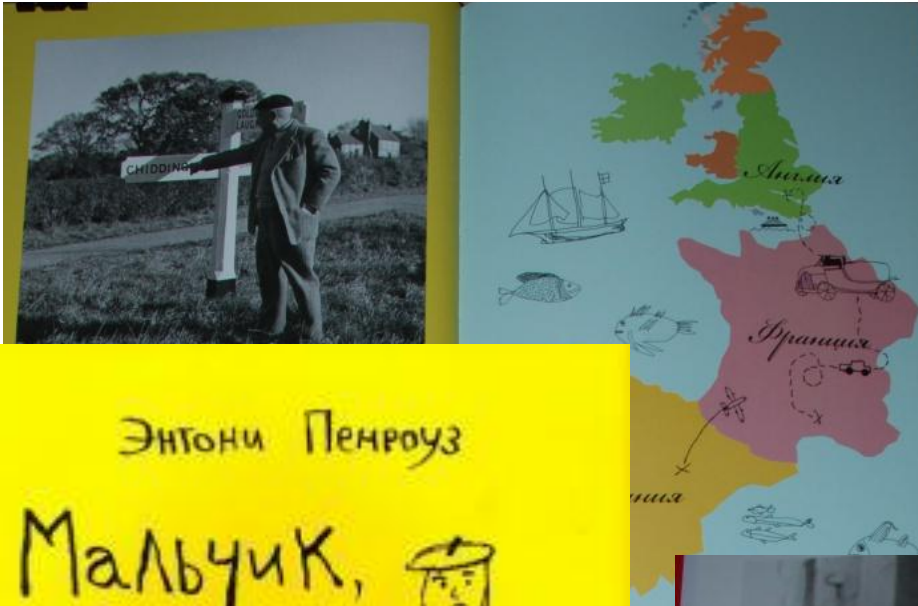


Художник Клод Моне. 1913г.

Энтони Пэнроуз, Арка, 2016

Мальчик, который укусил Пикассо; Миро и его волшебные

животные



«Не устаю удивляться маленькой птичке,
которая умеет летать».

Жоан Миро





Моя мама работала **ФОТОГРАФОМ**.
Почти все фотографии в этой книжке сделала она.



Мой папа был **ХУДОЖНИКОМ**. Когда Пикассо приехал к нам на ферму, он сразу же захотел увидеть папину мастерскую. Мастерская находилась в старом здании. В ней стоял большой деревянный мольберт, на который крепились **картины**.

Пикассо папина мастерская понравилась. Но еще больше ему нравились животные. Он тут же сказал, что хочет посмотреть на коров и познакомиться с нашим айрширским быком...

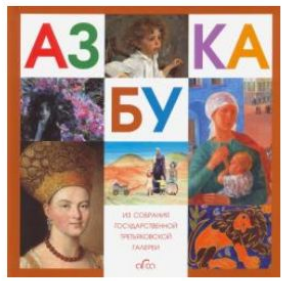


Читать

НАЛИЧИЕ ЦЕНА УТОЧНИТЬ ОТДЕЛ ВСЕ ФИЛЬТРЫ

СНАЧАЛА НОВИНКИ ПОДПИСАТЬСЯ

33 книги Найти здесь Сбросить все В наличии Предзаказ Ожидаются Нет в продаже Книги для детей



Нет в продаже
Азбука. Из собрания



Нет в продаже
Азбука Третьяковской



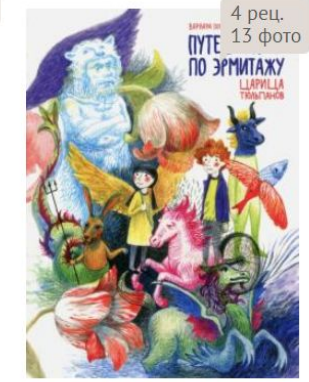
1 фото
1 222 1-746
-30% Выгода 524 Р



2 фото
594 848
-30% Выгода 254 Р



2 фото
1 595 2-279
-30% Выгода 684 Р



4 рец. 13 фото
698 997
-30% Выгода 299 Р



6 рец.
20 фото

532 760

-30% Выгода 228 Р

Как говорить с детьми о традиционном искусстве народов Африки, Америки, Азии и Океании

Глорье-Дезуш Изабель



4 рец.
26 фото

Нет в продаже

Мир и его волшебные животные

Пенроуз Энтони

Арка



4 рец.
19 фото

Нет в продаже

Мальчик, который укусил Пикассо

Пенроуз Энтони

Арка



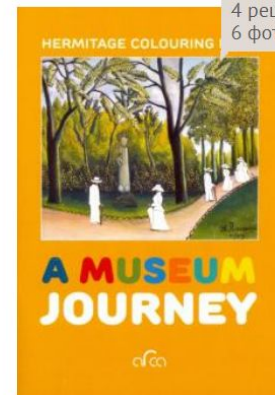
3 рец.
29 фото

251 359

-30% Выгода 108 Р

Путешествие в музей. Книга для раскрашивания и рисования

Арка



4 рец.
6 фото

261 373

-30% Выгода 112 Р

Путешествие в музей. Книга для раскрашивания и рисования (на английском языке)

Арка



6 рец.
к. л. 30 ф

Нет в продаже

Три Краски. Книга для раскрашивания

Ломовицкий К.

Арка



6 рец.
25 фото

Нет в продаже

Чудо с хлебами и рыбами. Евангельские сюжеты в мировом искусстве

Арка



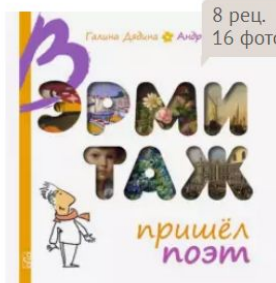
6 рец.
18 фото

Нет в продаже

Как говорить с детьми об искусстве XX века. От модернизма к современному искусству

Барб-Галль Франсуаза

Арка



8 рец.
16 фото

Нет в продаже

Вы уже купали

В Эрмитаж пришёл поэт

Дядина, Усачев

Арка



5 рец.
31 фото

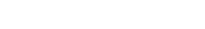
759 893

Портрет

Локотьков Николай Михайлович

Арка: Идем в музей

ОЖИДАЕТСЯ



5 рец.
32 фото

Нет в продаже

Санкт-Петербург. Время Петра

Лестр, Голь

Арка



5 рец.
37 фото

Нет в продаже

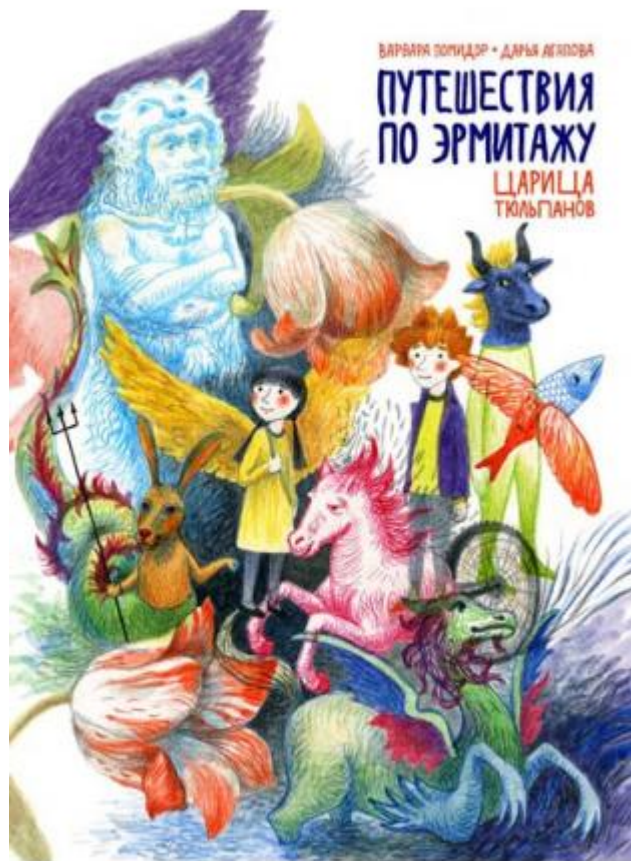
Древний мир. Книга для чтения и раскрашивания

Лестр Елена Михайловна

Арка



Дарья Агапова, Варвара Помидор «Путешествие по Эрмитажу. Царица тюльпанов»

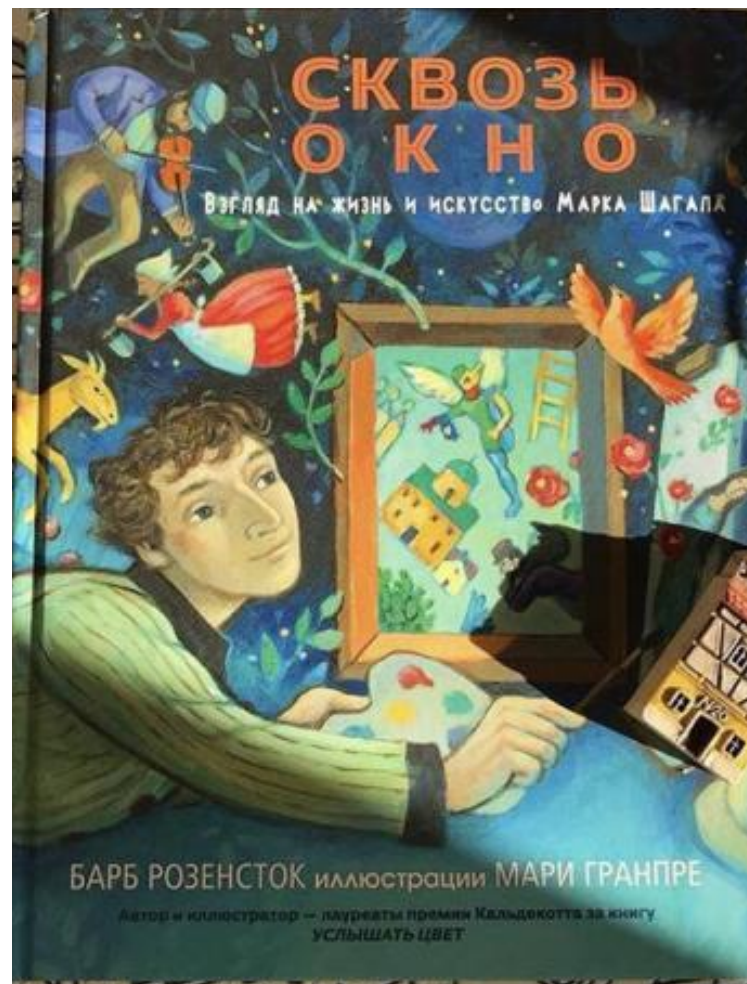


ВАНЯ — ШЕСТИКЛАССНИК, ЖИВЁТ С МАМОЙ В СТАРОМ ДОМЕ НА БОЛЬШОЙ КОНЮШЕННОЙ УЛИЦЕ, МЕЧТАТЕЛЬ И ЛЮБИТЕЛЬ УДИВЛЕНИЯ. ГОД НАЗАД ПОЛУЧИЛ ПРАВО ПУТЕШЕСТВОВАТЬ ПО ГОРОДУ САМОСТОЯТЕЛЬНО, ЧЕМ ЧАСТО ПОЛЬЗУЕТСЯ, РАЗЫСКИВАЯ НЕОБЫЧНЫЕ, СООТВЕТСТВУЮЩИЕ НАСТРОЕНИЮ МЕСТА.



ТАСЯ УЧИТСЯ В ЧЕТВЁРТОМ КЛАССЕ, ЖИВЁТ С МАМОЙ И ПАПОЙ В СПАЛЬНОМ РАЙОНЕ. СЧИТАЕТ, ЧТО В ЕЁ ЖИЗНИ НЕ ХВАТАЕТ СВОБОДЫ И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ, МНОГО РИСУЕТ И ВНИМАТЕЛЬНО СМОТРИТ ПО СТОРОНАМ. ТЕМ НЕ МЕНЕЕ (А МОЖЕТ БЫТЬ, КАК РАЗ ПОЭТОМУ) НЕМНОЖКО РАССЕЯННА.

Беллетризированные биографии художников,
обработанные для детей
Издательство Карьера-пресс, 2019



Искусство в увлекательных историях

Майкл Берд: Звездная ночь Ван Гога и другие истории о том, как рождается искусство, МИФ, 2018



Девид Хокни и Мартин Гейфорд. История картин для детей. Ад Маргинем, 2019





Андрей Рублёв
Троица
1425–1427

19

Снежные ангелы

Андрей Рублёв

Зимний день, Москва, 1427 год. В Андрониковом монастыре за столом сидит покойной монах. Под рукой у него целый ряд плоских с яркими красками. Перед ним лежит деревянная доска, на которой он рисует. Андрей Рублёв — лучший иконописец во всем великом княжестве Московском. Его иконы висят во многих церквях и храмах. Сейчас он пишет иконы в новую церковь своего монастыря. Он один в келье — а может, и не один. Говорят, иногда ему являютя ангелы.

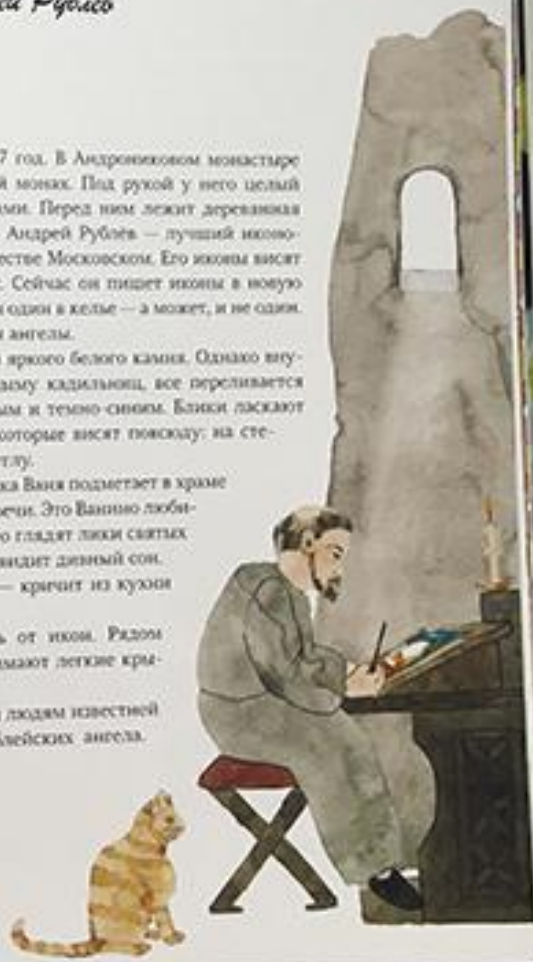
Новая церковь сложена из яркого белого камня. Однако внутри, в мерцании свечей и дымку кадильниц, все переливается красным, золотым, серебряным и темно-синим. Блики ласкают драгоценные оклады икон, которые висят повсюду: на стенах, на колоннах, в каждом углу.

По утрам церковный служка Ваня подметает в храме полы и меняет догоревшие свечи. Это Ванюша любимое время дня. С икон на него глядят лики святых и ангелов — будто он спит и видит дивный сон.

— Ванька! Ах ты лодырь! — кричит из кухни повар. — Ну-ка, бегом сюда!

Ване не хочется уходить от икон. Рядом с ними его словно бы поднимают легкие крылья и уносят в другой мир.

Из всех икон отца Андрея людям известней та, где нарисованы три библейских ангела.



Флоренция

Италия, XV век

Флоренция выросла на берегах реки Арно в центре Италии. В XIV и XV веках это был гордый, независимый и богатый город, где банкиры и торговцы могли сколотить себе огромное состояние. Они не жалели денег на строительство и заказывали художникам и скульпторам произведения искусства, выражающие дух нового времени.

Мосты времён Донателло

Древний Ponte-Веккьо (Старый мост) был перестроен в 1345 году. Как и на всех мостах того времени, на нем располагались маленькие магазинчики и лавочки. Эти торговые ряды сохранились до наших дней.

Городская ратуша

Палаццо-Веккьо, или Старый дворец, был местом заседаний городского совета Флоренции. Он больше похож на крепость, чем на дворец: это символ сильного и независимого города-государства.

Городские скульптуры

Перед Палаццо-Веккьо лежит площадь Синьории: большое открытое пространство, где выставлялись статуи Донателло, Микеланджело и других флорентийских скульпторов.

Небесный звон

Колокольня собора была построена по проекту Джотто. Он начал работу в 1334 году, когда ему уже исполнилось 67. Вся башня выложена узорами из цветного мрамора.

Цветное Флоренции

Строительство собора Санта-Мария-дель-Фьоре («Святая Мария в цветках») началось в 1296 году. Работы продолжались 140 лет — до тех пор, пока собор не увенчали гигантским куполом!

Сторож моря

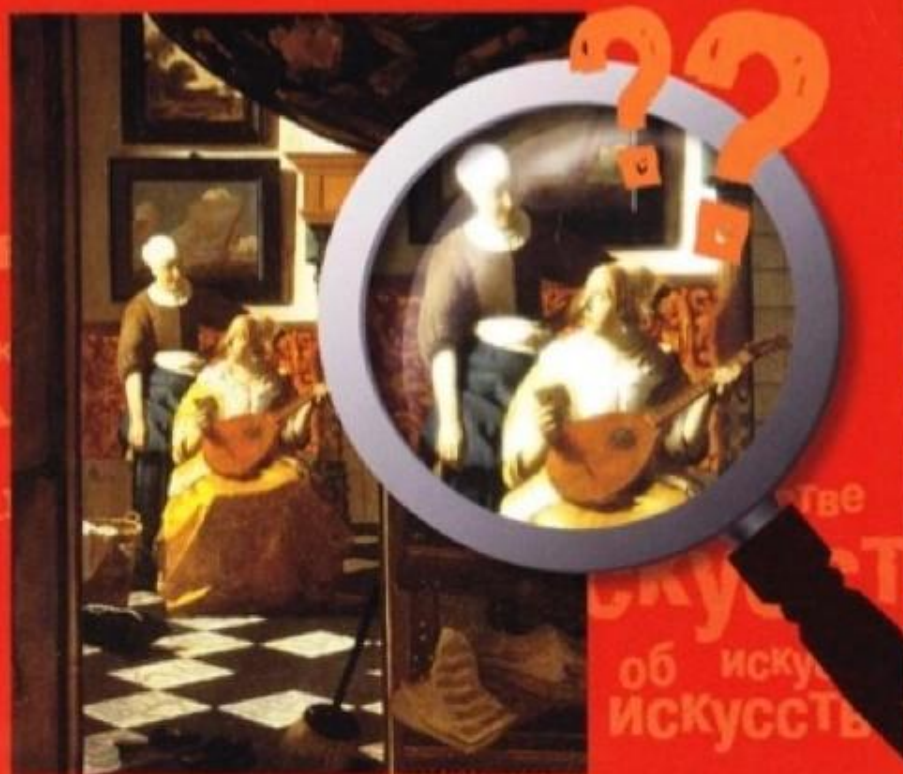
Река Арно протекает через центр Флоренции. С древних времен по реке сплавляли деревья, срубленные на склонах Апеннинских гор. Из этой древесины строили дома на берегу моря.



Девид Хокни с Марком Гейфордом разговаривают между собой,

Франсуаза Барб-Галль

Как говорить с детьми об искусстве



Франсуаза Барб-Галль

КАК ГОВОРИТЬ С ДЕТЬМИ об искусстве XX века



От модернизма
к современному
искусству





Портрет четы Арнольфини

1434. Дюринг, масло. 81 × 69 см.
Национальная галерея, Лондон, Англия

Во все 300

См. 1200/1400/15 - 1401 Дюринг

Франсуаза Барб-Галль не говорит с ребенком сама, вопросы должен задать взрослый. Но вопросы предложены и распределены по возрастам

Куда она идет ребенка?

На иллюстрации Холландия она изображена не в своем виде, а в виде старухи (она была старухой в 1434) и была изображена в виде старухи, которая была изображена в виде старухи.

Они тоже идут

Здесь изображены не Барб, а ее сестра, которая была изображена в виде старухи, которая была изображена в виде старухи.

Что это за женщина?

Это не Барб, а ее сестра, которая была изображена в виде старухи, которая была изображена в виде старухи.

На что она смотрит?

Дюринг изображает в своем виде Барб, которая была изображена в виде старухи, которая была изображена в виде старухи.

Слова, у нее, виден фокус

Фокус изображен в виде старухи, которая была изображена в виде старухи, которая была изображена в виде старухи.





Проект издательства
«Искусство XXI век»
Начался с популярной
во всем мире книги
Аманды Реншау,
и продолжился
архитектурой,
модой, театром, кино и
т.д.,
заказанными у
современных
российских авторов



Руками ~~не~~ трогать!

Тебе это может показаться странным, но эта гора конфет в ярких обертках — скульптурный портрет человека. Его звали Росс. Он был близким другом художника Феликса Гонзалеса-Торреса. К сожалению, Росс умер совсем молодым.

Все эти конфеты весят 79,4 килограмма — ровно столько весил Росс перед смертью. Понятно, что такой портрет не может рассказать нам о характере Росса, о том, каким он был человеком. Зато он заставляет нас думать о Россе.

Когда ты оказываешься в художественной галерее, нужно быть очень осторожным, чтобы случайно не коснуться какого-нибудь экспоната. А Гонзалес-Торрес хочет прямо противоположного. Ты можешь не только прикоснуться к этой горе конфет, но и взять конфетку с собой. А поскольку люди именно так и поступают, гора уменьшается, и Росс постепенно исчезает, как это произошло в жизни. Взяв конфетку, ты как будто уносишь с собой частицу Росса, и поэтому не забываешь о нем.

Это действительно очень необычный «портрет», ведь когда люди забирают с собой конфеты, их снова добавляют в эту гору, и «скульптура» становится прежней. Когда умирает кто-то, кого мы очень любим, мы очень печальны, но когда мы вспоминаем этого человека, к нам возвращается ощущение счастья.

Очевидно, Гонзалес-Торрес очень любил Росса. И таким образом он решил поделиться этим чувством с другими людьми.



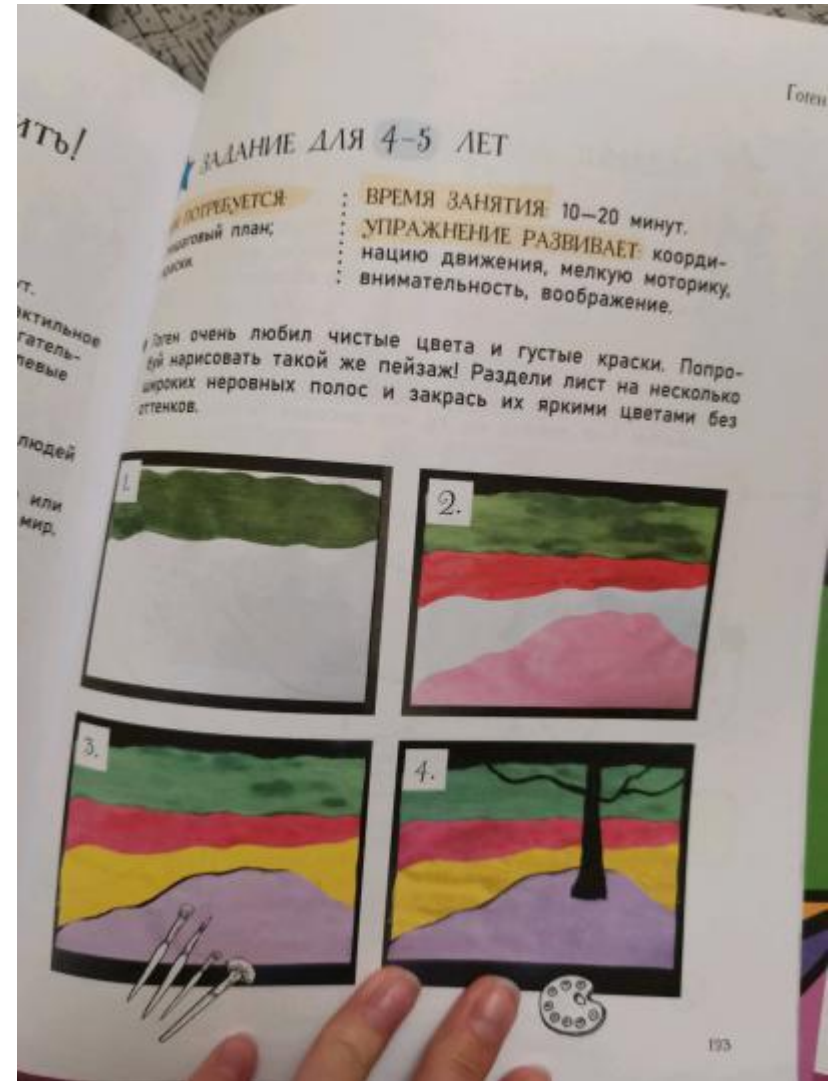
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100



Что внутри?

- Странные лица Джузеппе Арчимбольдо Стр. 4
- Живая скульптура Гилберта и Джорджа Стр. 6
- Застолье Питера Брейгеля Старшего Стр. 8
- Брызги Джексона Поллока Стр. 10
- Тайна Леонардо да Винчи Стр. 14
- Движущиеся картины Бриджет Райли Стр. 16
- Боги и богини Сандро Боттичелли Стр. 18
- Одержимость Кацусика Хокусая Стр. 20
- «Комикс» Симоне Мартини Стр. 22
- Драпировки Христо и Жанны-Клод Стр. 24
- Ноев ковчег Якопо Бассано Стр. 28
- Фигуры Хоана Миро Стр. 30
- Где самый главный на картине Эдгара Дега? Стр. 32
- Слезы Пабло Пикассо Стр. 34
- Битва Альбрехта Альддорфера Стр. 36

- Джунгли Анри Руссо Стр. 40
- Углы и окружности Гранта Вуда Стр. 42
- Застывший во времени Альберто Джакометти Стр. 44
- Портреты Диего Веласкеса Стр. 46
- Переодевания Синди Шерман Стр. 48
- Шторм Уильяма Тёрнера Стр. 52
- Желтый цвет Винсента Ван Гога Стр. 54
- Чувства Рембрандта ван Рейна Стр. 56
- Кинозвезда Энди Уорхола Стр. 58
- Детективное расследование Ханса Хольбейна Младшего Стр. 60
- Власть цветов Джеффа Кунса Стр. 64
- Загадка Витторе Карпаччо Стр. 66
- Сады Клода Моне Стр. 68
- Искусство или мебель Доналда Джадда? Стр. 70
- Демонстрация Яна ван Эйка Стр. 74
- Хочешь узнать больше? Стр. 76



Попытка систематизации разговоров об искусстве от издательства «Белый город»

Сказка в русской живописи, издательство Белый город, серия «Энциклопедия живописи для детей»



УДК 087.5:75(470)(084.1)
ББК 85.143(2) в6
С42

Содержание

Дорогами сказки.....	2
Как рождается сказка?.....	4
Добро и Зло.....	6
Нечисть.....	8
Чары.....	10
Похищение счастья.....	12
Превращения.....	14
«Преданья старины глубокой».....	16
Чудо-богатыри.....	18
Испытания и сражения.....	20
Сказочные змеборцы на защите красоты.....	22
Садко в подводном царстве.....	24
Секретное сказочное оружие.....	26
«Смешинка» в сказке.....	28
Язык сказочных символов.....	30
Красавицы Врубеля и их проклятие.....	32
Демон и тайна голубого цвета.....	34
Сны и призраки.....	36
Снегурочка в сказке и на сцене.....	38
«1001 ночь», или как сказка помогла увидеть музыку.....	40
Как художники-сказочники «заколдовали» книгу.....	42
Билибинский сказочный стиль.....	44
Русские художники-сказочники. Песнь радости и печали.....	46



Попытка систематизации тем и художников. Интересный иллюстративный материал, но плохое качество печати. Текст напоминает оперные или балетные либретто – сочетание сухого пересказа с клишированно-эмоциональными дополнениями. Например: «Илья Репин живо представлял себе гусяра Садко. И возникло желание написать такую картину, чтобы вслед за сказочным героем погрузиться в морскую пучину» (стр. 24) Кроме того, скучная верстка, как в учебнике.

Русский классицизм	Энциклопедия живописи для детей
Интерьер	Энциклопедия живописи для детей
Портрет	Энциклопедия живописи для детей
Иконопись	Энциклопедия живописи для детей
Важнейшие соборы Западной Европы	Энциклопедия живописи для детей
Пейзаж	Энциклопедия живописи для детей
Художник и сказка	Энциклопедия живописи для детей
Русские художники-романтики	Энциклопедия живописи для детей
Ориентальная живопись	Энциклопедия живописи для детей
Морская картина	Энциклопедия живописи для детей
Батаальная картина	Энциклопедия живописи для детей
100 русских художников	Энциклопедия живописи для детей
100 великих художников	Энциклопедия живописи для детей
Искусство Возрождения	Энциклопедия живописи для детей
Передвижники	Энциклопедия живописи для детей

Дорогами сказки

Откуда в нем гениальные сюжеты? Почему многие сюжеты взрослых рассказывают от лица сказки, а дети не с упоением слушают? «Так ведь это же литература — читать сказки!» — скажете вы, не замечая: «Сказка сама, да в ней разве добрым волшебством угоди», — желанные удивленные слова те, кто читал, но в детстве конечно сказки вдумчиво читал и в изумительном образе «воспитанья во взрослых». Он нырял в изумительные миры со сказочными персонажами, достигая отрывочности в символическом полусонном мире — мир мертвых, учился побеждать страхи, преодолевать ряд испытаний, разобщаясь в пути и благополучно воссоединяясь обратно. Так же сказка — это не само значение, но еще и очень серьезно.

Но почему сказки дают увидеть, что это ряд испытаний? Конечно, можно не верить выводу и считать сказки поведенческой теорией. Но разве это прощание с миром взрослых?



В. Васнецов
Волшебное путешествие
1880



Сказки
1. Елизавета
и царевич
Горемыкин
2. Царевич
Иван и
царевна-лягушка
3. Царевич
Иван и
царевна-змея
4. Царевич
Иван и
царевна-змея
5. Царевич
Иван и
царевна-змея
6. Царевич
Иван и
царевна-змея

Книга, в которой ты учишься о жизни сказочной, — не просто чтение с картинками. В сказке тебе будет слышна история, ты будешь видеть, слышать, ощущать. Ты сможешь поощряться, избегать свой вариант решения в трудной сказочной ситуации — не все же ты будешь решать взрослый Ты сможешь вместе с героем — пусть он никогда не пройдет «бард изобразит».

На картине Василия Васнецова «Богатыри сидят» — деревенская детвора, слушающая рассказ старой сказочницы, занимается от восторга и страха. Даже седой бородатый старик и мать, кормица младенца, забрав обо всем, прислушались к ее напевной речи.

Взрослые до сих пор любят сказки, ведь не все признаются в этом... Чтобы

сказочное путешествие удалось, тебе необходимо терпение. Не стоит несколько пролистывать эту книгу. Прощайся — мой волшебник. В твоем путешествии по сказкам не забудь сказки.

Но достаточно сказки сказки живет в дороге. Иван Царевич на картине Виктора Васнецова уже неслышно кормит-сидит с Жар-птицей. Сказочное время не ждет. Не забывай, что сказки застыли на облаках жизни «Сказки о царь Салтан», оформленные Иваном Билибиным. Вот как узнаешь, что сказочный мир это царь Салтан и принцесса Елена Прекрасная. Сказочный мир это царь Салтан и принцесса Елена Прекрасная.

Оно в мир сказки расплыву художник. Пора тебе приняться за дело и начать не впролом «золотого рыбки». Но уми вопросы с подруги.



В. Васнецов
*Царевич
Иван и
царевна-лягушка*
1880



В. Васнецов
Богатыри
1880

1. Василий «И дружились дуб зелены...»
Что вытекает отсюда: «Сказка, сказка» или «Сказка, сказка»?
2. Какую героиню сказки спримерили художник и краски дуба?

В. Васнецов
*«Сказка»
на царь Салтан
и А.С. Пушкин*
1884

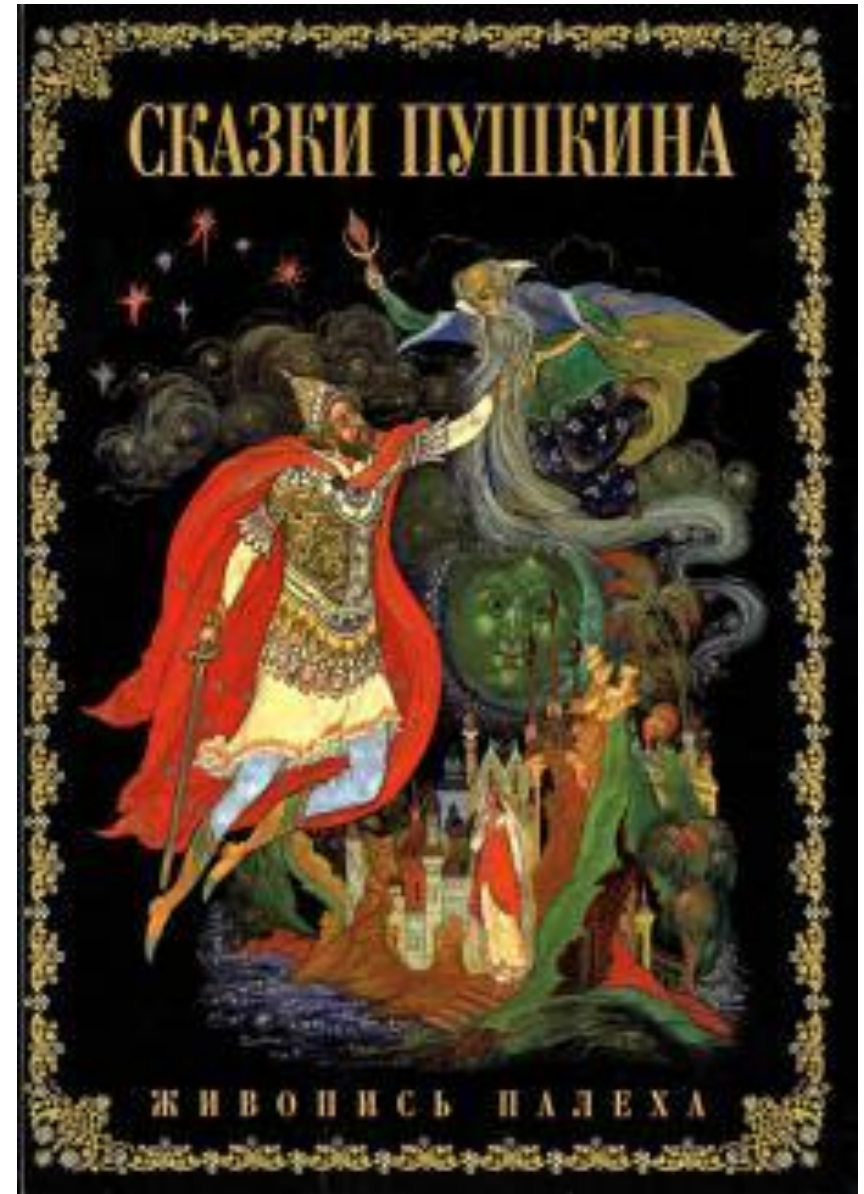
ALEXANDER PUSHKIN

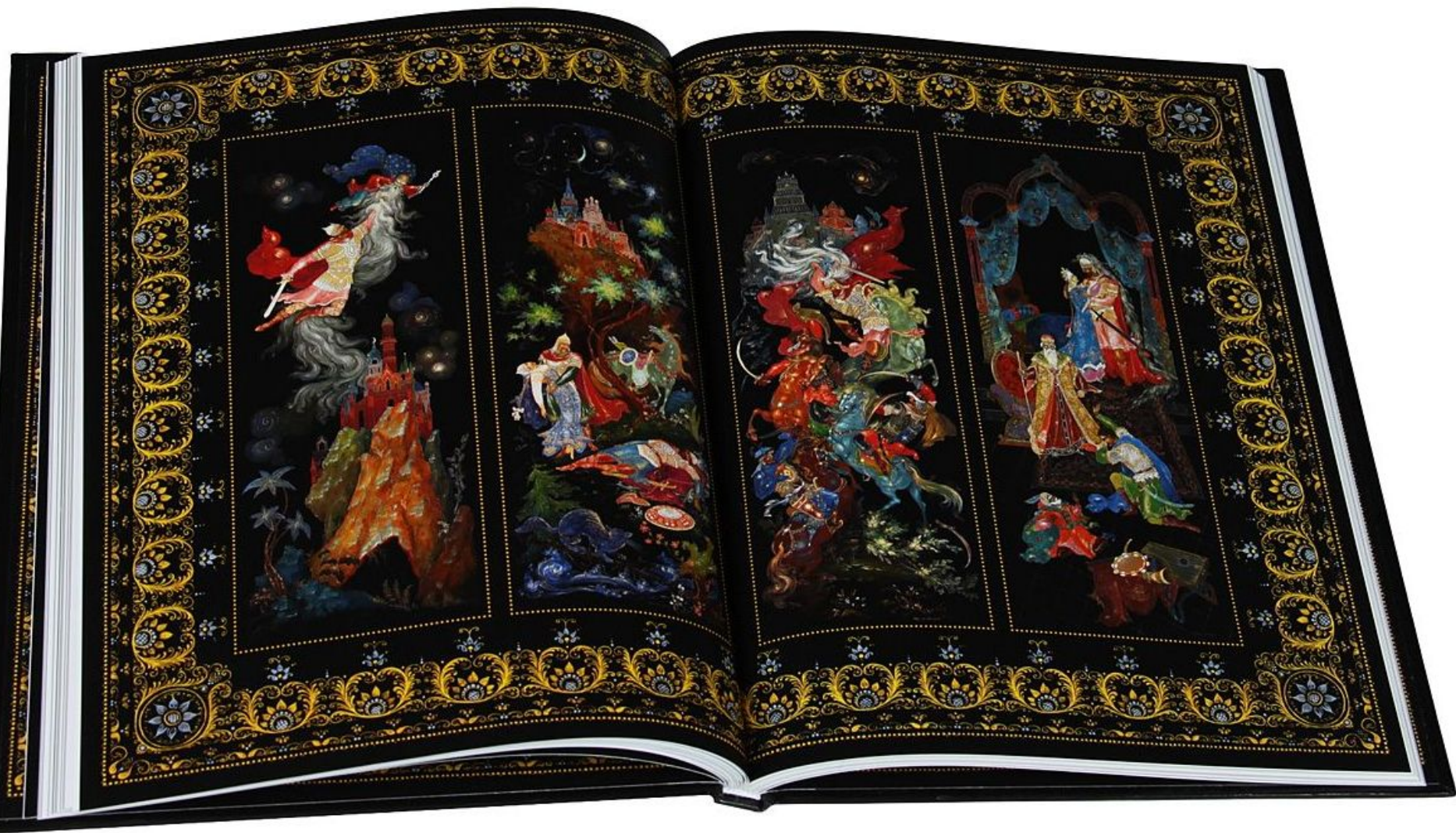
THE TALE OF TSAR SALTAN, OF HIS SON, THE GLORIOUS AND MIGHTY PRINCE GUYON SALTANOVICH, AND OF THE FAIR SWAN-PRINCESS

DRAWINGS BY L.BILIBIN

PROGRESS PUBLISHERS
MOSCOW

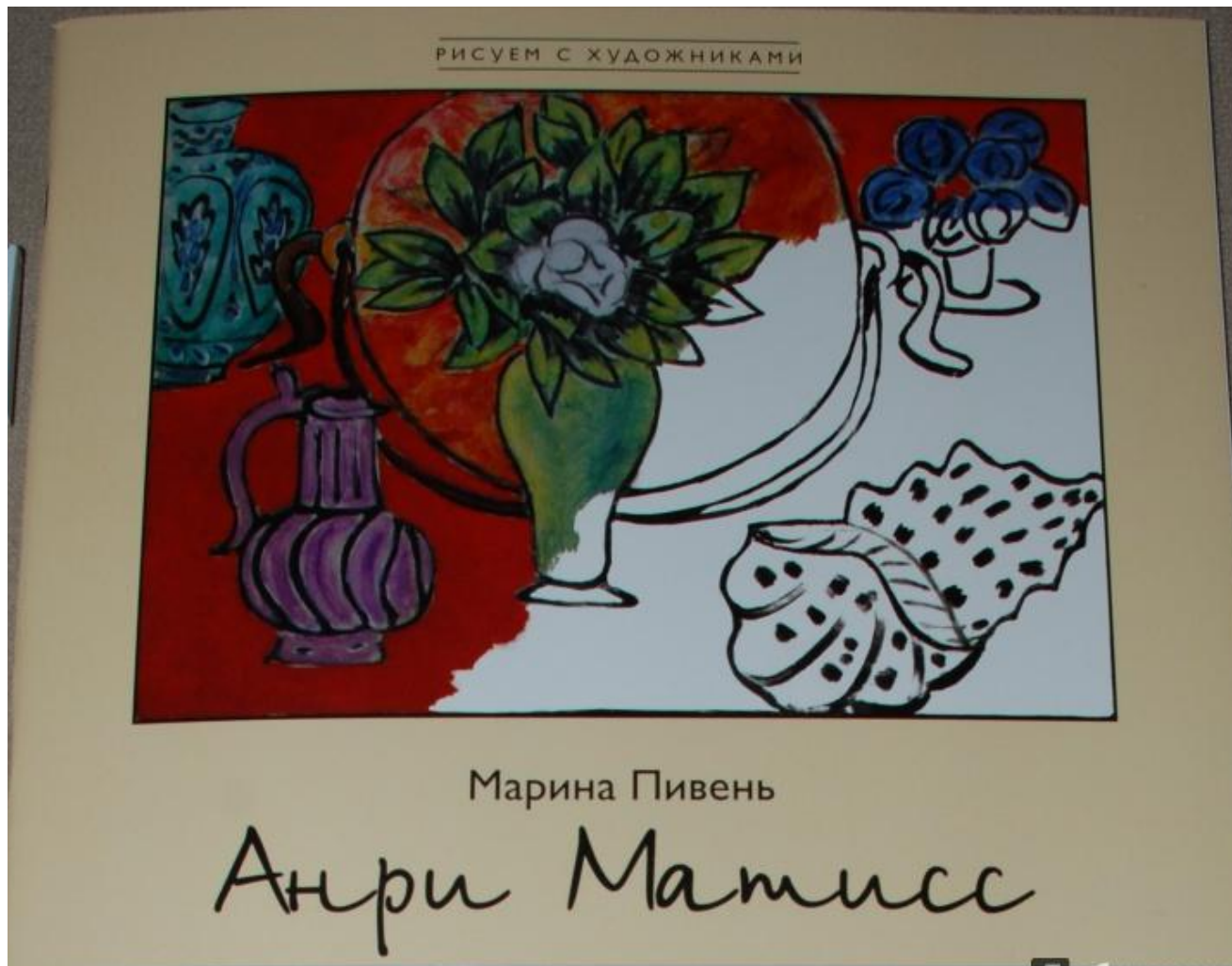
Для сравнения: иллюстрированные тексты сказок







Книга-диалог, в которой можно рисовать





Женщина в красном (Павел Пикассо, 1931)

Даже тени на картине Матисса оказались не темными, серо-коричневыми, а яркими и цветными. Стоит ли удивляться, что когда такие картины появились на выставке, художника и его товарищей стали называть фовистами, что по-французски означает «идиоты»!

Художник только посмеялся: «Одному знакомому, сказавшему мне, что невозможно, чтобы я видел женщин такими, как я их изображаю, я ответил: „Если бы такая женщина встретилась мне на улице, я бы ударил от нее в страхе... Но ведь я создаю не женщину, а картину“».

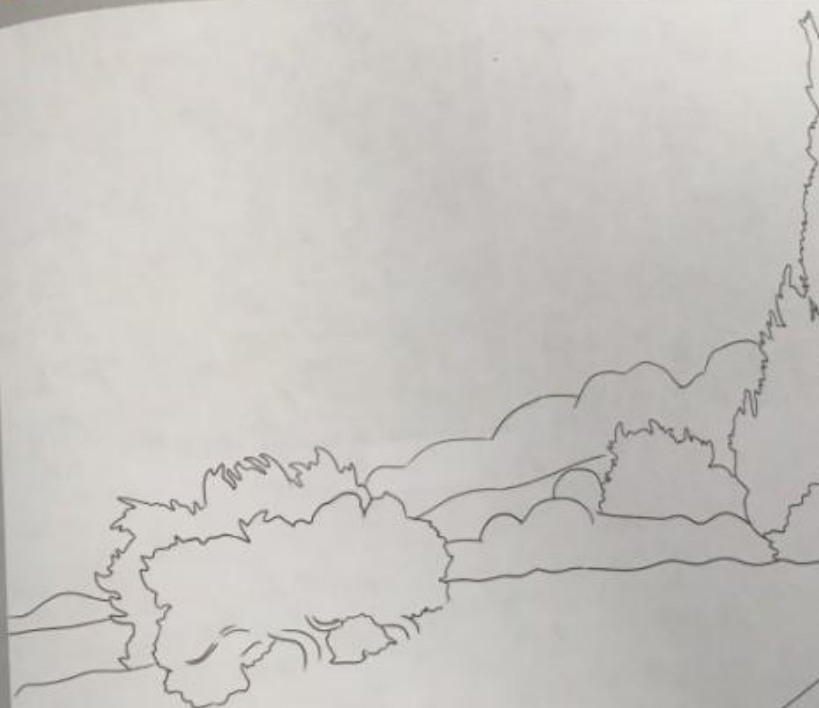
Великий французский живописец (4 или 5 цветов) и раскрасил мне портрет Лидии Деметревской так, чтобы показать контраст света и тени.



Издательство «Редкая птица», серия «Рисуем с художниками»

Попробуй раскрасить картину с помощью разных мазков — длинных и коротких. Подумай, чем похожа эта композиция на «Звездную ночь?»

19



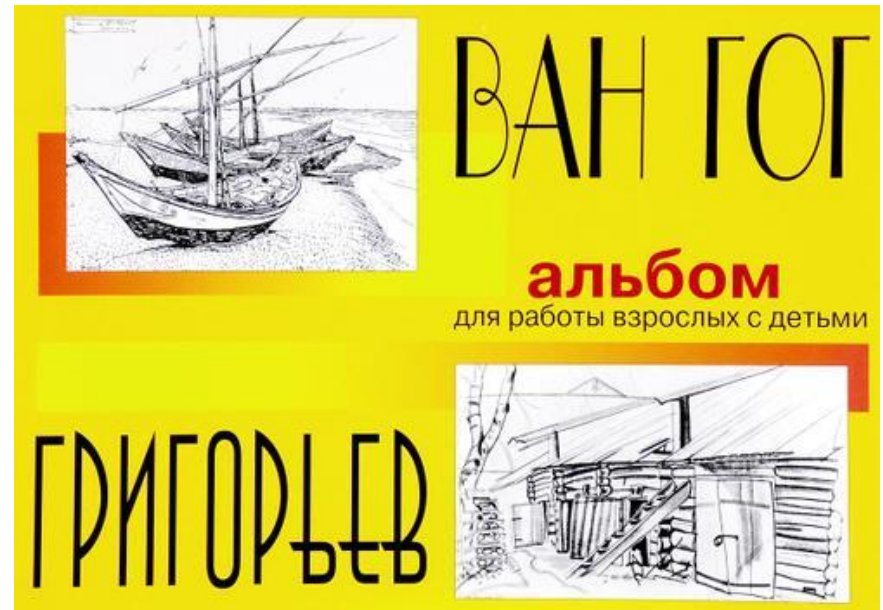
РИСУЕМ С ХУДОЖНИКАМИ



Марина Пивень

Винсент Ван Гог

Та же тема в издательстве
«Академкнига/учебник»



2



25.04.2012

СУПРЕМАТИЗМ



Адабиринт

3



25.04.2012

Рассмотри две фотографии одной картины.
 На каких деталях не хватает на фото справа?
 Найди их и дорисуй. Какие есть цветовые пропуски?
 Подбери подходящие цвета и покажи их в пустых
 кружках. Исправь положение.

Адабиринт

Учебные книги, с элементами игры

«Масштаб – это что-то вроде шкалы, по которой сравнивают размеры двух предметов. Пока мы с профессором Впечатление стояли рядом, мы были одного масштаба, поскольку нас можно было сравнивать по одной шкале. Но стоило мне отойти назад, как мой масштаб изменился, и для измерения моего размера потребуется уже другая шкала – с более мелкими делениями. Профессора согласно кивнули. Теперь все поняли, что такое перспектива.»

Цитата взята из «Школы искусств» Тил Фриггс, МИФ, 2016



Наташа Кайя, Кира Мирк. Играем в искусство, МИФ, 2016

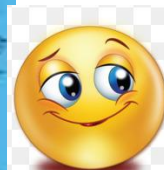


Давно, примерно сто лет назад, шли какие-то художники по одному порядку и вдруг заметили, что улочки сплошь завешаны разными самодельными вывесками и рекламой, а дома и заборы раскрашены надписями. Такое творчество называли примитивизмом, и оно считалось недостойным вниманием. Но художники не разделяли этого мнения! Они увидели красоту в некрасивых вещах. Неумелые и неказистые, но сделанные от всей души, эти простые рисунки стали для них настоящим шедевром. Вдохновлённые своими находками, наши художники решили, что теперь будут писать свои картины так же, и стали примитивистами. Так обидное прежде слово «примитив» стало частью мира искусства.

Примитивисты решили перенести все свои находки на полотна и рисунки. Художникам замотало изображать самых простых людей — крестьян, рабочих, солдат, матросов. А подражание рисункам с вывесок магазинов и надписям на заборах даже стало отдельной темой их картин! Ещё примитивисты упорно собирали народными художниками картины с весёлыми и смешными историями — любви. Сюжеты и герои этих историй постоянно оказывались и на картинах примитивистов. Художникам даже пришлось придумать, что они не умеют рисовать — иначе бы у них не получилось сделать работы, как у народных умельцев.

Так почему же примитивисты решили отказаться от академичных, красивых картин и специально работать плохо и некрасиво? Во-первых, традиционные полотна казались им скучными, ведь в них нужно соблюдать столько разных правил! Во-вторых, примитивисты считали, что по-настоящему красивая и хорошая картина может получиться, если художник пишет её от чистого сердца. И так, как только ему одному нравится, не покаясь ни перед кем!

Книга-диалог с наклейками: книги издательства Махаон. Авторы Сара Курто и Кейт Девис



Пленэр.

В переводе с французского «пленэр» означает «открытый воздух». «Писать натуру на пленэре, чтобы правильно передать ощущение воздуха и света», — считали импрессионисты. В любую погоду отправлялись они и окрест, прокутывая с собой мольберты, кисти и новомодные краски в тюбиках.

Пленэрными живописцами работали импрессионисты, а также в начале XX века — авангардисты. Импрессионисты писали на пленэре, а авангардисты — в мастерской.

В пленэре и в мастерской
художники писали картины.
И в пленэре и в мастерской
художники писали картины.



Жан-Батист Симоон
1800
Клод Лорэнс Жюль

Пленэр — это живопись на открытом воздухе. Живописцы писали на пленэре, а в мастерской писали картины.

Пленэр — это живопись на открытом воздухе. Живописцы писали на пленэре, а в мастерской писали картины.



Жан-Батист Симоон
1800
Клод Лорэнс Жюль



Жан-Батист Симоон
1800
Клод Лорэнс Жюль

В 1888 году Сезанн переехал из Парижа на остров Борнбо, чтобы писать натуру. Но там он написал картину только дважды — на пленэре. В остальное время он писал в мастерской.



Жюль Сезанн

Но Сезанн
писал картины
только дважды
на пленэре.
В остальное
время он писал
в мастерской.

Пленэр — это живопись на открытом воздухе. Живописцы писали на пленэре, а в мастерской писали картины.



Жан-Батист Симоон
1800
Клод Лорэнс Жюль

Пленэр — это живопись на открытом воздухе. Живописцы писали на пленэре, а в мастерской писали картины.



Жан-Батист Симоон
1800
Клод Лорэнс Жюль



Сезанн писал картины только дважды на пленэре. В остальное время он писал в мастерской.

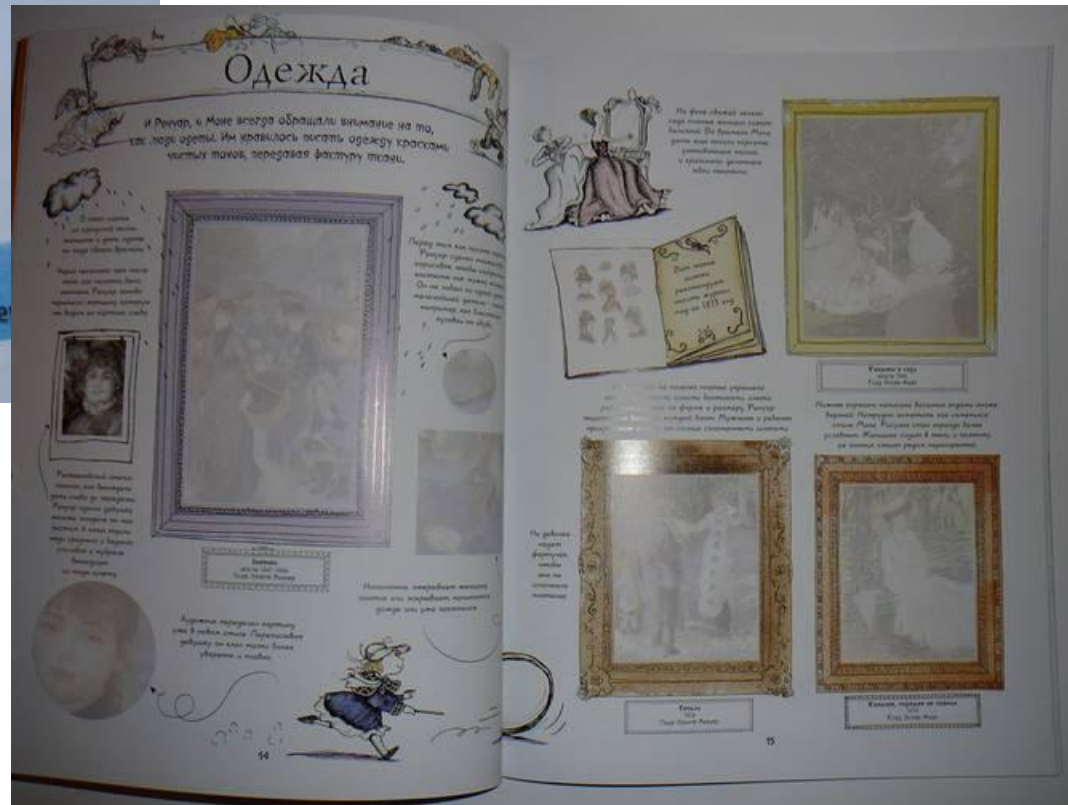
Сара Курто и Кейт Дэвис
Иллюстрации Ширли Чан

СОДЕРЖАНИЕ

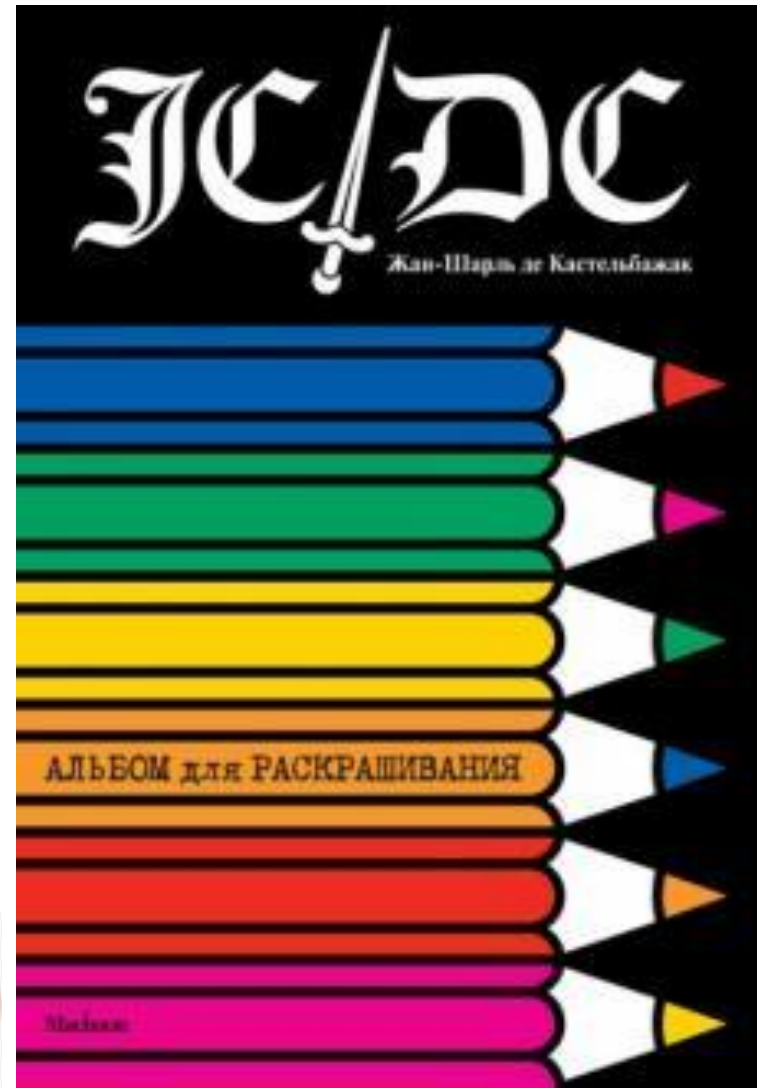
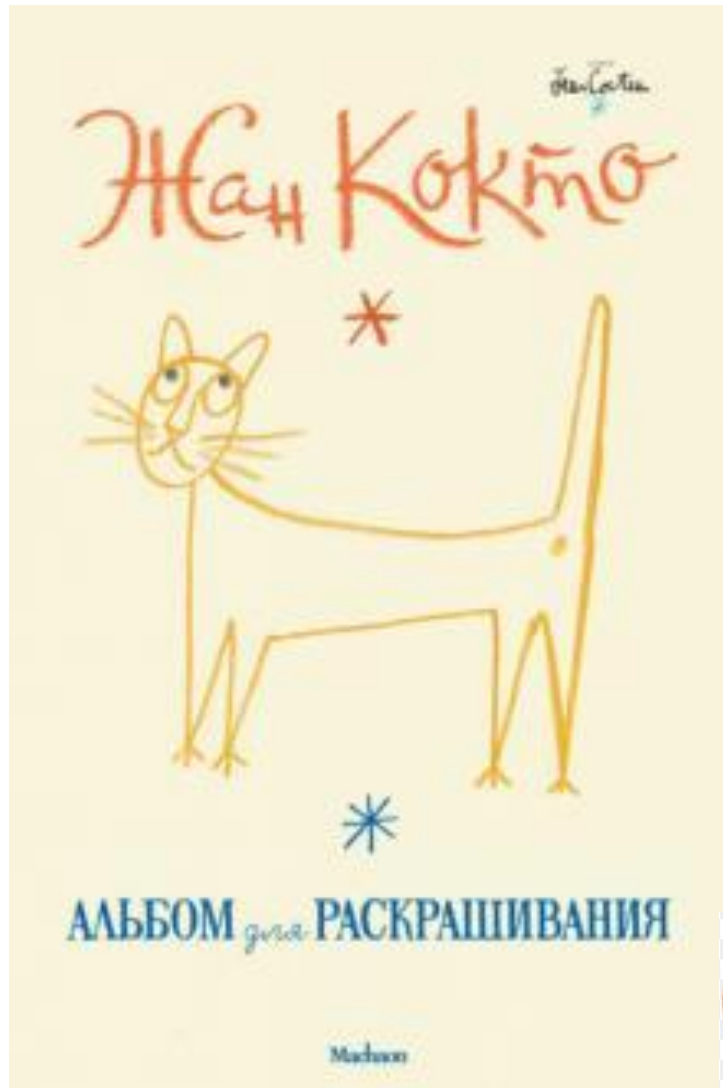
Кто такие импрессионисты?	2	Развлечения
Пленэр	4	Балерины Дега
Игра с цветом	6	Друзья и семья
Изменчивая вода	8	Эпизоды из жизни
Люди Ренуара	10	Талант Писсарро
Сад Моне	12	Париж...
Одежда	14	Признание
Городской пейзаж	16	



При содействии
Лондонской Национальной галереи



Альбомы художников для раскрашивания, Махаон, 2014 (Серия: Мир моды)





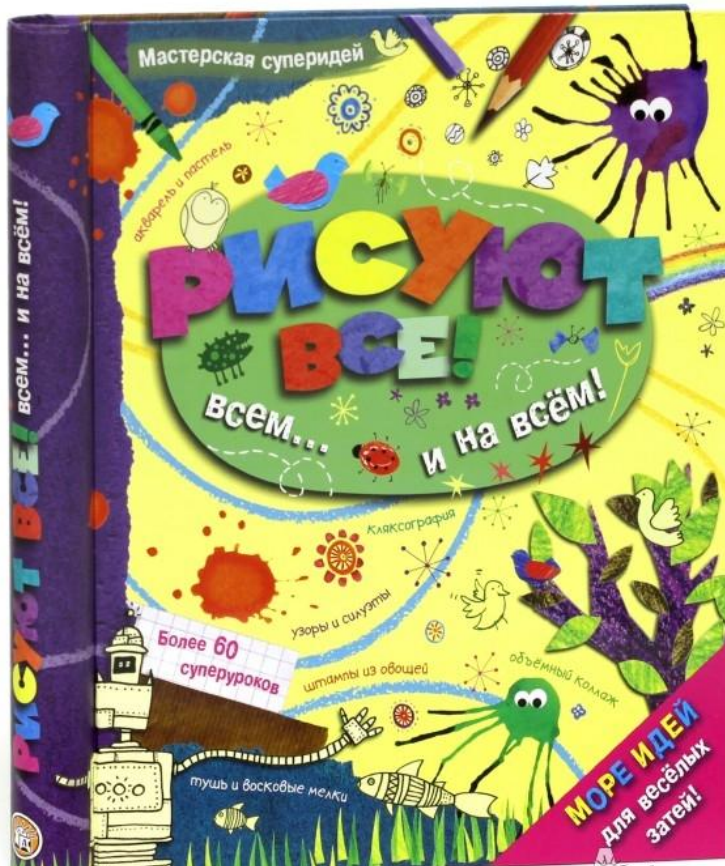


Хорошо знает и умеет делать
много других вещей.



Книги с инструкциями.
Рисуют все всё и на всем

Фиона Гоуэн, Лабиринт,
2013



Эд Эмберли, МИФ, 2015



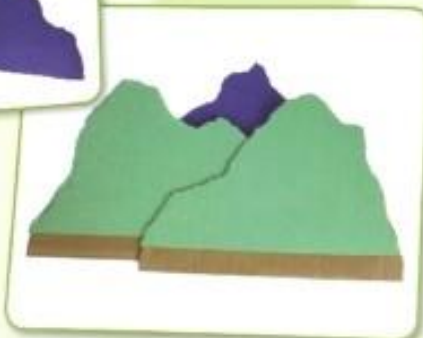
Овечки из ваты

Тебе понадобится:
чёрная ручка
папиросная
бумага
вата
крафт-бумага
гофрокартон
клей

1. Возьми два больших листа зелёной и синей крафт-бумаги и без помощи ножниц обведи их так, чтобы получились очертания больших холмов.



2. Аккуратно обведи получившиеся холмы на гофрокартоне. Вырежи их и приклей крафт-бумагу на гофрокартон.



3. Склей холмы вместе, чтобы получился объёмный пейзаж. Синий холм должен располагаться на самом дальнем плане.

СОВЕТ

Травку на склонах холмов хорошо рисовать чёрной ручкой.



4. Приклей к холмам шарики из ваты. Самые большие шарики размести на переднем холме, к следующему приклей шарики размером вдвое меньше, самые маленькие оставь для дальнего холма.



5. Пририсуй шарикам из ваты ноги и головы, чтобы получились овечки. Можно нарисовать головы так, чтобы овечки смотрели друг на друга или шипали траву.

6. Фон для холмов, небо, можно сделать из папиросной бумаги.



ДИКОБРАС



Ц



Ч



Ш



Щ



ДИКОБРАС СКАЧЕТ



ДИКОБРАС ЛЕЖИТ



ДИКОБРАС ПРЫГАЕТ ЧЕРЕЗ КАМЕНЬ

ЧЕРЕПАХА



С



С ЧЕРЕПАХА



Щ



Ш



С



ЧЕРЕПАХА ЛЕЖИТ



ЧЕРЕПАХА ПЛЫВЕТ



ЧЕРЕПАХА НА РОСЫЙКАХ ПОД ДОЖДЬМ

РЫБКА



Р



С



Ш



Щ



Ш



С



Л



РЫБКА ПЛЫВЕТ НА СВЕТЕ

МЫШКА



С



С



С



Ш



Ш



С



С



МЫШКА, ВИД СБЕРКУ

ПТИЦА



Р



С



С



Ш



Л



С



С



С

Образцы и стихи

Сергей Третьяков, Александр Родченко. Самозвери,
Карьера-пресс, 2014



Toutes les feuilles ont été mangées,
Par la Dame Girafe est passée.
Avec son cou long de deux mètres
Elle s'offre des repas de fête.
Mais habiter une maison,
Pour elle, pas question !
Pieds dans la cave, nez au grenier,
En hiver pour se réchauffer
Ce n'est vraiment vraiment
Pas réjouissant.

Жираф

Листья все с деревьев съел,
У дверей жинет жираф.
С двухэтажной шеей,
Ест и хрюкает.
В доме жить ему надо бы,
Нос в трубу, ноги в подвалы.
С толкх зрени
Отопления
Это нехорошо.

La Girafe



Parcourant l'Australie par temps chaud
Le Kangourou bondit bien haut,
Comme d'une perche pour sauter
S' aide de sa queue, o du métier
Il est d'ailleurs bien bâti,
A toujours sa sacoche sur lui.
Sur son ventre bien alignés
Cinq bébés, s'yeux écarquillés,
Sautilent à chaque rebond
Et affolent une chanson.

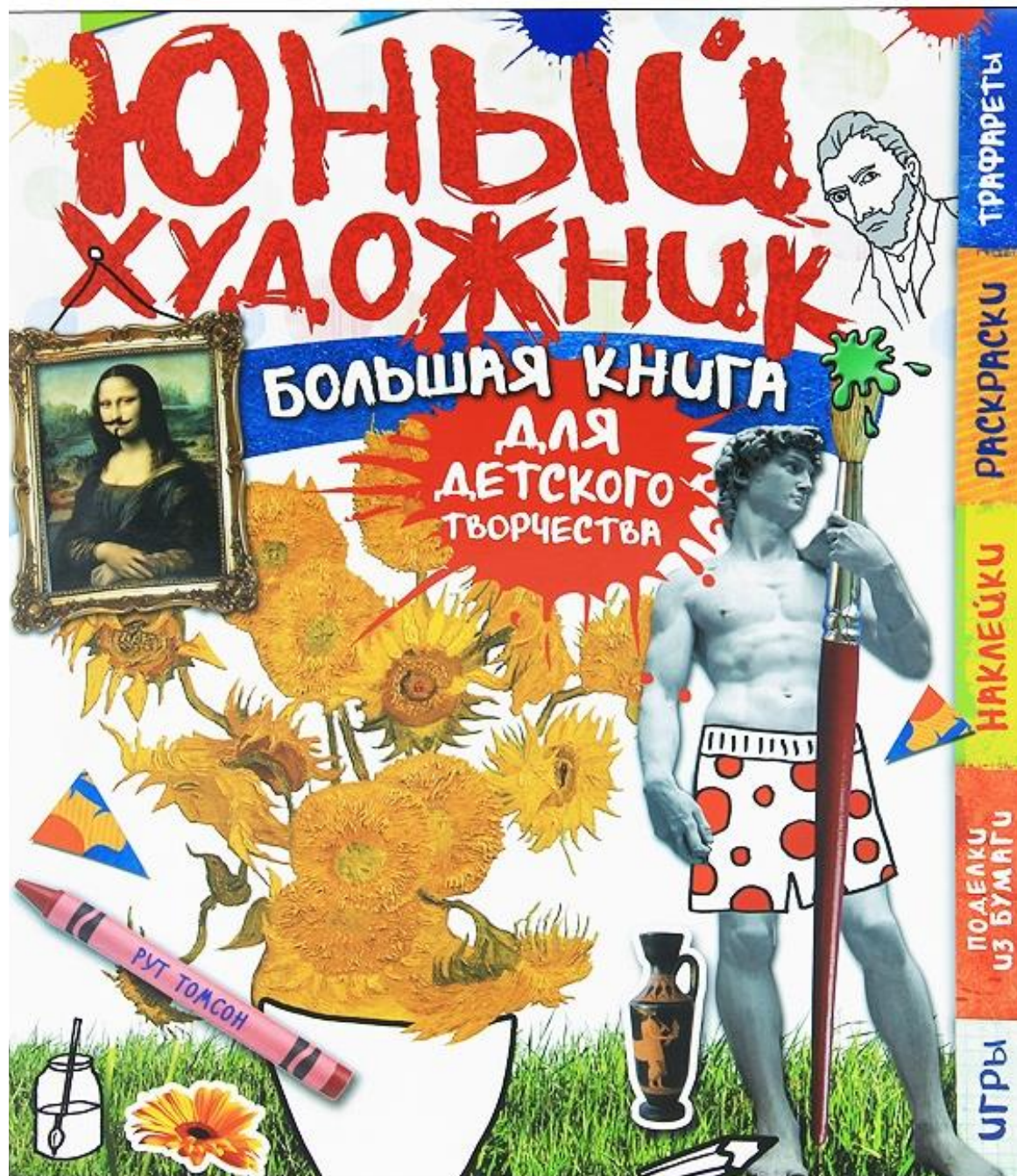
Кенгуру

По Австралии в жару
Скачет прыткий кенгуру.
Он умеет, как шестом,
Помогать прыжку хвостом.
Он устроен хорошо,
У него есть мешок.
Тот мешок не иначе
Для малышей детей.
Вит в мешке утробный ряд
Пять веселых кенгурят.
И под скачку неугомонно
Гудеют и ласкаются.



Le Kangourou





Рут Томсон,
издательств
о Махаон,
2013



ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

О чем задумался Мыслитель?

ОТКУДА РОДЕН 1840-1917



ФРАНЦУЗСКИЙ СКУПЬИТОР

Скульптура Мыслителя
выполнена из бронзы,
поэтому может стоять
на улице в любую погоду



↑ Может, он думает, что
ему надевать? Нарисуй ему
в желтой одежде.

В РАМУ!

Делаем раму своими руками.

Переверни страницу, чтобы
посмотреть, как сделать раму
для картины. Встави в раму
одно из своих творений!

