

**«ТВОРЧЕСТВО
СОВРЕМЕННЫХ
КОМПОЗИТОРОВ»**



Цель:

- *Развить интерес к современной музыке на примере творчества композиторов В. Коровицына, В. Мартынова, Э. Денисова.*
 - *Узнать определение композитор.*
- *Узнать основные направления современного творчества.*

Задачи:

- Уметь определять и анализировать произведения современных композиторов.
- Научить понимать музыкальный язык композитора через его музыку.
- Побуждать и развивать художественный и музыкальный вкус.
- Развивать музыкальное восприятие, способность чувствовать настроение в музыке и уметь его передавать.
- Стремление к разностороннему развитию.

Гипотеза

- *Современная музыка оказывает колоссальное влияние на развитие современного искусство.*

Планирование

- ◉ Знакомство с современными композиторами.
 - ◉ Краткая биография В. Коровицына, В. Мартынова, Э. Денисова.
 - ◉ Вывод

*Раньше композитор был единственным игроком
на поле.*

*Он писал текст, и только через текст могла
музыка реализовываться.*

*А сейчас к микрофону может подойти любой
бестекстовой человек.*

И поэтому композитор уже оттеснен.

В. Мартынов, композитор

Владимир Коровицын

- Композитор Владимир Коровицын родился в Великом Новгороде в 1955 году . Выпускник Новгородского музыкального училища (по классу баяна), с отличием окончил Ленинградскую консерваторию имени Н.А.Римского-Корсакова, лауреат Международных конкурсов, член Союза композиторов России. В настоящее время живет в родном городе. В его творческом багаже - музыка разных жанров: для хора, для камерного и симфонического оркестра, романсы, песни, духовные сочинения. Отличительными чертами музыки Владимира Коровицына являются безусловное преобладание мелодического начала и благородный, тяготеющий к традиционному гармонический язык.



Владимир Иванович Мартынов (20 февраля 1946, Москва) — российский композитор, историк и теоретик музыки, философ. В 1970 закончил [Московскую консерваторию](#) (класс композиции [Н. Сидельникова](#)). В 1973 начал работать в Московской экспериментальной студии электронной музыки. Увлёкся арт-роком: в 1977 году создал рок-группу Форпост. Увлечение электроникой и рок-музыкой соединилось у Мартынова с углубленным изучением восточных религий и культур, христианской философии Запада и Востока. Он предпринял ряд фольклорных экспедиций в различные районы России, на Северный Кавказ, в Центральный Памир, горный Таджикистан. Изучал музыку и музыкальное теоретизирование европейского Средневековья и Возрождения. В 1975—1976 участвовал в концертах Ансамбля старинной музыки ([блокфлейта](#)), исполнявшего европейскую музыку XIII—XIV веков. В 1976—1977 годах Мартынов выступает в составе Московского ансамбля солистов (фортепиано, электронные клавишные), исполнявшего авангардную, электронную и [минималистскую музыку](#) ([Кейдж](#), [Штокхаузен](#), [Лигети](#), [Райли](#), [Фельдман](#), [Сильвестров](#), [Пярт](#)), а также музыку западноевропейского Средневековья. В 1976—1978 в творчестве композитора произошел перелом, от авангарда он стал двигаться к *новой простоте*.



Владимир Мартынов
композитор



«Не совсем понятно, как на сегодняшний день, точнее определить его профессию.

Может быть, композитор-это компилятор? Или человек, который просто собирает звуковой мусор в какие-то аккуратные кучки?

Можно ли назвать композиторами диджеев, которые уже несколько лет требуют, чтобы их сеты охранялись авторскими правами, хотя они пользуются исключительно чужим материалом?

В общем, все очень не просто. Можно апофатически ответить на этот вопрос, сказав, чем композитор не является.

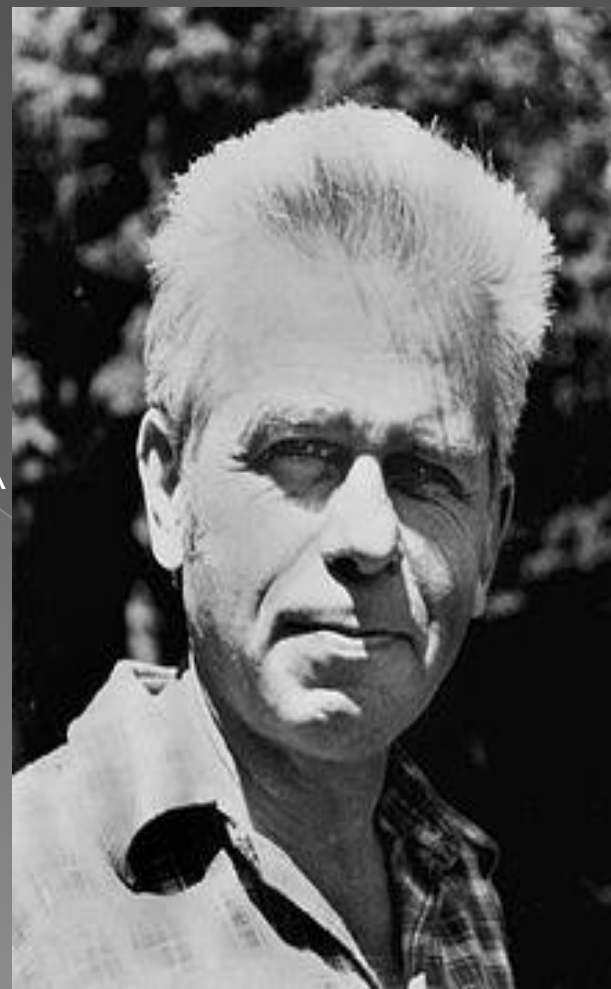
Он не является властителем дум и звездой».

Л. Десятников, композитор

ЭДИСОН ДЕНИСОВ

Родился 6 апреля 1929 года в Томске (СССР). Отец — радиофизик, стоявший у истоков томского телерадиовещания, мать — фтизиатр, работавшая в томском туберкулёзном диспансере.

В детстве Эдисон Денисов самостоятельно научился играть на мандолине и гитаре, серьёзно учиться музыке начал с 12 лет. В 1946 году поступил на радиофизический факультет Томского государственного университета и в музыкальное училище в класс известных томских педагогов О. А. Котляревской и Е. Н. Корчинского. В 1950 году Денисов победил в студенческом композиторском конкурсе и послал свои сочинения Дмитрию Шостаковичу, который ответил, что ему нужно серьёзно заняться музыкой.



«ЖИВОПИСЬ»

В 1970 году [Эдисон Денисов](#) посвятил [Борису Биргеру](#) своё оркестровое произведение «Живопись».

«Первоначально была задумана трехчастная симфония: первая часть должна была называться "Красная комната" по картине Бориса Биргера (то, что сейчас — "Живопись"), вторая часть — "Чёрные рыбки" по картине Юрия Васильева, третья часть — "Танец" по картине Бориса Козлова. Но этот замысел полностью реализовать не удалось; появилась лишь отдельная пьеса под названием «Живопись», связанная с творчеством московского художника Бориса Биргера.

По словам Денисова, он хотел передать музыкальными средствами манеру письма Биргера, технику работы с цветом, подход к материалу и некоторые общие композиционные принципы. В пьесе нет никакой конкретной «сюжетной» программы. В аннотации к сочинению Денисов пишет:

"Так же как в картинах Бориса Биргера, в центре всего музыкального процесса расположен объект, определяющий и общую композицию, и все ступени процесса, при котором даже самые второстепенные явления оказываются подчинёнными событию, стоящему в центре композиции и являющемуся его сюжетом".

БИРГЕР БОРИС ГЕОРГИЕВИЧ (р. 1923), русский художник, самобытный представитель оппозиционно-«неофициальной» русской живописи второй половины 20 в. Родился в Москве 1 апреля 1923. В 1941 поступил в Московский художественный институт. Призванный в 1942 в действующую армию, окончил войну в Болгарии. В 1945–1951 продолжал обучение в том же институте. Стоял в стороне от художественного «подполья» времен «оттепели-застоя», однако дважды (1962 и 1968) исключался из Союза художников за резкую критику официальной культурной политики. Был одним из участников «Выставки семи» (1962, Ленинград).

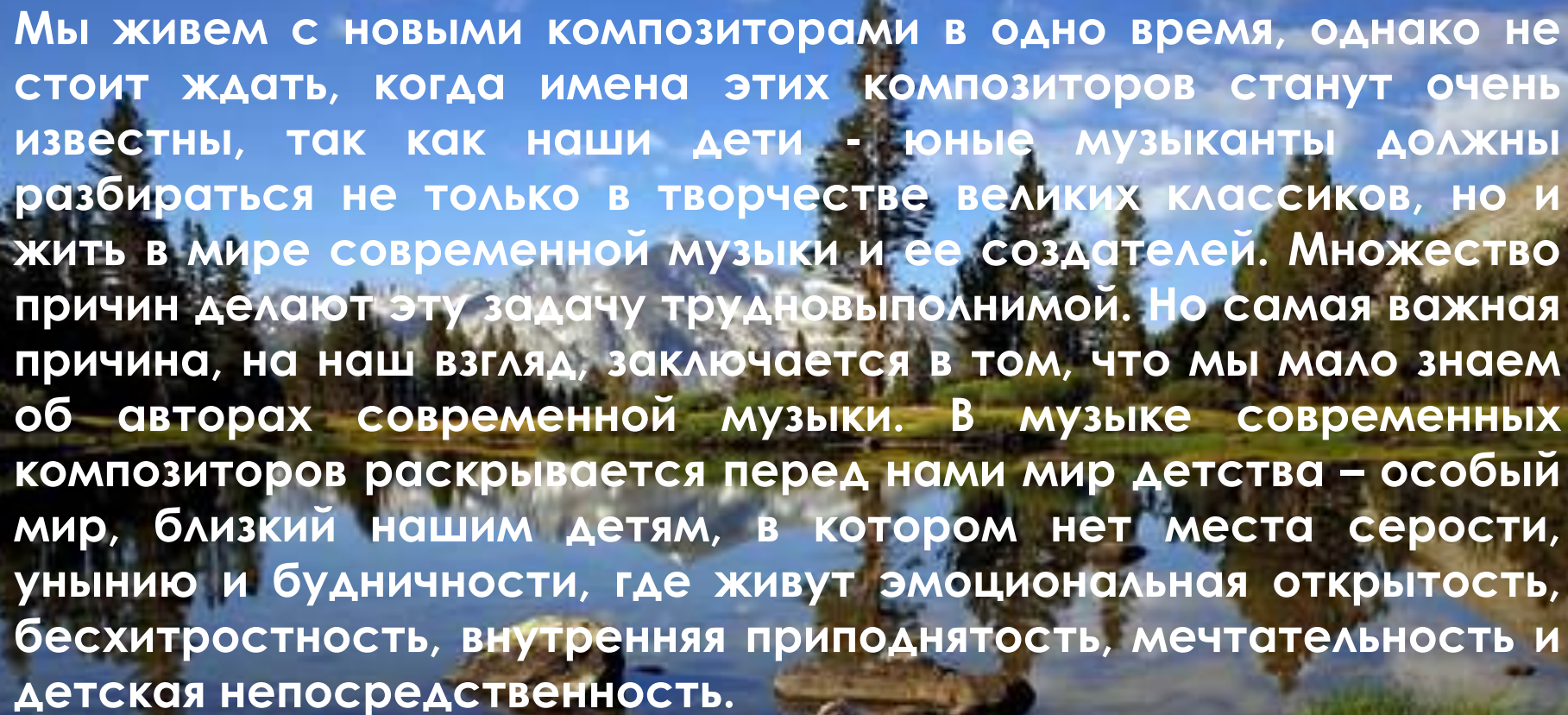


БОРИС ГЕОРГИЕВИЧ БИРГЕР

МНОГИЕ СОВРЕМЕННЫЕ МУЗЫКАНТЫ ГОВОРЯТ О КАРДИНАЛЬНОМ ПЕРЕУСТРОЙСТВЕ КОМПОЗИТОРСКОГО ПРОСТРАНСТВА, КОТОРОЕ ПРОИЗОШЛО В МУЗЫКАЛЬНОМ ТВОРЧЕСТВЕ ПОСЛЕДНИХ ДЕСЯТИЛЕЙ.

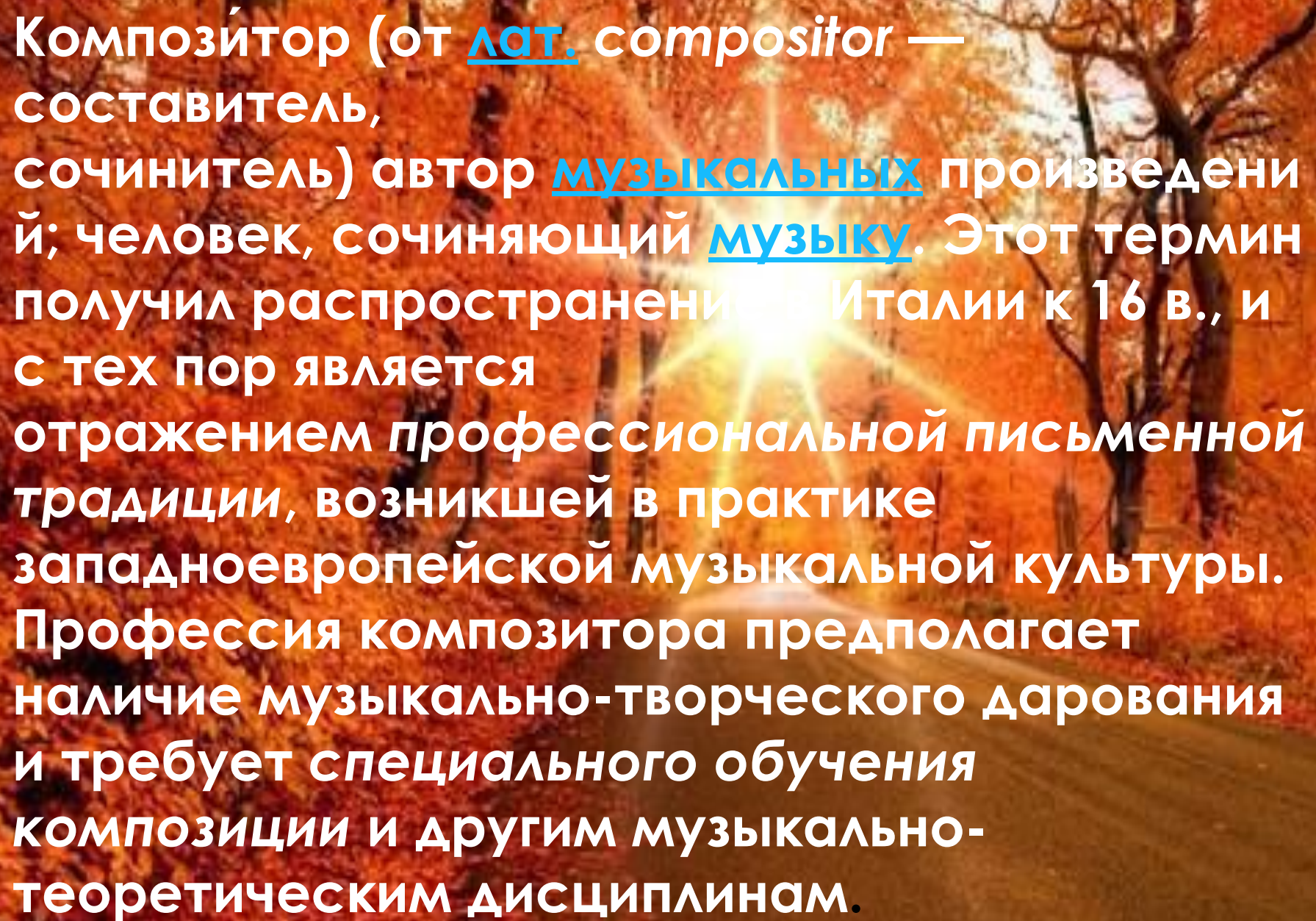
- В ЧЁМ ЖЕ ЭТО ЗАКЛЮЧАЕТСЯ?**
- ЧТО ЭТО ТАКОЕ - СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА?**
- МОЖНО ЛИ ПРИЗНАТЬ, ЧТО СТОЛЬ ЖЕ ВАЖНЫМ ПЛАСТОМ СОВРЕМЕННОГО ТВОРЧЕСТВА ЯВЛЯЕТСЯ ТО, ЧТО СОЗДАЕТСЯ КОМПОЗИТОРАМИ-НЕПРОФЕССИОНАЛАМИ, - ХОТЯ БЫ ПОТОМУ, ЧТО ЭТОТ ПЛАСТ НЕ ТОЛЬКО ВЕСЬМА ЗНАЧИТЕЛЕН, НО И ИМЕЕТ НЕСОИЗМЕРИМО БОЛЬШУЮ АУДИТРОИЮ?**

ПРАКТИКА ПОКАЗЫВАЕТ, ЧТО СУДЬБА ТАКОГО КОМПОЗИТОРА - ОДНА ИЗ САМЫХ ТЕРНИСТЫХ. СОЧИНЕНИЕ СЕРЬЁЗНОЙ МУЗЫКИ - ДЕЛО НЕЛЁГКОЕ, ТРЕБУЮЩЕЕ ОТ АВТОРА БОЛЬШОГО НАПРЯЖЕНИЯ ВНУТРЕННИХ СИЛ, НО ВЕДЬ ПОЯВИЛОСЬ И МНОЖЕСТВО ДРУГИХ ПРОБЛЕМ, КАКИХ НЕ ЗНАЛИ КОМПОЗИТОРЫ ПРОШЛОГО. ПРЕЖДЕ ВСЕГО, ЭТО ПРОБЛЕМА СЛУШАТЕЛЯ. ОДНА ИЗ ПРИЧИН СЛУШАТЕЛЬСКОГО ОТТОКА - ТА, НА КАКУЮ УКАЗЫВАЕТ КОМПОЗИТОР МАРТЫНОВ – КОНКУРЕНЦИЯ. СЛИШКОМ МНОГО “МУЗЫК” ВОЗНИКЛО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ, СЛИШКОМ БЫСТРО ЭТО ПРИВЕЛО К ЗНАЧИТЕЛЬНОМУ РАССЛОЕНИЮ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНТЕРЕСОВ АУДИТОРИИ.

A scenic landscape featuring a river with large rocks in the foreground, evergreen trees, and a blue sky with light clouds. The text is overlaid on this background.

Мы живем с новыми композиторами в одно время, однако не стоит ждать, когда имена этих композиторов станут очень известны, так как наши дети - юные музыканты должны разбираться не только в творчестве великих классиков, но и жить в мире современной музыки и ее создателей. Множество причин делают эту задачу трудновыполнимой. Но самая важная причина, на наш взгляд, заключается в том, что мы мало знаем об авторах современной музыки. В музыке современных композиторов раскрывается перед нами мир детства – особый мир, близкий нашим детям, в котором нет места серости, унынию и будничности, где живут эмоциональная открытость, бесхитрость, внутренняя приподнятость, мечтательность и детская непосредственность.

Музыка, написанная этими композиторами, уникальна разнообразием форм и жанров, тем и образов, творческих находок. Язык композиторов чрезвычайно демократичен, доступен и самым маленьким малышам и подросткам.



Композі́тор (от лат. *compositor* — составитель, сочинитель) автор музыкальных произведений; человек, сочиняющий музыку. Этот термин получил распространение в Италии к 16 в., и с тех пор является отражением профессиональной письменной традиции, возникшей в практике западноевропейской музыкальной культуры. Профессия композитора предполагает наличие музыкально-творческого дарования и требует специального обучения композиции и другим музыкально-теоретическим дисциплинам.

Вывод

Мы видим: современный композитор при любых, самых неблагоприятных обстоятельствах остаётся верен себе. Он продолжает создавать ту музыку, которую полагает наследницей великих традиций. Конечно, условия его творческого существования значительно усложнились. Однако современное академическое искусство живо, и во многом благодаря вечным союзникам композитора – исполнителям, слушателям, а также всем тем, кто изучает её и пишет о ней.

Спасибо за внимание!

