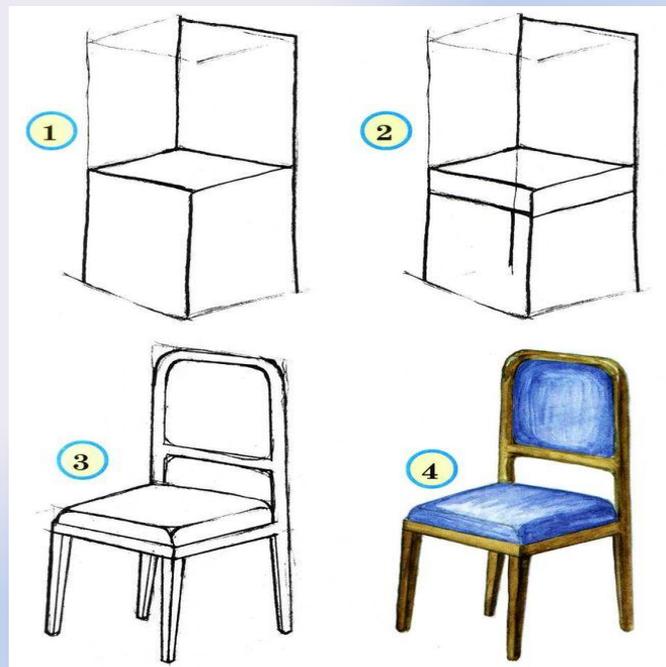
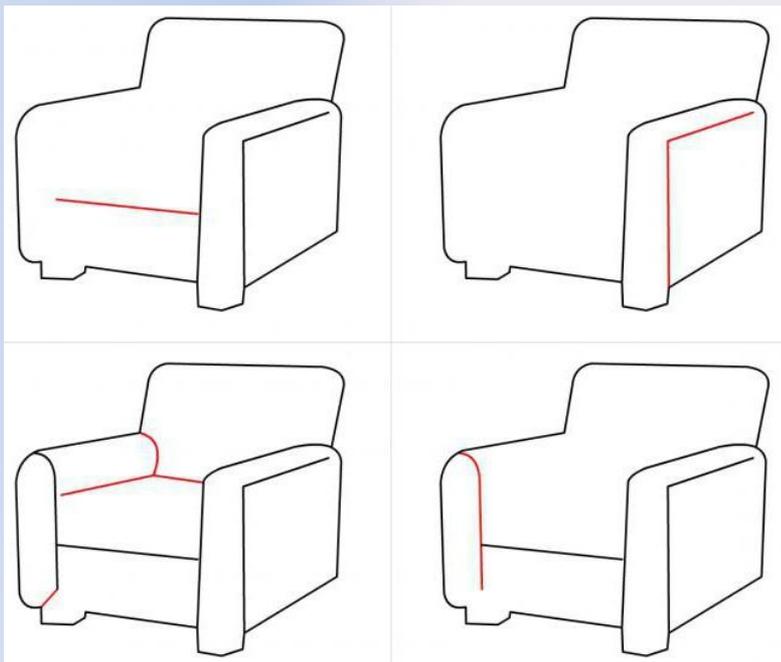


ЭТАПЫ СОЗДАНИЯ РИСУНКА



1. ОПРЕДЕЛИТЬ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РИСУНКА, СМЫСЛОВУЮ НАГРУЗКУ:

- ЕСЛИ ВЫ РИСУЕТЕ НАТЮРМОРТ, ТО ПРЕДМЕТЫ, КОТОРЫЕ ПОДБИРАЮТ ТАКИМ ОБРАЗОМ, ЧТОБЫ ОНИ РАСКРЫВАЛИ КАКУЮ-ЛИБО ТЕМУ, РАССКАЗЫВАЛИ ЗРИТЕЛЮ НЕБОЛЬШУЮ ИСТОРИЮ.
- ЕСЛИ РИСУЕТЕ СЮЖЕТНУЮ КОМПОЗИЦИЮ, ОПРЕДЕЛИТЕ МЫСЛЬ, КОТОРУЮ ХОТИТЕ ДОНЕСТИ ЗРИТЕЛЮ, ЧЕРЕЗ ДИНАМИКУ ФОРМ, ЧЕРЕЗ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ДВИЖЕНИЯ, ЧЕРЕЗ ГЛАВНОЕ И ВТОРОСТЕПЕННОЕ.

2. ОПРЕДЕЛИТЬ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ И ИЗУЧЕНИЯ ПОСТАНОВКИ.

- ЕСЛИ ВЫ НЕ ПОНИМАЕТЕ, КАК УСТРОЕН ПРЕДМЕТ, КОТОРЫЙ РИСУЕТЕ, ТО ВЫ БУДЕТЕ ЕГО БЕЗДУМНО СРИСОВЫВАТЬ. ЭТО НЕГАТИВНО ОТРАЗИТСЯ НА КАЧЕСТВЕ РИСУНКА.
- ЗНАЯ, КАК УСТРОЕНЫ ИЗОБРАЖАЕМЫЕ ОБЪЕКТЫ, ВЫ СМОЖЕТЕ ИХ КОМПОЗИЦИОНОВАТЬ НА ЛИСТЕ КАК ВАМ НЕОБХОДИМО, ДАЖЕ ЕСЛИ В РЕАЛЬНОСТИ ЭТИ ПРЕДМЕТЫ СТОЯТ ОТНОСИТЕЛЬНО ДРУГ ДРУГА НЕ ОЧЕНЬ ХОРОШО.

3. ОПРЕДЕЛИТЬ МАСШТАБ ИЗОБРАЖАЕМЫХ ПРЕДМЕТОВ НА ЛИСТЕ БУМАГИ.

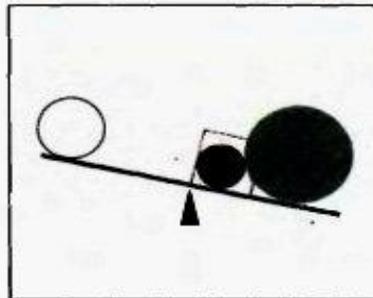
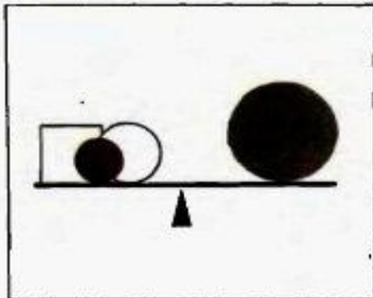
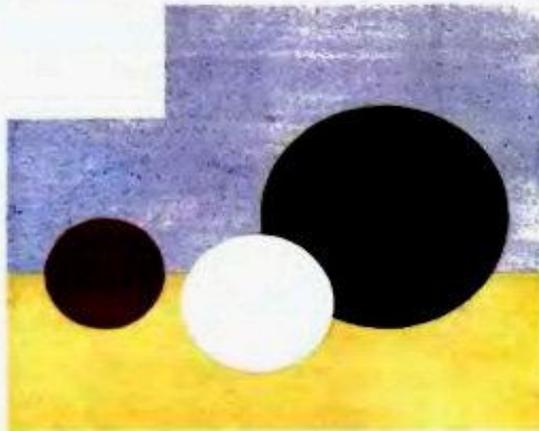
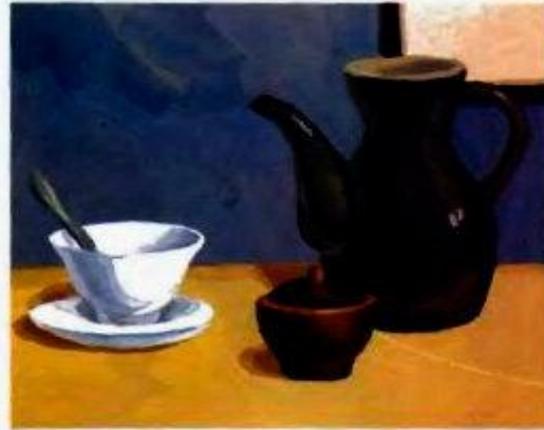
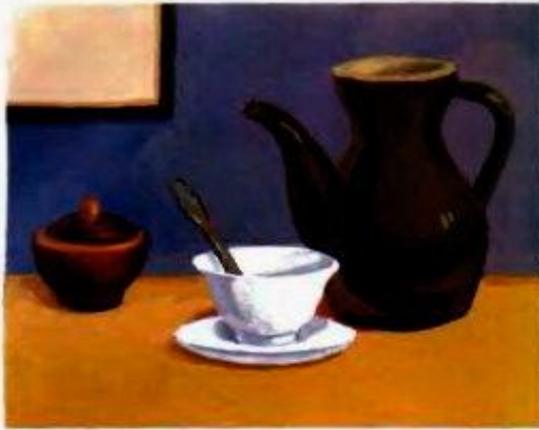
ДЛЯ ЭТОГО НУЖНО СДЕЛАТЬ ПАРУ ЛЁГКИХ ЭСКИЗОВ, НАМЕТИВ БУКВАЛЬНО ОБЩИЕ КОНТУРЫ И СВЯЗАВ ИХ В ОДНУ ОБЩУЮ МАССУ, ВПИШИТЕ ПОТОМ ЭТУ ФОРМУ В ГОРИЗОНТАЛЬНЫЙ ФОРМАТ ЛИСТА И В ВЕРТИКАЛЬНЫЙ, И ПОСМОТРИТЕ, В КАКОМ ФОРМАТЕ ВАША КОМПОЗИЦИЯ БУДЕТ СМОТРЕТЬСЯ НАИБОЛЕЕ ВЫГОДНО.

4 НАМЕТИТЬ ПРЕДМЕТЫ НА ПЛОСКОСТИ ЛИСТА И УРАВНОВЕСИТЬ ИХ ОТНОСИТЕЛЬНО ДРУГ ДРУГА.

НУЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ НЕБОЛЬШОЙ ЛИСТ БУМАГИ И ПОРИСОВАТЬ НЕСКОЛЬКО ВАРИАНТОВ ЭСКИЗОВ. В ПРОЦЕССЕ ПОИСКА КРАСИВОГО РАСПОЛОЖЕНИЯ ПРЕДМЕТОВ ВЫ ОПРЕДЕЛИТЕСЬ ТАКЖЕ С МАСШТАБОМ И РИТМОМ.

ГЛАВНОЕ! ЧТОБЫ ОТДЕЛЬНЫЕ ПРЕДМЕТЫ НЕ ПЕРЕВЕШИВАЛИ КОМПОЗИЦИЮ.

СМОТРЕТЬ НЕОБХОДИМО НА ОБЩУЮ МАССУ ПРЕДМЕТОВ, ЧТОБЫ ОБЩАЯ ФОРМА ВЫГЛЯДЕЛА ГАРМОНИЧНО НА БУМАГЕ И НЕ ОСТАВАЛОСЬ СЛИШКОМ МНОГО ПУСТОГО ПРОСТРАНСТВА НА ЛИСТЕ.



5. ОПРЕДЕЛИТЬ ЦЕНТР КОМПОЗИЦИИ

ДЛЯ ЭТОГО ВОЗЬМИТЕ ВИДОИСКАТЕЛЬ

ВИДОИСКАТЕЛЬ –

ЭТО НЕБОЛЬШАЯ БУМАЖНАЯ РАМОЧКА,

ВЫРЕЗАННАЯ ИЗ БУМАГИ,

СООТВЕТСТВУЮЩАЯ РАЗМЕРУ ВАШЕГО ЛИСТА ПОД РИСУНОК



В ПРОЦЕССЕ ПОИСКА ХОРОШЕГО ВИДА ДВИГАЙТЕ РАМКУ ВПЕРЁД- НАЗАД, ЧТОБЫ В НЕЁ КРАСИВО ВПИСАТЬ КОМПОЗИЦИЮ И НЕ ЗАБЫВАЙТЕ, ЧТО ТЁМНЫЕ ПАДАЮЩИЕ ТЕНИ ОТ ПРЕДМЕТОВ ПО СВОЕЙ НАГРУЗКЕ СОРАЗМЕРНЫ С ПРЕДМЕТАМИ И ИХ ТОЖЕ СТОИТ УЧИТЫВАТЬ В СВОЕЙ КОМПОЗИЦИИ.

6. ПОСТРОЕНИЕ ПРЕДМЕТОВ С УЧЁТОМ ПРОПОРЦИЙ, ПЕРСПЕКТИВЫ И ПЕРЕДАЧИ ХАРАКТЕРА.

СЛЕГКА НАМЕТИТЬ ОБЩИЕ ФОРМЫ И ПОСМОТРЕТЬ, КАК
ВЫГЛЯДИТ КОМПОЗИЦИЯ.

ДЛЯ ЭТОГО НУЖНО ОТОДВИНУТЬ РИСУНОК НА РАССТОЯНИЕ
ВЫТЯНУТОЙ РУКИ

7. ВЫЯВИТЬ ОБЪЁМ ПРЕДМЕТОВ С ПОМОЩЬЮ СВЕТОТЕНИ.

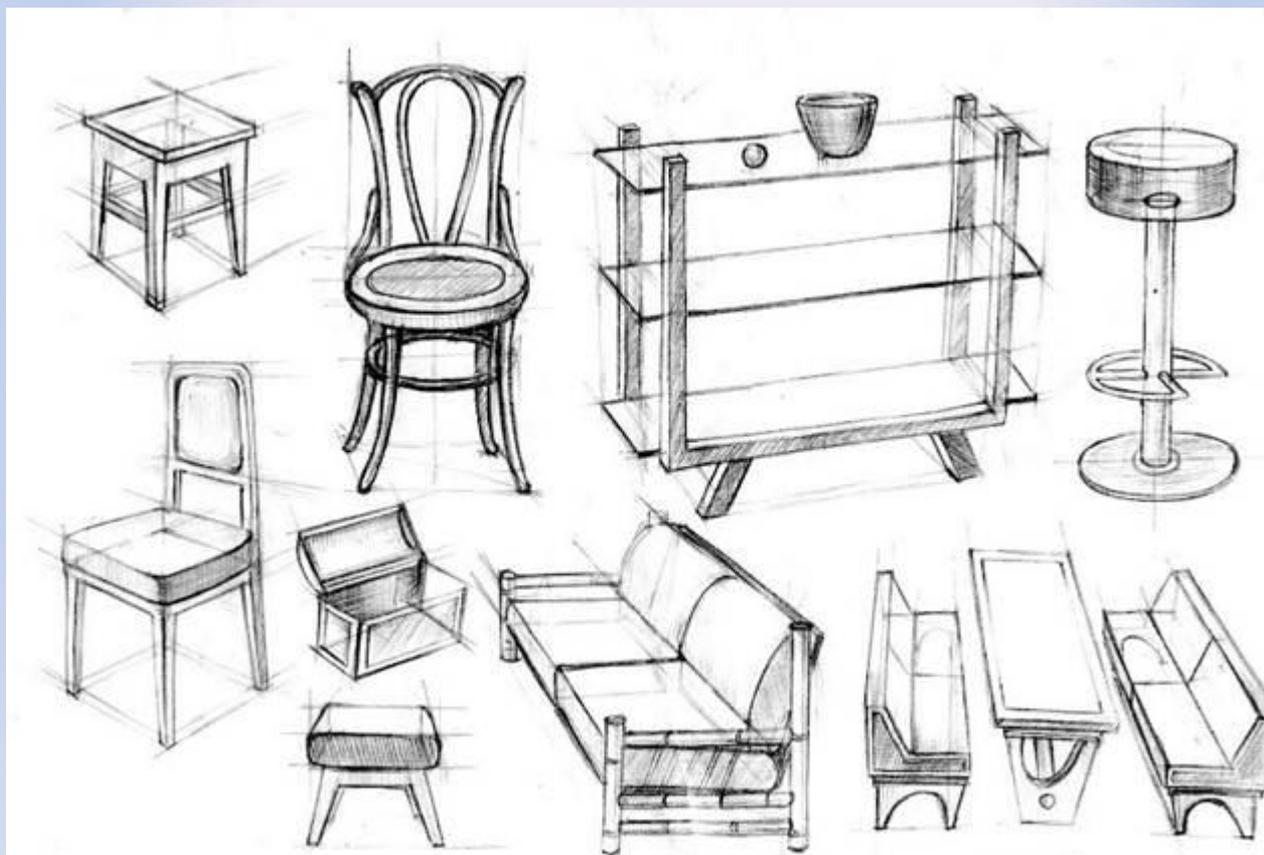
ЛЁГКИМ КАСАНИЕМ КАРАНДАША НАМЕТИТЬ ГРАНИЦЫ ПАДАЮЩИХ И
СОБСТВЕННЫХ ТЕНЕЙ,
ПОСЛЕ ПРОЛОЖИТЬ ТОНОМ ТЕНЕВЫЕ УЧАСТКИ.

ГЛАВНОЕ В РАБОТЕ С ТОНОМ !

- ЭТО ВЫЯВЛЕНИЕ ФОРМЫ ПРЕДМЕТОВ И СРАВНЕНИЕ ТОНОВЫХ ОТНОШЕНИЙ
- С ПОМОЩЬЮ ТОНА СДЕЛАТЬ ОБЪЁМНЫМ ФОРМУ ПРЕДМЕТА.
- ДЛЯ ПРИДАНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНО ОБЪЁМА КЛАСТЬ ТОН ШТРИХАМИ ПО ФОРМЕ ПРЕДМЕТА

8. ЗАВЕРШИТЬ РИСУНОК

- РАБОТАЯ НАД ОТДЕЛЬНЫМИ ОБЪЕКТАМИ, НЕ ЗАБЫВАЙТЕ ОБ ОБЩЕЙ КОМПОЗИЦИИ, АТМОСФЕРЕ И СВЕТЕ.
- НЕОБХОДИМО В РИСУНКЕ ИДТИ ОТ ОБЩЕГО К ЧАСТНОМУ И НАОБОРОТ, ТО ЕСТЬ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНО.



Домашняя работа:

На прошлом уроке вы выполнили эскиз стола,
теперь вам нужно
на другой половине альбомного листа
выполнить **эскиз стула**

Работу обязательно подпишите и отправьте
мне на электронную почту:

lesimera88@mail.ru