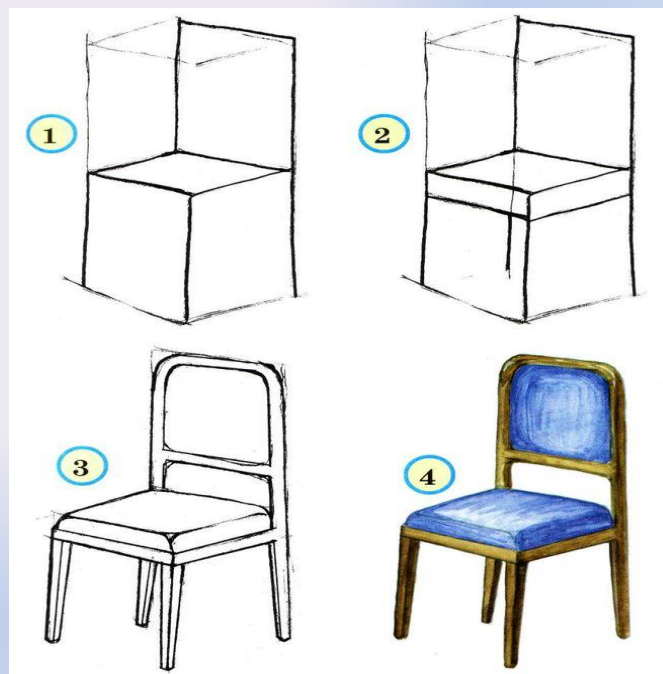
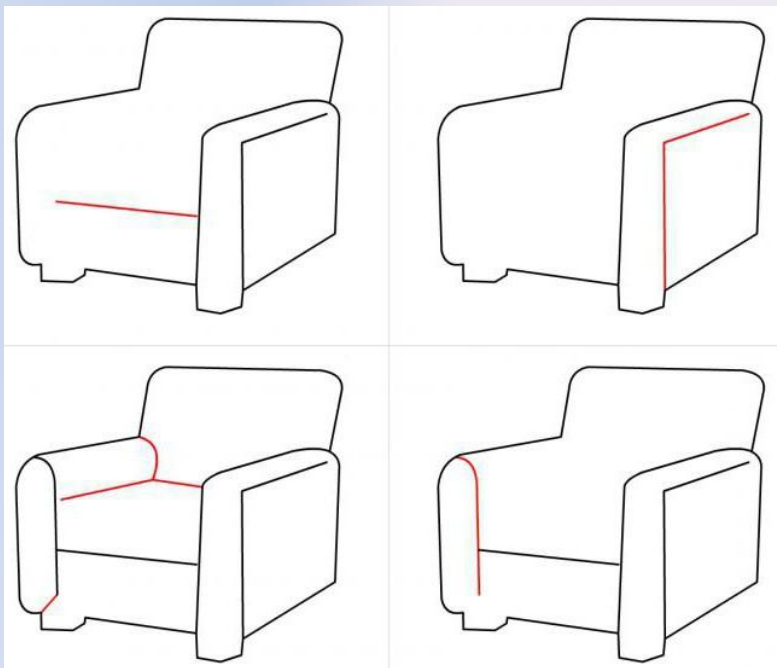


# ЭТАПЫ СОЗДАНИЯ РИСУНКА



## **1. ОПРЕДЕЛИТЬ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РИСУНКА, СМЫСЛОВУЮ НАГРУЗКУ:**

- ЕСЛИ ВЫ РИСУЕТЕ НАТЮРМОРТ, ТО ПРЕДМЕТЫ, КОТОРЫЕ ПОДБИРАЮТ ТАКИМ ОБРАЗОМ, ЧТОБЫ ОНИ РАСКРЫВАЛИ КАКУЮ-ЛИБО ТЕМУ, РАССКАЗЫВАЛИ ЗРИТЕЛЮ НЕБОЛЬШУЮ ИСТОРИЮ.
- ЕСЛИ РИСУЕТЕ СЮЖЕТНУЮ КОМПОЗИЦИЮ, ОПРЕДЕЛИТЕ МЫСЛЬ, КОТОРУЮ ХОТИТЕ ДОНЕСТИ ЗРИТЕЛЮ, ЧЕРЕЗ ДИНАМИКУ ФОРМ, ЧЕРЕЗ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ДВИЖЕНИЯ, ЧЕРЕЗ ГЛАВНОЕ И ВТОРОСТЕПЕННОЕ.

## **2. ОПРЕДЕЛИТЬ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ И ИЗУЧЕНИЯ ПОСТАНОВКИ.**

- ЕСЛИ ВЫ НЕ ПОНИМАЕТЕ, КАК УСТРОЕН ПРЕДМЕТ, КОТОРЫЙ РИСУЕТЕ, ТО ВЫ БУДЕТЕ ЕГО БЕЗДУМНО СРИСОВЫВАТЬ. ЭТО НЕГАТИВНО ОТРАЗИТСЯ НА КАЧЕСТВЕ РИСУНКА.
- ЗНАЯ, КАК УСТРОЕНЫ ИЗОБРАЖАЕМЫЕ ОБЪЕКТЫ, ВЫ СМОЖЕТЕ ИХ КОМПОНОВАТЬ НА ЛИСТЕ КАК ВАМ НЕОБХОДИМО, ДАЖЕ ЕСЛИ В РЕАЛЬНОСТИ ЭТИ ПРЕДМЕТЫ СТОЯТ ОТНОСИТЕЛЬНО ДРУГ ДРУГА НЕ ОЧЕНЬ ХОРОШО.

### **3. ОПРЕДЕЛИТЬ МАСШТАБ ИЗОБРАЖАЕМЫХ ПРЕДМЕТОВ НА ЛИСТЕ БУМАГИ.**

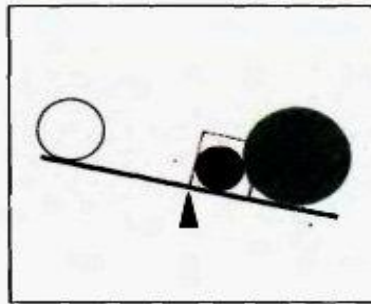
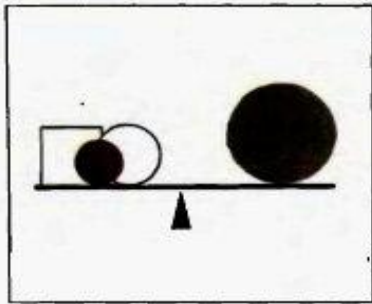
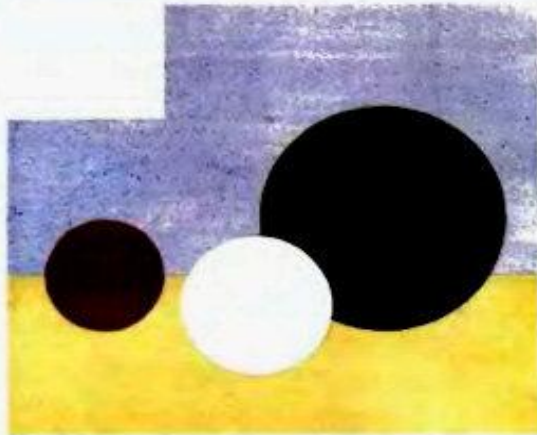
ДЛЯ ЭТОГО НУЖНО СДЕЛАТЬ ПАРУ ЛЁГКИХ ЭСКИЗОВ, НАМЕТИВ БУКВАЛЬНО ОБЩИЕ КОНТУРЫ И СВЯЗАВ ИХ В ОДНУ ОБЩУЮ МАССУ, ВПИШИТЕ ПОТОМ ЭТУ ФОРМУ В ГОРИЗОНТАЛЬНЫЙ ФОРМАТ ЛИСТА И В ВЕРТИКАЛЬНЫЙ, И ПОСМОТРИТЕ, В КАКОМ ФОРМАТЕ ВАША КОМПОЗИЦИЯ БУДЕТ СМОТРЕТЬСЯ НАИБОЛЕЕ ВЫГОДНО.

### **4 НАМЕТИТЬ ПРЕДМЕТЫ НА ПЛОСКОСТИ ЛИСТА И УРАВНОВЕСИТЬ ИХ ОТНОСИТЕЛЬНО ДРУГ ДРУГА.**

НУЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ НЕБОЛЬШОЙ ЛИСТ БУМАГИ И ПОРИСОВАТЬ НЕСКОЛЬКО ВАРИАНТОВ ЭСКИЗОВ. В ПРОЦЕССЕ ПОИСКА КРАСИВОГО РАСПОЛОЖЕНИЯ ПРЕДМЕТОВ ВЫ ОПРЕДЕЛИТЕСЬ ТАКЖЕ С МАСШТАБОМ И РИТМОМ.

ГЛАВНОЕ! ЧТОБЫ ОТДЕЛЬНЫЕ ПРЕДМЕТЫ НЕ ПЕРЕВЕШИВАЛИ КОМПОЗИЦИЮ.

СМОТРЕТЬ НЕОБХОДИМО НА ОБЩУЮ МАССУ ПРЕДМЕТОВ, ЧТОБЫ ОБЩАЯ ФОРМА ВЫГЛЯДЕЛА ГАРМОНИЧНО НА БУМАГЕ И НЕ ОСТАВАЛОСЬ СЛИШКОМ МНОГО ПУСТОГО ПРОСТРАНСТВА НА ЛИСТЕ.



## **5. ОПРЕДЕЛИТЬ ЦЕНТР КОМПОЗИЦИИ**

**ДЛЯ ЭТОГО ВОЗЬМИТЕ ВИДОИСКАТЕЛЬ**

**ВИДОИСКАТЕЛЬ –**

**ЭТО НЕБОЛЬШАЯ БУМАЖНАЯ РАМОЧКА,**

**ВЫРЕЗАННАЯ ИЗ БУМАГИ,**

**СООТВЕТСТВУЮЩАЯ РАЗМЕРУ ВАШЕГО ЛИСТА ПОД РИСУНОК**



**В ПРОЦЕССЕ ПОИСКА ХОРОШЕГО ВИДА ДВИГАЙТЕ РАМКУ ВПЕРЁД- НАЗАД, ЧТОБЫ В НЕЁ КРАСИВО ВПИСАТЬ КОМПОЗИЦИЮ И НЕ ЗАБЫВАЙТЕ, ЧТО ТЁМНЫЕ ПАДАЮЩИЕ ТЕНИ ОТ ПРЕДМЕТОВ ПО СВОЕЙ НАГРУЗКЕ СОРАЗМЕРНЫ С ПРЕДМЕТАМИ И ИХ ТОЖЕ СТОИТ УЧИТЫВАТЬ В СВОЕЙ КОМПОЗИЦИИ.**

## **6. ПОСТРОЕНИЕ ПРЕДМЕТОВ С УЧЁТОМ ПРОПОРЦИЙ, ПЕРСПЕКТИВЫ И ПЕРЕДАЧИ ХАРАКТЕРА.**

СЛЕГКА НАМЕТИТЬ ОБЩИЕ ФОРМЫ И ПОСМОТРЕТЬ, КАК  
ВЫГЛЯДИТ КОМПОЗИЦИЯ.

ДЛЯ ЭТОГО НУЖНО ОТОДВИНУТЬ РИСУНОК НА РАССТОЯНИЕ  
ВЫТЯНУТОЙ РУКИ

## **7. ВЫЯВИТЬ ОБЪЁМ ПРЕДМЕТОВ С ПОМОЩЬЮ СВЕТОТЕНИ.**

ЛЁГКИМ КАСАНИЕМ КАРАНДАША НАМЕТИТЬ ГРАНИЦЫ ПАДАЮЩИХ И  
СОБСТВЕННЫХ ТЕНЕЙ,

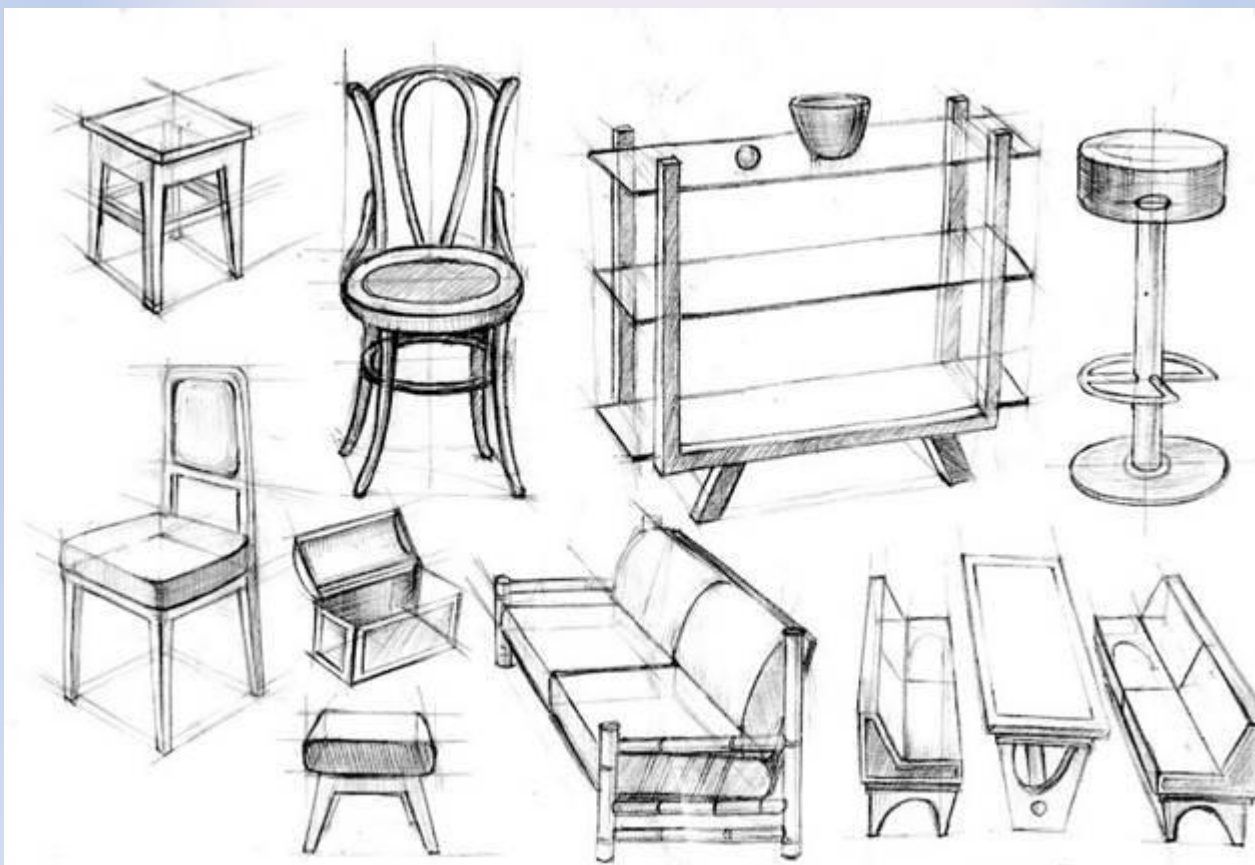
ПОСЛЕ ПРОЛОЖИТЬ ТОНОМ ТЕНЕВЫЕ УЧАСТКИ.

### **ГЛАВНОЕ В РАБОТЕ С ТОНОМ !**

- ЭТО ВЫЯВЛЕНИЕ ФОРМЫ ПРЕДМЕТОВ И СРАВНЕНИЕ ТОНОВЫХ ОТНОШЕНИЙ
- С ПОМОЩЬЮ ТОНА СДЕЛАТЬ ОБЪЁМНЫМ ФОРМУ ПРЕДМЕТА.
- ДЛЯ ПРИДАНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНО ОБЪЁМА КЛАСТЬ ТОН ШТРИХАМИ ПО ФОРМЕ ПРЕДМЕТА

## 8. ЗАВЕРШИТЬ РИСУНОК

- РАБОТАЯ НАД ОТДЕЛЬНЫМИ ОБЪЕКТАМИ, НЕ ЗАБЫВАЙТЕ ОБ ОБЩЕЙ КОМПОЗИЦИИ, АТМОСФЕРЕ И СВЕТЕ.
- НЕОБХОДИМО В РИСУНКЕ ИДТИ ОТ ОБЩЕГО К ЧАСТНОМУ И НАОБОРОТ, ТО ЕСТЬ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНО.



## Домашняя работа:

На прошлом уроке вы выполнили эскиз стола,  
теперь вам нужно  
на другой половине альбомного листа  
выполнить **эскиз стула**

Работу обязательно подпишите и отправьте  
мне на электронную почту:

[lesimera88@mail.ru](mailto:lesimera88@mail.ru)