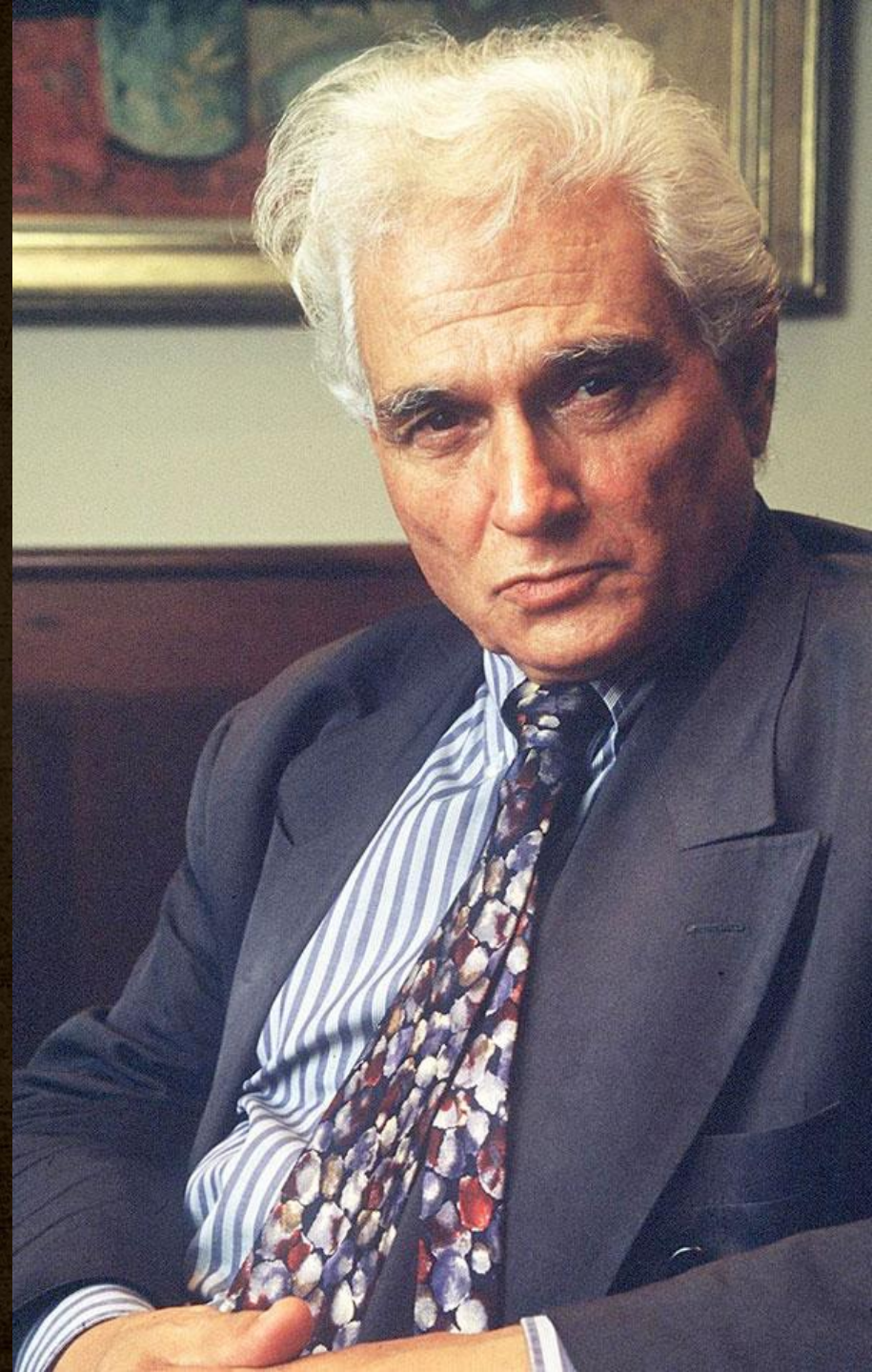


Жак Деррида
(15.07.1930-09.10.2004):
90 лет со дня
рождения

Выставка книг
из фондов НБ МГУ



В отделе обслуживания корпуса «Шуваловский» Научной библиотеки МГУ проходит выставка, посвящённая 90-летию со дня рождения французского философа Жака Деррида.



«Когда я говорю, я осознаю, что присутствую для того, о чём думаю, а также максимально приближаю к моей мысли некую значимую сущность, некий звук, доносимый моим дыханием».
Ж. Деррида

Жак Деррида (15 июля 1930 — 9 октября 2004) — французский философ, создатель концепции деконструкции, один из самых влиятельных философов конца XX века.

В 1952 году поступил в Высшую нормальную школу, с 1960 года был ассистентом в Сорбонне, в 1964 году стал профессором философии. Преподавал в Университете Джонса Хопкинса, в Йельском университете.

Своей основной целью в области философии считал борьбу с европейской философской традицией с помощью разработанного им проекта деконструкции.

В своих работах философ затрагивал широкий круг вопросов: уделял внимание онтологическим и эпистемологическим проблемам, занимался проблемами языка, литературы, эстетики, психоанализа, религии, политики и этики.

Основные работы Жака Деррида — «О грамматологии», «Письмо и различие», «Голос и феномен», «Рассеяние», «Поля философии», «Монолингвизм другого» и другие.



Ad Marginem

From Alexis
Sabin Charrier,
April 1987



Jacques DERRIDA

Предисловие

Эта небольшая книга создает прецедент: впервые оригинал текста такого крупного современного философа, как Жак Деррида, выходит в свет на русском языке. Бывали случаи первой публикации его книг на английском, итальянском и других европейских языках, но с русским такое случается впервые.

Есть и еще одно отличие: если за предыдущими публикациями работ Деррида на иностранных языках всегда следовала публикация оригинала, то в данном случае сам перевод будет функционировать как оригинал, на месте, вместо оригинала. Жак Деррида многое сделал для разоблачения таких мифологем, как „оригинальное“, „изначальное“, „аутентичное“, „порядок присутствия“, привилегия логоса как голоса, как того, что предшествует письму. И вот оригинал его текста несводимо приобретает форму перевода, в его более чем сомнительной самодостаточности, в качестве фрагмента его собственного — *le propre*, собственное, еще один антагонист деконструкции — фрагмента, в котором анализируются фрагментарные записи, дневники, заметки Этьембла, Жида, Бенямина.

Итак, перед нами новый уровень симуляции аутентичного, фрагмент в кубе, следы следов следов. Событие этой книги — в ее незаметности. Среди многих шумных кампаний, рецептов спасения и поздних, слишком поздних признаний („время признания“ — одна из ключевых тем текста Деррида) эти заметки приходят, как говорила Ницше, „на голубиных лапках“, среди фейерверков и хлопушек нашего времени их так легко не заметить, пропустить.

Автограф Жака Деррида на книге «Жак Деррида в Москве»



На выставке представлены основные произведения Жака Деррида.

«Поля философии» — одна из базовых работ Деррида. Интересно, что в ней одной из центральных тем является диалог с Мартином Хайдеггером.

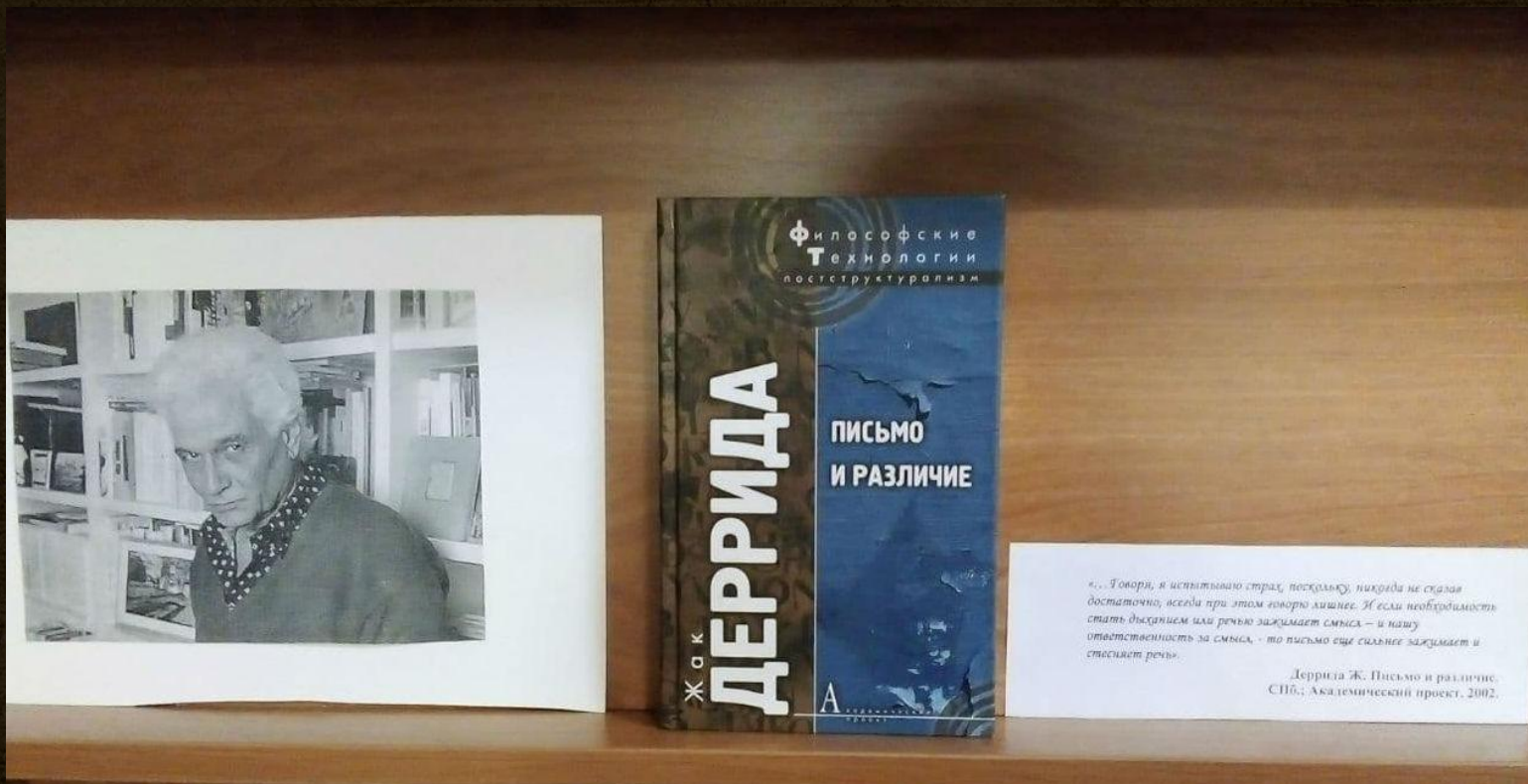
Сборник «Позиции» представляет собой три интервью Жака Деррида, в которых подробно разбираются основные концепции философа.



Для Деррида, как и для многих философов его поколения, были важны размышления о К. Марксе и марксизме, Деррида считал творчество Маркса «естественной средой возникновения деконструкции».

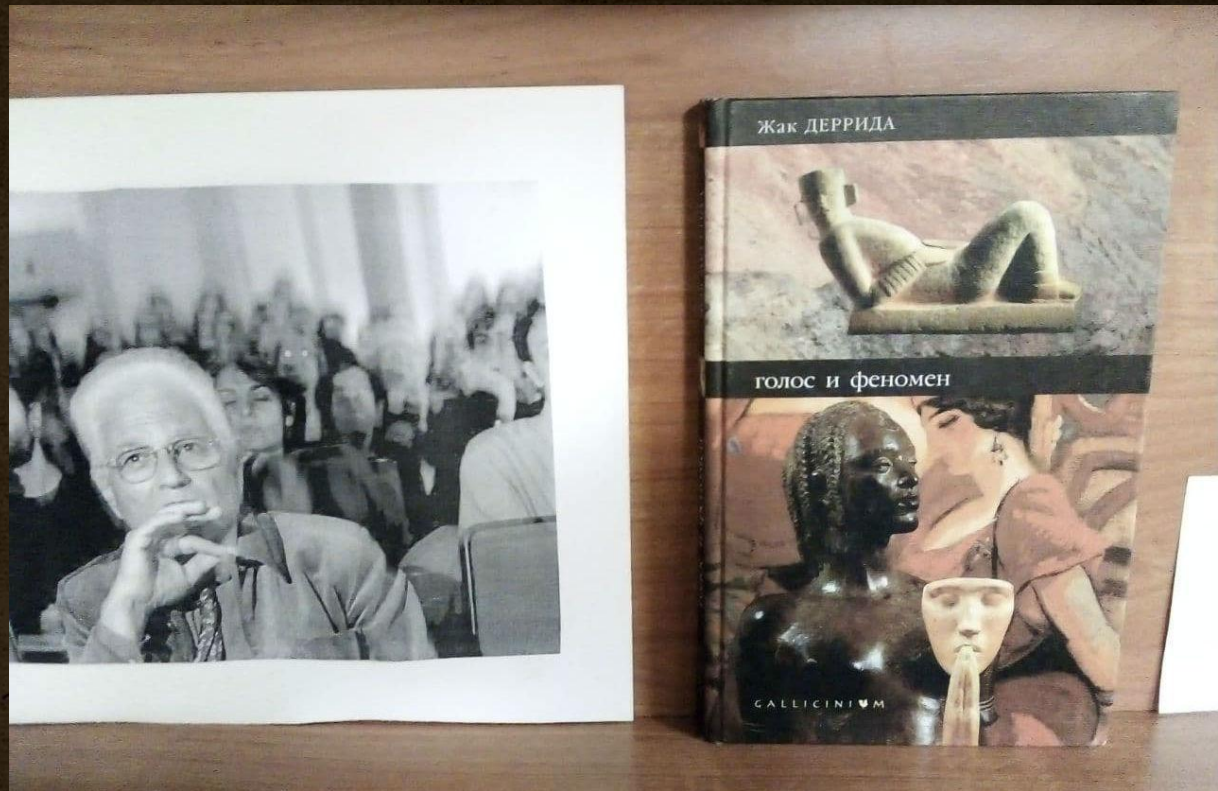
Эти идеи и размышления отображены в книгах «Маркс и сыновья» и «Призраки Маркса».





С книги «Письмо и различие» началась всемирная слава Жака Деррида. В этом произведении ведётся полемика со структуралистским подходом, критически анализируется феноменология Э. Гуссерля, философские аспекты фрейдовского психоанализа. Также «Письмо и различие» содержит глубокую трактовку взглядов Ж. Батая и Э. Левинаса.

В произведении «Голос и феномен» Жак Деррида исследует основные предпосылки феноменологии Э. Гуссерля и одновременно развивает основные темы собственной философии. Как отмечал сам Деррида, «Голос и феномен» можно считать своеобразным примечанием к его другим книгам — «О грамматологии» и «Письмо и различие».



Наиболее интересной работой Деррида является «О почтовой открытке от Сократа до Фрейда и не только». В этом произведении Деррида постепенно приходит к критике Зигмунда Фрейда.

«С тех пор как живая речь» свидетельствует об истинности такого высказывания вне истины или лжи, истинного или ложного того или иного высказывания, того или иного симптома в их отношении с тем или иным содержанием; значениям адекватности или деваулирования больше и нет нужды в какой-либо проверке или осуществлении вне какого-либо объекта».

Деррида Ж. О почтовой открытке от Сократа до Фрейда и не только.

ЖАК
ДЕРРИДА

О ПОЧТОВОЙ ОТКРЫТКЕ
ОТ СОКРАТА ДО ФРЕЙДА
И НЕ ТОЛЬКО

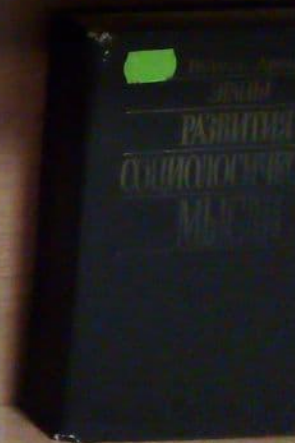
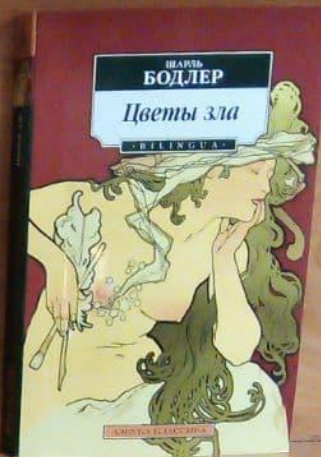


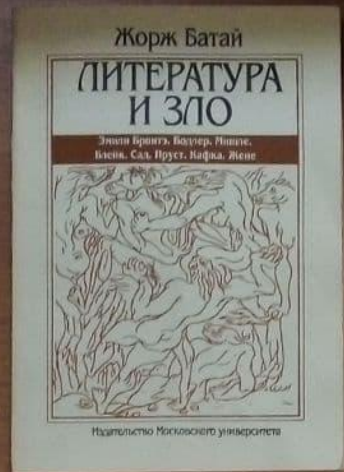
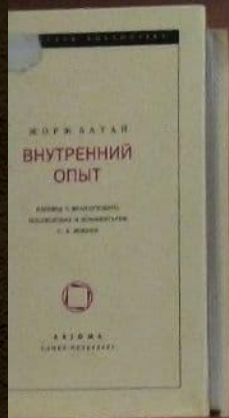
Работа «О грамматологии» посвящена анализу философии языка Жан-Жака Руссо. Предметом книги является история развития графических знаков.

Деррида также опубликовал предисловие к работе Э. Гуссерля «Начало геометрии», причём это предисловие превосходит по размерам труд Гуссерля. Деррида даёт полное введение в корпус идей Гуссерля.



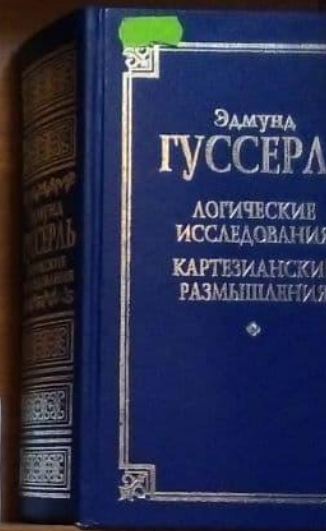
На выставке также представлены работы разных авторов (Карла Маркса, Эдмунда Гуссерля, Мартина Хайдеггера, Жан-Жака Руссо и других), чьё творчество повлияло на взгляды Жака Деррида.



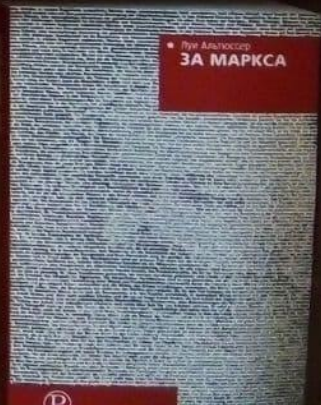
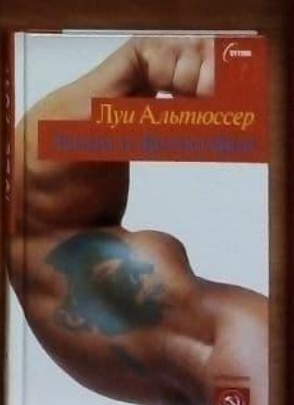
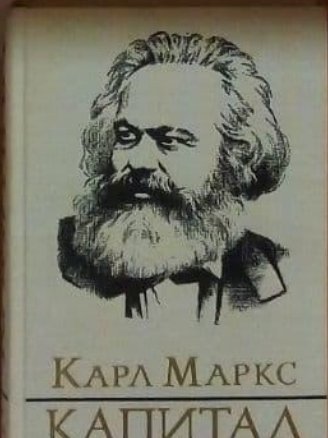




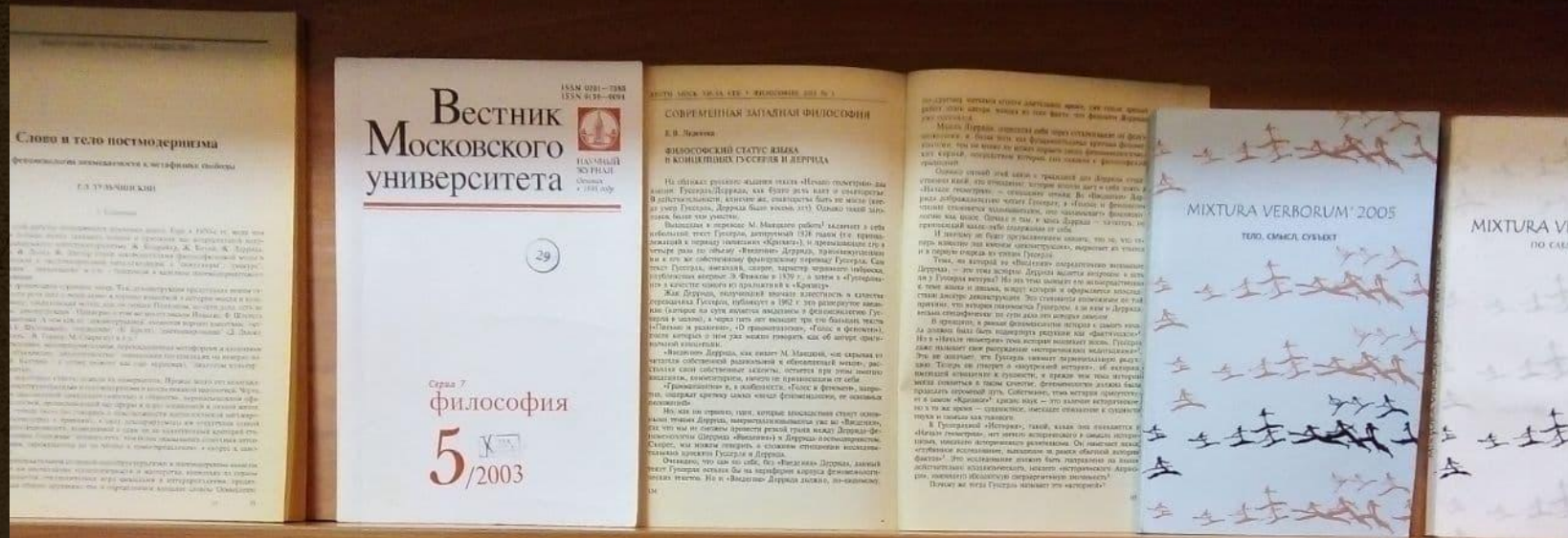
«Кривда і логорик, я озсознаю, що присутствую для того, о чм думую, а також максимально приближую к мoей мысли некую значимую сущность, певчий звук, доносимий моим двоєричням».
Деррида Ж. Позитив.

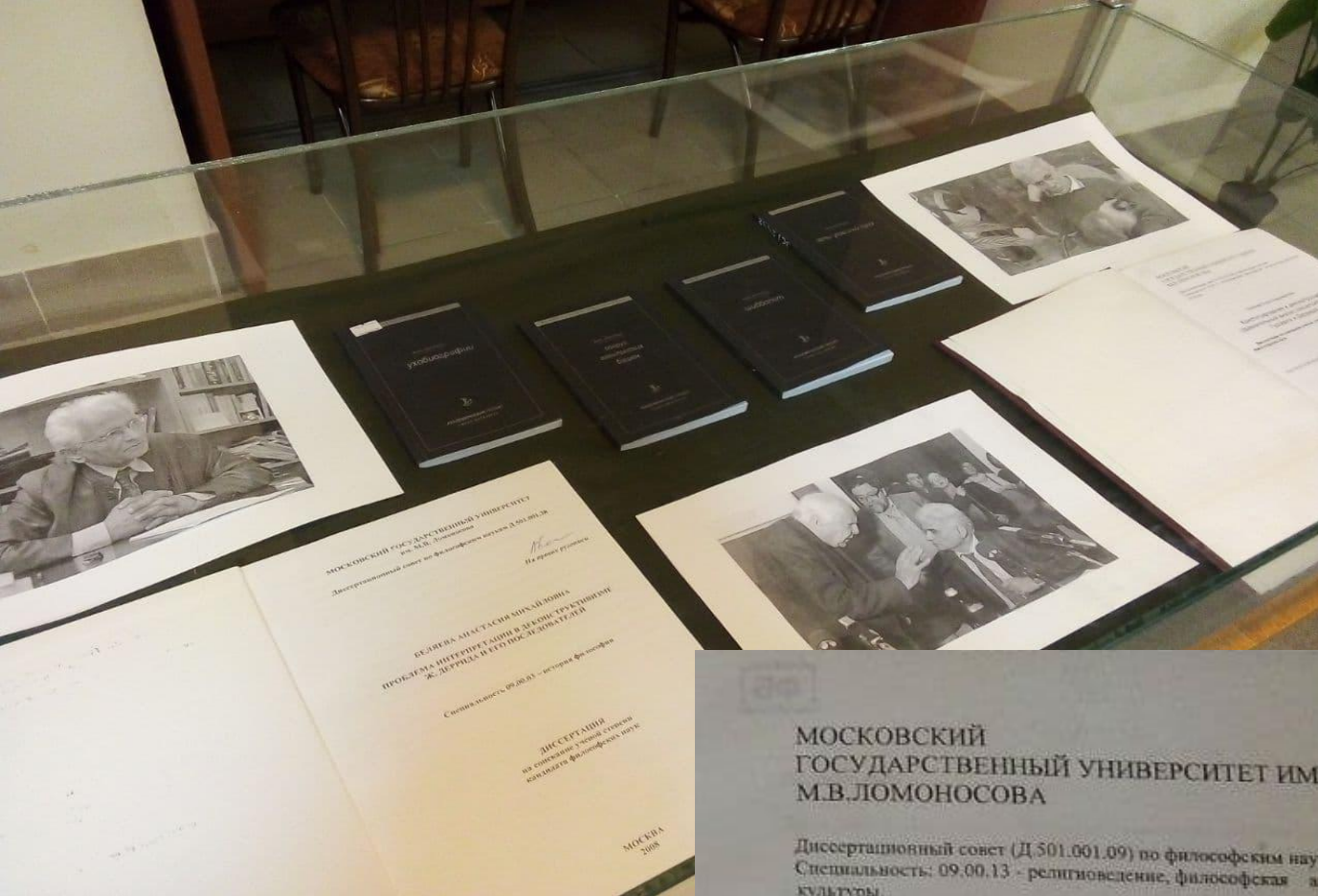


«Смысл, что так называют? Что понимают под этим, под именем имени? Что случается, кривда дает имя? Что же дает? При этом не предлагается что-то, не передается ничего и, тем не менее, что-то случается, что восходит к духовности — как говорил Платон о Власти — тогда, что не именует. Это происходит, в частности, кривда также провозглашает, перемещаясь там, где не хватало именно имени?»
Деррида Ж. «Усе об имени»



На выставке экспонируются работы исследователей, которые в своих трудах (как в научных статьях, так и в диссертациях) уделяли внимание философским концепциям Жака Деррида.





МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. М.В. Ломоносова
Диссертационный совет по философским наукам Д 501.001.38

А.В.Б.
На правах рукописи

БЕЛЯЕВА АНАСТАСИЯ МИХАЙЛОВНА
ПРОБЛЕМА ИНТЕРПРЕТАЦИИ В ДЕКОНСТРУКТИВИЗМЕ
Ж. ДЕРРИДА И ЕГО ПОСЛЕДОВАТЕЛЕЙ

Специальность 09.00.03 – история философии

МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
М.В.ЛОМОНОСОВА

Диссертационный совет (Д.501.001.09) по философским наукам.
Специальность: 09.00.13 - религиоведение, философская антропология, философия культуры.

Леденева Елена Владимировна

Конституирование и деконструкция
(сравнительный анализ концепций языка
Гуссерля и Деррида)

Диссертация на соискание ученой степени кандидата
философских наук



«Будущее можно предчувствовать лишь как некую абсолютную опасность. Ведь оно полностью порывает со сложившимися нормами, и потому оно может явить себя, показать себя лишь в чудовищном облике. Этот наступающий мир, который поколеблет значимость знака, речи и письма, этот мир, к которому уже сейчас тяготеет наше предбудущее, ещё не создал себе экзергов».

Жак Деррида