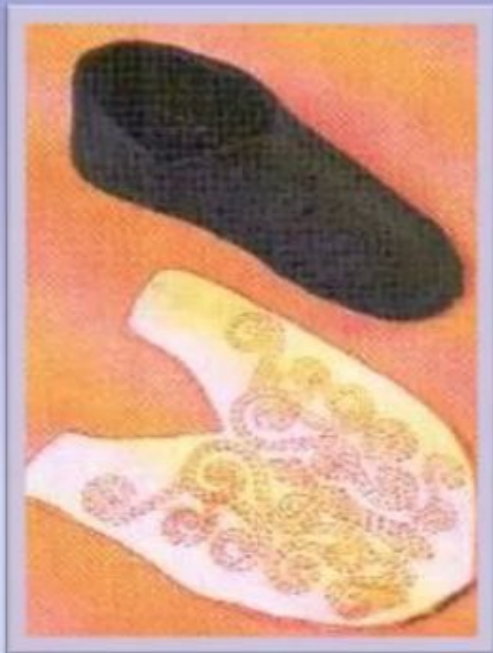


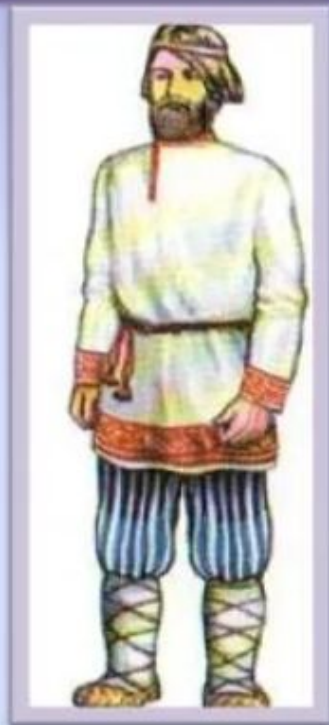
# Как одевались наши предки

# ОДЕЖДА НАШИХ ПРЕДКОВ

ИЗ СТЕБЛЕЙ ТРАВ ШИЛИ ЛЁГКУЮ ОДЕЖДУ:  
ЛЁН, КОНОПЛЯ, КРАПИВА  
МОЧИЛИ, СУШИЛИ, МЯЛИ, ТРЕПАЛИ, ЧЕСАЛИ  
ИЗ НИТЕЙ ТКАЛИ ПОЛОТНО



ОБУВЬ 2-1 В.В.  
ИЗ РАСКОПОК  
НА ТЕР. МОСКВЫ



ИЗ КОРЫ ДЕРЕВЬЕВ  
ПЛЕЛИ ЛАПТИ



В основе старинной одежды  
мужчин и женщин лежит -  
рубаха





# Женская одежда

## Сорочка



Основой женской одежды была длинная сорочка. У сорочки был круглый ворот, разрез спереди, застегивающийся на пуговицу и длинные рукава. Сорочки украшали вышивкой по краю подола, рукавов, ворота.



## РУБАХА

Рубаха – основа женского народного костюма, шилась из белого льняного или конопляного полотна. Украшалась вышивкой, оберегавшей женщину от «сглаза». Считалось, чем богаче украшена рубаха, тем счастливее и удачливее ее владелица.



## САРАФАН

Поверх рубахи одевали сарафан. Сарафан - распашная длинная одежда без рукавов, на лямках. Их шили из разных тканей, украшали спереди узорной полосой, тесьмой, серебряным кружевом, узорными пуговицами.



- Образец текста
- Второй уровень
- Третий уровень
- Четвертый уровень
- Пятый уровень



# Душегрея

Сверху на сарафан надевалась душегрея – короткая, чуть ниже талии одежда с рукавами или без рукавов на лямках. Спереди душегрея застегивалась на пуговицу.





# Мужская одежда

## Косоворотка



Рубаха – косоворотка - основа мужского костюма.

Небольшой разрез спереди стягивали на пуговицу или крепили шнуром. Рубахи носили на выпуск и обязательно подпоясывали нешироким поясом. Шили их из белой синей, красной ткани, украшая вышивкой.



# Порты

Порты – неширокие, длинные, сужающиеся книзу штаны. Держались они на шнурке, который завязывался вокруг талии. Порты заправляли в сапоги или обертывали онучами и поверх надевали лапти.





# Знаки - обереги

Рубашки, как мужские, так и женские, украшали вышивкой. На Руси употребляли слово «узор». Узор в виде орнамента «клали» на ворот, рукава и подол. Считалось, что вышивка – «оберег» предохраняла, оберегала от злых сил.





# Какие мотивы встречались в вышивке?

В мотивах вышивок наиболее часто встречаются изображения птиц, коня, дерева, женской фигуры. Эти традиционные образы наполнены ёмким содержанием и символикой. Птица несла человеку радость, свет, добро; конь воплощал образ небесного светила – солнца, дерево сливалось с образом Древа жизни.





# Онучи

Куски полотна, предназначавшиеся для обвертывания ног (подвертки, портянки). Поверх онучей надевалась собственно обувь (сапоги, лапти и др.).



# Лапти

Обувь, сплетённая из лыка или берёсты. Основной вид крестьянской обуви.





# ЗИМНЯЯ ОДЕЖДА







**Из овчины, медвежьих,  
волчьих шкур шили  
шубы, полушубки,  
тулупы, меховые шапки.**

