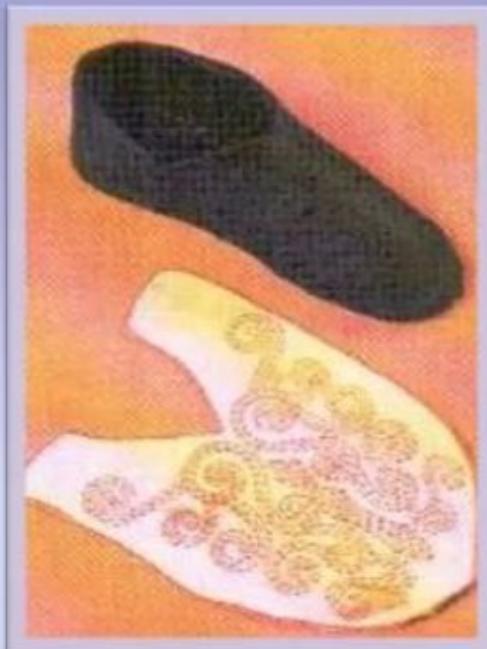


Как одевались  
наши предки

# ОДЕЖДА НАШИХ ПРЕДКОВ



ОБУВЬ 2-1 В.В.  
ИЗ РАСКОПОК  
НА ТЕР. МОСКВЫ

ИЗ СТЕБЛЕЙ ТРАВ ШИЛИ ЛЁГКУЮ ОДЕЖДУ:  
ЛЁН, КОНОПЛЯ, КРАПИВА  
МОЧИЛИ, СУШИЛИ, МЯЛИ, ТРЕПАЛИ, ЧЕСАЛИ  
ИЗ НИТЕЙ ТКАЛИ ПОЛОТНО



ИЗ КОРЫ ДЕРЕВЬЕВ  
ПЛЕЛИ ЛАПТИ



В основе старинной одежды  
мужчин и женщин лежит -  
рубаха



# Женская одежда

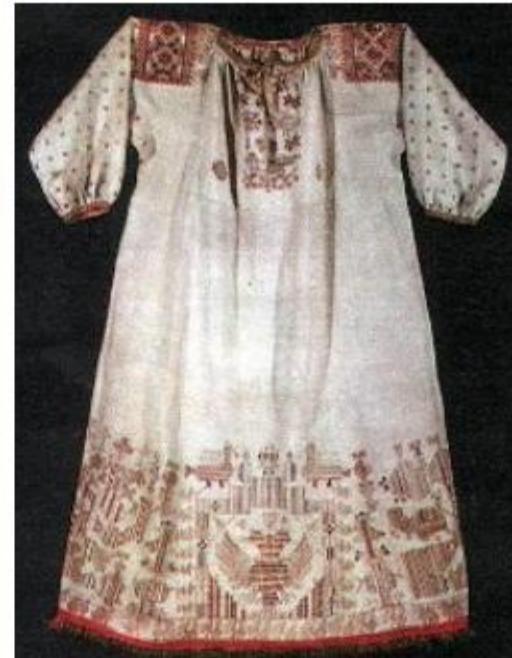
## Сорочка



Основой женской одежды была длинная сорочка. У сорочки был круглый ворот, разрез спереди, застегивающийся на пуговицу и длинные рукава. Сорочки украшали вышивкой по краю подола, рукавов, ворота.

## РУБАХА

Рубаха – основа женского народного костюма, шилась из белого льняного или конопляного полотна. Украшалась вышивкой, оберегавшей женщину от «сглаза». Считалось, чем богаче украшена рубаха, тем счастливее и удачливее ее владелица.



## САРАФАН

Поверх рубахи одевали сарафан. Сарафан - распашная длинная одежда без рукавов, на лямках. Их шили из разных тканей, украшали спереди узорной полосой, тесьмой, серебряным кружевом, узорными пуговицами.



# Душегрея

Сверху на сарафан надевалась душегрея – короткая, чуть ниже талии одежда с рукавами или без рукавов на лямках. Спереди душегрея застегивалась на пуговицу.



# Мужская одежда

## Косоворотка



Рубаха – косоворотка - основа мужского костюма. Небольшой разрез спереди стягивали на пуговицу или крепили шнуром. Рубахи носили на выпуск и обязательно подпоясывали нешироким поясом. Шили их из белой синей, красной ткани, украшая вышивкой.

# Порты

Порты – неширокие, длинные, сужающиеся книзу штаны.  
Держались они на шнурке, который завязывался вокруг талии.  
Порты заправляли в сапоги или обертывали  
онучами и поверх надевали лапти.



# Знаки - обереги

Рубашки, как мужские, так и женские, украшали вышивкой. На Руси употребляли слово «узор». Узор в виде орнамента «клали» на ворот, рукава и подол. Считалось, что вышивка – «оберег» предохраняла, оберегала от злых сил.



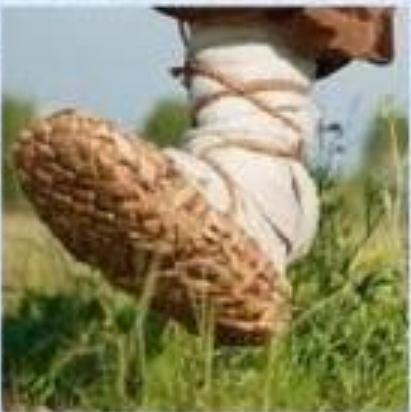
# Какие мотивы встречались в вышивке?

В мотивах вышивок наиболее часто встречаются изображения птиц, коня, дерева, женской фигуры. Эти традиционные образы наполнены ёмким содержанием и символикой. Птица несла человеку радость, свет, добро; конь воплощал образ небесного светила – солнца, дерево сливалось с образом Древа жизни.



# Онучи

Куски полотна, предназначавшиеся для обвертывания ног (подвертки, портянки). Поверх онучей надевалась собственно обувь (сапоги, лапти и др.).



# Лапти

Обувь, сплетённая из лыка или берёсты. Основной вид крестьянской обуви.



# ЗИМНЯЯ ОДЕЖДА



MyShared



**Из овчины, медвежьих,  
волчьих шкур шили  
шубы, полушибки,  
тулупы, меховые шапки.**

