

# **ЧТО ЧИТАЕТ СОВРЕМЕННЫЙ АВТОР-ЛЮБИТЕЛЬ И ЕГО АУДИТОРИЯ?**

Исследование по дисциплине «социология и психология чтения»

Михайлова Анастасия 1-ГИД-5

# ЦЕЛЬ ИССЛЕДОВАНИЯ

В наши дни широко распространено любительское творчество. У этого вида творчества есть много последователей, а у последователей есть свои почитатели. Также многие люди, которые не увлечены любительской литературой, уверены в том, что подобное творчество свойственно для людей, которые мало интересуются чтением книг, и что это увлечение, в основном, для детей.

Цель данного исследования состоит в изучении читательского вкуса начинающих авторов и их читателей, в их отношении к любительской и профессиональной литературе. Данное исследование призвано либо развеять, либо подтвердить предрассудки людей, касаемо авторов и читателей любительской литературы.

# АВТОР-ЛЮБИТЕЛЬ – КТО ЭТО?

В первую очередь автор-любитель – это, конечно, писатель. То есть, человек, который занимается литературным трудом, пишет художественные литературные произведения. Отличие любителя от профессионального писателя состоит в том, что первый зачастую пишет работы в стол или же произведения, предназначенные для узкого круга лиц. Также стоит упомянуть, что авторы-любители не издают свои произведения, т. е. не получают за свое хобби никакой прибыли.



*В ходе исследования было опрошено 385 человек, 18 из которых, помимо полужакрытого анкетирования, приняли участие в индивидуальном интервью.*

**Среди опрошенных:**

- 255 авторов-любителей;
- 130 активных читателей любительской литературы;

*Возраст опрошенных – 14-30 лет.*

*Подавляющее большинство опрошенных (как авторов, так и читателей) – девушки (89%)*

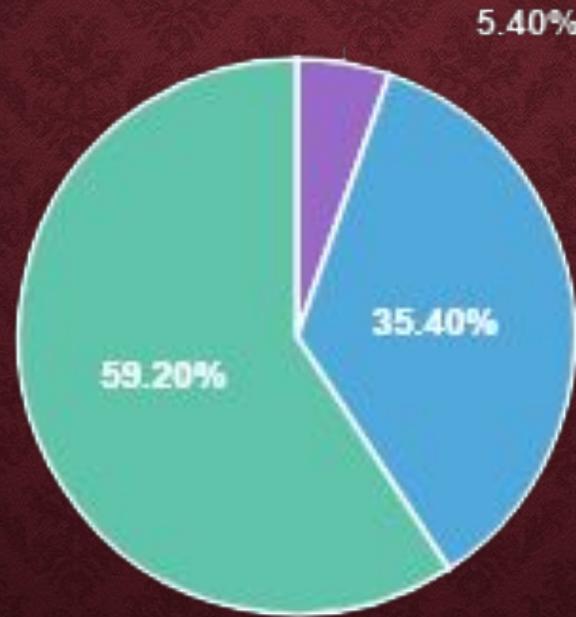
*Чуть больше половины опрошенных – студенты университета/колледжа или ученики школы (56,5%)*

**96,6%** читателей и авторов-любителей увлекаются иной литературой, помимо любительской.

Опрос для аудитории авторов-любителей

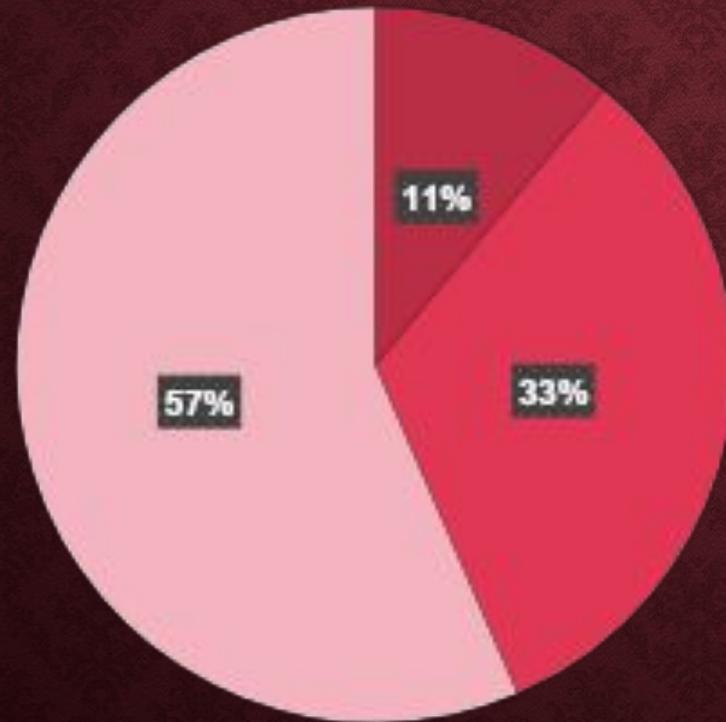
# ВАША НЫНЕШНЯЯ РАБОТА КАК-ТО СВЯЗАНА С КНИГАМИ?

- Да
- Нет
- В данный момент не работаю



Опрос для авторов-любителей

# ВАША НЫНЕШНЯЯ РАБОТА КАК-ТО СВЯЗАНА С КНИГАМИ?



- Да
- Нет
- В данный момент не работаю

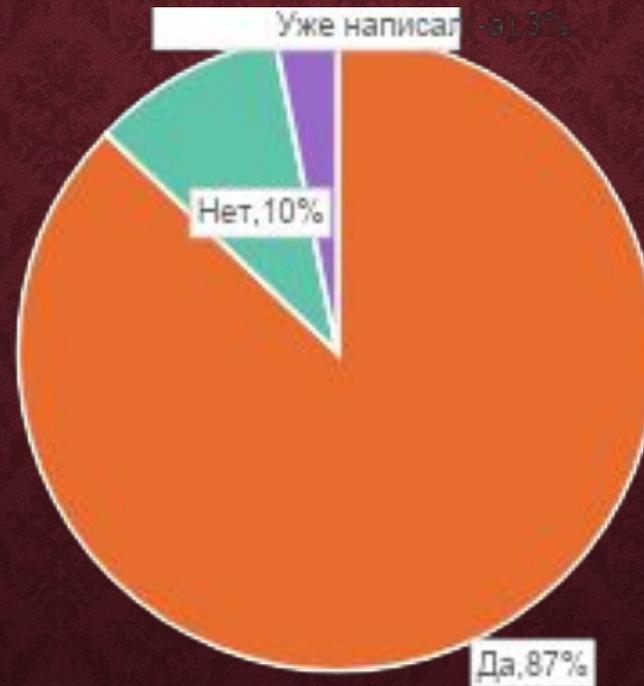
# КЕМ БЫ ВЫ ХОТЕЛИ СТАТЬ В БУДУЩЕМ? ИЛИ УЖЕ СТАЛИ?

## В будущем авторы-любители хотели бы работать/уже работают:

- Писатель/Издатель – 53 (20,7%)
- Экономика/История/Юриспруденция – 17 (6,6%)
- Научная деятельность – 39 (15,3%)
- Журналист/Филолог – 45 (17,6%)
- Художник/Дизайнер – 20 (7,8%)
- Другое – 81 (31,7%)

**Вывод:** примерно чуть меньше половины авторов-любителей хотели бы связать свою жизнь с литературой и написанием книг. Для большей части авторов-любителей любительское творчество рассматривается только на уровне хобби и способа самовыражения.

# ХОТЕЛИ БЫ ВЫ ОДНАЖДЫ НАПИСАТЬ КНИГУ И ПУСТИТЬ ЕЕ В ПЕЧАТЬ?



**Вывод:** несмотря на то, что авторы-любители в большинстве своем не планируют работать в сфере книгопроизводства, подавляющее большинство все же хочет пустить свои произведения в печать.

# КАК ЧАСТО ВЫ ЧИТАЕТЕ КНИГИ?

## Авторы-любители:

- 1 книга в неделю – 16,5%
- 1 книга в месяц – 19,6%
- 1 книга в 3 месяца – 11,8%
- 1 книга в полгода – 6,7%
- 1 книга в год – 1,2%
- Затрудняюсь ответить – 44,2%

Т.е. нет закономерности

## Аудитория авторов-любителей:

- 1 книга в неделю – 16,2%
- 1 книга в месяц – 25,4%
- 1 книга в 3 месяца – 11,5%
- 1 книга в полгода – 6,2%
- 1 книга в год – 3,1%
- Затрудняюсь ответить – 22,2%

Т.е. нет закономерности

# КАСАЕМО САМИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ...

## В основном Вы пишете в...

- Прозе – 75,3%
- Лирике – 3,1%
- И так, и так – 21,6%

## В основном Вы пишете:

- Ориджинал (чисто свои произведения) – 40%
- Фанфикшн (произведения, основанные на уже существующих) – 60%

## В основном Вы читаете:

- Русскую литературу (классическую/современную) – 40,2%
- Зарубежную литературу (классическую/современную) – 89,8%
- Только фанфикшн – 1,6%
- Все варианты – 30,6%
- Не читаю вообще – 1,2%

**Вывод:** *несмотря на предрассудки многих людей касаясь любительского творчества, подавляющее большинство авторов-любителей и их читателей довольно начитанны в области литературы и интересуются не только фанфикшеном.*

# ЧТО КАСАЕТСЯ ПРЕДРАССУДКОВ...

*[Читатели]* Существует мнение, что "любительской литературой зачастую увлекаются дети, которым не интересно читать классику мировой литературы." Что Вы думаете на этот счет?

- «Любительской литературой может увлекаться человек любого возраста вне зависимости от того, читает он классику, современную литературу или не читает ничего» – 96,2%
- «Любительская литература создается детьми и для детей, которым не интересно читать глубокую литературу» – 2,3%
- «Затрудняюсь ответить» – 1,5%

*[Авторы]* Существует мнение, что авторы-любители больше предпочитают литературу таких же любителей, как и они, а то и вообще предпочитают не читать. Что насчет Вас?

- «Мне нравится читать произведения таких же любителей, как и я, но я также люблю читать произведения уже состоявшихся писателей» – 81,6%
- «Я не читаю ни любительскую, ни общепризнанную литературу» – 0,4%
- «Я читаю преимущественно произведения уже признанных писателей» – 18%

Выдержки из индивидуальных интервью с авторами и читателями

## ЧТО КАСАЕТСЯ ПРЕДРАССУДКОВ...

Много ли в Вашем окружении людей, предвзято относящихся к любительскому творчеству?

*«Такое бывало, часто при знакомстве со мной люди ужасаются, когда узнают, что я пишу фанфики. Пугает яой или NSFW, кому что страшнее. В моей семье и близком круге общения к этому отнеслись вполне серьезно.»*

*«Если честно, я никогда не спрашивала об этом других людей. Стараюсь держать своё хобби за пределами реала. Но точно знаю одного человека, который считает фанфикшн низкой литературой и говорит, что в нём не может быть ничего хорошего.»*

*«Каждый второй будет ложью, так что пусть будет фифти фифти. Среди моих близких людей все относятся хорошо, понимая, что это форма творчества, самореализации, репрезентации. Но люди из чуть дальнего окружения уже закатывают глазки) Я их не виню, у нас создалась такая среда в общества. С такими людьми я просто предпочитаю не обсуждать своё творчество.»*

*«Их немного, в основном это взрослые люди, которые осуждают моё увлечение фанфикшеном.»*

*«В основном нет, потому что я тщательно выбираю себе окружение. А если и есть те, кто считает это ерундой, мне всё равно. Это их мнение, у меня оно своё и оно не колеблется из-за того, что кто-то со мной не согласен.»*

*«Ни одного с таким откровенным мнением. Есть те, кто не в курсе вопроса в принципе; те, кто слышал, но не интересуется; и те, кто сам пишет/читает.»*

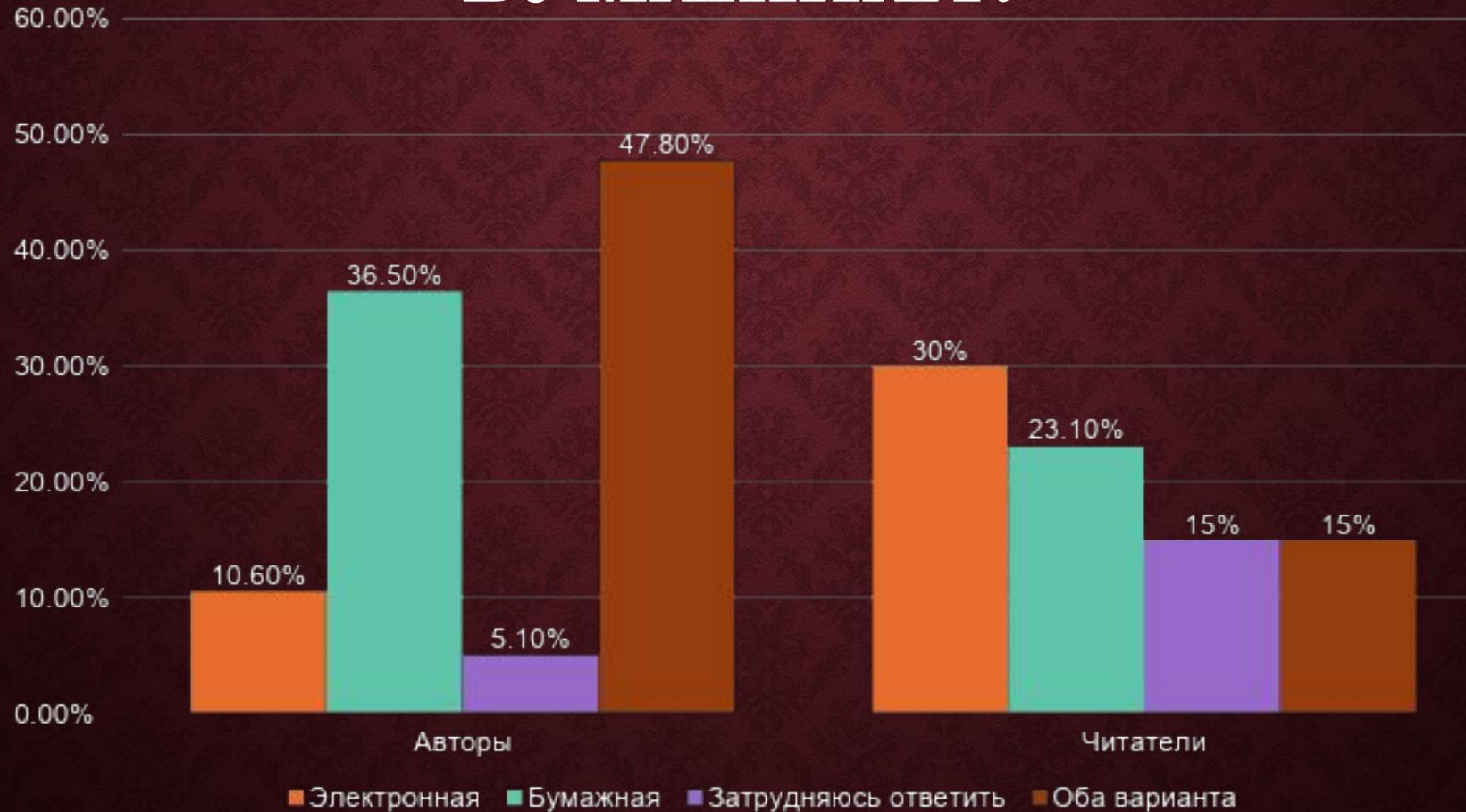
\*пунктуация  
сохранена ☺

Выдержки из индивидуальных интервью с авторами и читателями

## **ВЫИГРЫВАЕТ ЛИ ЛЮБИТЕЛЬСКАЯ ЛИТЕРАТУРА В СРАВНЕНИИ С ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ?**

- *«Сложный вопрос. Да, думаю, выигрывает именно любительская литература. Почему? Потому что она более разнообразная. <...> Она абсолютно свободна, её авторы могут охватить те вещи, которые уже нравятся определённому кругу людей. При этом я трепетно отношусь к профессиональной литературе, в ней тоже не мало сюжетов и идей, которые впечатляют.»*
- *«Профессиональные авторы не так часто могут затрагивать какие-то острые или интимные темы как любители, хотя исключения и есть. При этом профессиональные авторы по-моему больше заинтересованы в своём развитии – на одном интересе сложно удержаться, плюс у них есть такое преимущество как профессиональная редактура. Благодаря этому текст может выглядеть просто-напросто лучше.»*
- *«В последнее время выигрывает любительская литература. Детей ведь порой сложно заставить прочитать какую-то книгу, а тут есть такие замечательные сайты как Книга Фанфиков и Fanfic.me. Любительская литература гораздо проще в усвоении.»*
- *«То есть, я пытаюсь учиться у других авторов, интересоваться их стилями, но я никогда не задумывалась о принципиальных отличиях, все хороши по-своему. Разве что в любительской литературе больше свободы и чаще всего она пишется более... молодёжным языком, что ли. А в печатной очень много цензуры. Хотя, честно, я не читаю русскую печать, может, там всё не так уж и консервативно, как мне кажется. Но в зарубежных переводах это прям чувствуется.»*

# КНИГА ЭЛЕКТРОННАЯ ИЛИ ВСЕ ЖЕ БУМАЖНАЯ?



# НАИБОЛЕЕ ПОПУЛЯРНЫЕ АВТОРЫ У АВТОРОВ-ЛЮБИТЕЛЕЙ И ИХ ЧИТАТЕЛЕЙ

- Стивен Кинг
- Оноре де Бальзак
- Федор Достоевский
- Стефани Майер
- Рю Мураками
- Владимир Маяковский
- Антон Чехов
- Джоан Роулинг
- Рей Бредбери
- Александр Пушкин

# ЛЮБИМЫЕ КНИГИ АВТОРОВ-ЛЮБИТЕЛЕЙ И ИХ ЧИТАТЕЛЕЙ

- «1984» Дж. Оруэлл
- «Дом, в котором...» М. Петросян
- «Бесы» Ф. Достоевский
- «Поющие в терновнике» К. Маккалоу
- «Керри» Ст. Кинг
- «Зеленая миля» Ст. Кинг
- «Мы» Е. Замятин
- «Пикник на обочине» Стругацкие
- «Бойцовский клуб» Ч. Паланик
- «Герой нашего времени» М. Лермонтов

# ЗАКЛЮЧЕНИЕ

- Современный автор-любитель в подавляющем большинстве ищет свое вдохновение при прочтении книг. Многие авторы и читатели предпочитают формировать свой круг общения из таких же почитателей любительской литературы, чем с людьми с иными предпочтениями.
- Как автор, так и читатель имеют весьма разносторонние литературные вкусы. Однако чуть больше половины обеих групп больше предпочитают современную литературу. В магазине 55,4% авторов пойдут к стеллажу с современной литературой, читателей – 58,4%. Затем 26,2% и 19,6% соответственно пойдут к стеллажу «бестселлеры», и уже после оставшиеся проценты посетят отдел классической литературы.
- Как для читателей, так и для авторов в произведении в первую очередь важен сюжет (81,5%), затем герои (66,9%), потом стиль автора (57,7%) и только в последнюю очередь идея произведения (53,8%).
- Подавляющее количество читателей (71,4%) уверены, что автор-любитель должен читать и читать много для того, чтобы писать хорошие произведения.

# ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Для многих авторов и их читателей книга является одной из важных частей их жизни. Авторы-любители ищут вдохновения у любимых авторов-профессионалов, читатели – желают, чтобы любимые персонажи их любимых произведений вновь ожили в любительских рассказах.

Для многих авторов подобная деятельность является лишь хобби, но даже при этом условии подавляющее большинство авторов вкладывает множество сил в свои произведения, желая однажды их реализовать в печатном виде.

В связи с этим напрашивается вывод, что, чем больше авторы развивают свои читательские предпочтения, тем больше развиваются их навыки.