

Художественная культура.

1. Что было главной особенностью развития художественной культуры России в первой половине XIX века?

- * Главной особенностью развития художественной культуры была быстрая смена художественных направлений и существование художественных стилей.

2. Назовите примеры классицизма в русской архитектуре этого периода. Каковы были его основные черты?

- * Особенностью строительства этого периода стало создание архитектурных ансамблей. Примеры: Дворцовая, Адмиралтейская и Сенатская площади в Петербурге, в Москве – Театральная площадь.
- * Основные черты классицизма: строгости линий, унаследованных от императорского Рима.

3. Приведите примеры сентиментализма в отечественной литературе начала века.

- * Основы направления сентиментализма были заложены в конце XVIII века. Можно считать, что основоположником этого направления является Н.М. Карамзин («Бедная Лиза»).

4. Чем было вызвано, на ваш взгляд, появление и быстрое распространение в отечественной художественной культуре романтизма? Приведите примеры.

- * Одним из направлений в литературе первых десятилетий XIX в. становится романтизм. Его главная черта была противопоставление романтического образа жизни. Отличался русский романтизм тем, что был повышенный интерес к самобытности, традициям.
- * Появление романтизма в русской литературе связано с именами В. А. Жуковского, К. Ф. Рылеева, В. К. Кюхельбекера, А. И. Одоевского.

5. Покажите на конкретных примерах развитие реализма в художественной культуре России.

- * Основателем критического реализма является Николай Васильевич Гоголь («Шинель», «Ревизор», «Мёртвые души»).
- * Реалистичный мир русского купечества показ читателю А. Н. Островский («Свои люди – сочтемся»). Раскрывал отличительные черты представителей стремительно усиливавшего свое значение купечества.
- * Нищета и крепостное права были показаны в повестях Д. В. Григоровича.

6. Чем можно объяснить тот факт, что русская литература этого периода приобрела преобладающее влияние в духовной жизни русского общества?

- * Литература поднимала важнейшие проблемы общества.
- * Русская литература была основана на традиционной народной речи.

7. Какими принципиально новыми чертами была отмечена театральная жизнь?

- * В начале XIX в. на сцене русских театров господствовал классицизм с присущими ему античными и мифологическими сюжетами, внешней парадностью.
- * С 40-х гг. начинается новая страница в истории русского театра, связанная с развитием реалистического направления.
- * В 20 – 30-е гг. в театре все активнее заявляет о себе романтическая школа с характерным для нее акцентом актеров на внутренних переживаниях героев и героинь – трагедийной тематикой пьес.
- * Главной особенностью развития театра был разделен Петровский театр в Москве в 1824 г на две части: Большой и Малый.

8. Что принципиально нового произошло в развитии музыкального искусства?

- * Композиторы обращались к героическим сюжетом исторического прошлого России.
- * Первая половина XIX в. прошла под знаком усиления русской национальной тематики и влияния народных мелодий в музыкальных произведениях.
- * М. И. Глинка сумел утвердить в русской музыке не только народные, но и реалистические традиции. Он стал родоначальником основных жанров отечественной профессиональной музыки.

9. Какой жанр живописи этого периода был наиболее любим в среде интеллигенции?

- * В этот период был наиболее любим жанр портрет.
- * Кипренский в своих портретах показывал внутренний мир настроений и переживаний своих героев.
- * Тропинин показывал человека в окружающей его обстановке, за любимым делом.

10. Кто из художников был основоположником критического реализма в русской живописи?

- * Основоположником критического реализма в русской живописи является Павел Андреевич Федотов. В своих картинах он выражал крупные социальные проблемы. Например: «Свежий кавалер» (1846), «Сватовство майора» (1848), в которых мы можем увидеть драматизм ситуации.

11. Каковы наиболее характерные черты стиля русского ампира? Приведите примеры этого стиля в русской архитектуре первой половине XIX в.

- * Характерные черты стиля русского ампира являются: богатые украшения, строгости линий, массивные монументальные формы, скульпторы и многое другое.
- * Примеры: А. Д. Захаров (здание Адмиралтейства в Петербурге), А. Н. Воронхин (Казанский собор) и многие другие.