Тема творчества в произведениях Ахматовой

И пошла донна Анна ,
Только музойведома,
От большого фонтана
–
До Фонтанного Дома.
«К. Ваншенкин.»

- Темы поэта, поэзии и творчества являются наиболее важными для каждого большого художника слова. Найти правильное решение проблем, связанных с этими темами, - значит ответить на многие вопросы, которые встают перед каждым поэтом.

- В русской поэзии 20 века имя Анны Андреевны Ахматовой стало символом высочайшего мастерства. Ее стихи на протяжении столетия читают люди разных наклонностей, интересов. О ней писали стихами и прозой Я. Смеляков, Ольга Берггольц, А. Твардовский, М. Дудин и другие. Это свидетельствует о том , что Ахматова– классик русской поэзии.

- Многие стихи Ахматовой посвящены теме поэта, творчества. Большое влияние на Ахматову в понимании законов творчества оказал А. С. Пушкин. Это влияние она испытывала на протяжении всей своей творческой биографии, каждый раз обращаясь все к новым и новым вопросам. Время ставило новые задачи перед Ахматовой, открывало новые возможности для творческого роста.

- Первая ступень постижения « тайн творчества» -обращение к Музе в ранних стихах Ахматовой. В ранней лирике Муза Ахматовой наделена некоторыми чертами, свойственными классическому образу Музы, который встречается в поэзии 19 века. Муза Ахматовой, свидетельница душевных переживаний, « муза –сестра», в стихах всегда имеет определенный вочеловеченный образ, и подчас поэтесса ведет с ней разговор.

- В тексте ахматовского стихотворения мы видим своего рода нагнетание микроцитат, которые связаны с пушкинскими мотивами. Во-первых, мотив толпы-поэта: « Услышишь суд глупца и смех толпы холодной». Во-вторых, определение толпы у Ахматовой являетсяпрямой реминисценцией Пушкина: толпа « холодная», у Ахматовой-толпа « безразличная» (по отношению к творениям поэта). В-третьих, в качестве «ценителей» поэзии в первом случае выступают глупцы («Услышишь суд глупца»), а во втором-злорадные ученики, глумящиеся над поэтом. Эти мотивы впоследствии не появляются в творчестве Ахматовой.

- Начиная с тридцатых годов она по-новому осмысливает тему поэта, опять же обращаясь к традиции Пушкина,называя поэзию «священным ремеслом», освещающим мир.Каждый поэт должен доверяться читателю Ахматова видит причину « ста сорока лет влюбленности в Пушкина».Каждый читатель для Ахматовой – это тайна, «в землю закопанный клад». И нужно не созерцать эту тайну, а жаждать проникнуть в душевные тайники, заглянуть в жилые углы и, в свою очередь, открыться ему, читателю. Эта новая черта поэтического облика Ахматовой, центр тяжести ее поэзии тяготеет к человеческим судьбам, властно врывающимся в сознание поэтессы. Но имеет ли право поэт поведать миру о чужих переживаниях, не говоря уже о своих?.. Дано ли ему это право от природы, или он его завоевывает ценой собственных страданий и длительных поисков?.. Эта мысль заключена в стихотворении «Пушкин», включенным Ахматовой в цикл «Тайны ремесла».

«Тайны ремесла»

- Цикл «Тайны ремесла» был составлен из стихотворений, написанных в разное время, которые не были первоначально задуманы как цикл. Это цикл стихотворений о сущности, природе поэзии и ее значении, о том, как рождаются поэтические произведения, какова природа вдохновения, о том, кто такой поэт, о музе и читателе.
- На первый взгляд, здесь творческое начало мало проявляется, особенно если учесть, что циклические контексты могут быть созданы без ведома и без участия автора.
- В данном цикле стихотворений Ахматова верна традициям поэтического направления, к которому она принадлежала - акмеизма: словесное искусство воспринимается как ремесло, в котором можно достичь высочайшего уровня владения отточенным поэтическим словом.
  Рассмотрим тему некоторых произведений:

«Творчество»

- Бывает так: какая-то истома;
  В ушах не умолкает бой часов;
  Вдали раскат стихающего грома.
  Неузнанных и пленных голосов
  Мне чудятся и жалобы и стоны,
  Сужается какой-то тайный круг,
  Но в этой бездне шепотов и звонов
  Встает один, все победивший звук.
  Так вкруг него непоправимо тихо,
  Что слышно, как в лесу растет трава,
  Как по земле идет с котомкой лихо…
  Но вот уже послышались слова
  И легких рифм сигнальные звоночки, —
  Тогда я начинаю понимать,
  И просто продиктованные строчки
  Ложатся в белоснежную тетрадь.

- Стихотворение «Творчество» показывает обратную сторону поэзии, сам процесс. Читатель видит уже готовое произведение, не задумываясь над самим процессом создания шедевра.
- Поэт – человек, чувства которого развиты лучше, чем у обычных людей, он более ранимый, чувствительный.
- Творчество – состояние души, когда приходит вдохновенье «и просто продиктованные строчки ложатся в белоснежную тетрадь».
- Творчество не поддается законам, это порыв души, который находит свое отражение на бумаге. Суть поэзии Ахматова видела в диалоге с читателем, в том, чтобы донести до него свою мысль.

«Муза»

- Как и жить мне с этой обузой,
  А еще называют Музой,
  Говорят: «Ты с ней на лугу…»
  Говорят: «Божественный лепет…»
  Жестче, чем лихорадка, оттреплет,
  И опять весь год ни гу-гу.

- Стихотворение «Муза» показывает всю неординарность работы поэта.
- Муза – покровительница искусств и наук. Ее своеобразный нрав Ахматова рассматривает в своем стихотворении:

  Жестче, чем лихорадка, оттреплет,
  И опять весь год ни гу-гу.
- Это является еще одним доказательством того, что труд поэта нельзя сравнивать с физической работой обычных людей, это уникальные творения.

- Если не рассматривать каждое стихотворение в отдельности, а взглянуть на них в совокупности, то понятно все они связаны друг с другом и вместе образуют одно целое. Каждое новое стихотворение продолжает тему предыдущего. Откровение достигает той точки, когда появляются разговоры о смерти.

- Безусловное уважение к читателю - одна из ярких особенностей нетрадиционализма, которая особенно бросается в глаза на фоне авангардистского третирования читателя и соцреалистической подменой читателя читательской массой.
- Отношение к читателю как к соучастнику творческого акта актуально не только в эстетическом, но и во вполне практическом контексте. Участие читателей в жизни произведений принимает очень конкретные формы: запоминание крамольных текстов, распространение самиздата, передача запрещенных книг на Запад.
- Трепетное отношение к читателю - собеседнику особенно разительно на фоне исключительной требовательности говорящего к себе - автору, художнику. Потребность в читателе переживается совсем не как условно-литературная категория, но как самая что ни наесть жизненная нужда. В цикле звучит голос чрезвычайно близкий авторскому. Творческое кредо героини лирики Ахматовой совпадает с позицией самой поэтессы.