

Русское искусство XVIII века

**Архитектура в русском искусстве XVIII века**

# Содержание

1. *Русская архитектура середины XVIII века*
2. *Франческо Бартоломео Растрелли*
3. *Русская архитектура второй половины XVIII века*
4. *Набережные и мосты Санкт-Петербурга*
5. *Московская архитектура XVIII века*
6. *Василий Иванович Баженов*
7. *Матвей Федорович Казаков*
8. *Домашнее задание*
9. *Список использованных источников и литературы*
10. *Аннотация*





## **Русская архитектура середины XVIII века**



## Архитектура середины XVIII века



**Виргилиус Эриксен «Портрет императрицы  
Елизаветы Петровны», 1757**

*Даты жизни: 1709 - 1761*

*Время правления: 1741 - 1761*

*Императрица Елизавета Петровна  
продолжает политику Петра I.*

***С правлением Елизаветы Петровны  
связан приход в Россию эпохи  
Просвещения.***

*Придворным архитектором  
становится итальянец Франческо  
Бартоломео Растрелли. В это время  
были созданы грандиозные  
архитектурные ансамбли, огромные  
дворцы, сочетающие государственный  
размах и праздничное великолепие  
архитектуры.*





**Лукас Конрад Пфандцельт**  
**«Портрет Франческо Бартоломео Растрелли»,**  
1750 - 1760-е

**Франческо Бартоломео**  
**Растрелли**  
(1700 – 1771)

*Русский архитектор итальянского происхождения. В 1716 г. приехал в Петербург вместе с отцом - скульптором Бартоломео Карло Растрелли. Состоял на службе у русских монархов с 1736 по 1763 гг.*

*Пышный, мажорный стиль полихромных построек Растрелли получил в истории архитектуры наименование елизаветинского барокко.*

## Зимний дворец



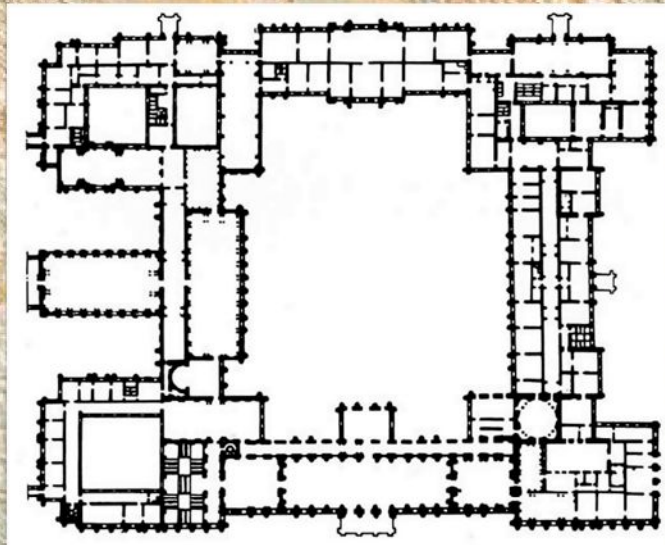
**Ф.Б. Растрелли. Зимний дворец**  
(Санкт-Петербург, 1754 – 1762)

*Бывший императорский дворец в настоящее время входит в состав главного музейного комплекса Государственного Эрмитажа.*

*Нынешнее здание дворца (пятое) включает в себя около 1500 комнат. Общая площадь дворца 60.000 м<sup>2</sup>.*

*Здание представляет собой целый город, где в угловых объёмах располагались основные помещения дворца: парадная лестница, тронный зал, театр, церковь.*





**Ф.Б. Растрелли. Зимний дворец (Санкт-Петербург, 1754 – 1762)**





*Ф.Б. Растрелли. Иорданская лестница в Зимнем дворце*





**Ф.Б. Растрелли. Придворный собор Спаса Нерукотворного в Зимнем дворце**





*Джакомо Кваренги. Георгиевский зал Зимнего дворца*



## Екатерининский Дворец



**Ф.Б. Растрелли. Екатерининский Дворец**  
(г. Пушкин, 1752 - 1756)

*Бывший императорский дворец, официальная летняя резиденция российских монархов — Екатерины I, Елизаветы Петровны и Екатерины II.*

*Дворец расположен в 26 км от Санкт-Петербурга в бывшем Царском Селе (ныне город Пушкин).*

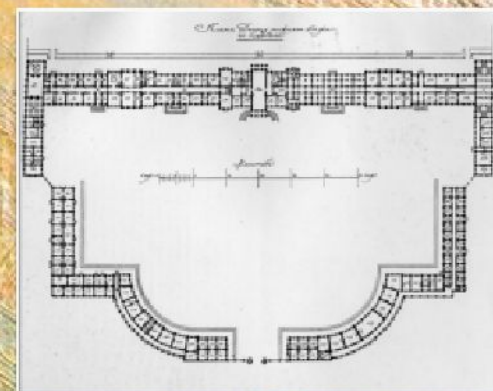
*Фасад дворца имеет праздничный и торжественный облик. В архитектуре используются ритмичные выступы портиков, колоннад, обилие лепнины и декоративной скульптуры.*





***Ф.Б. Растрелли. Екатерининский Дворец (г.Пушкин, 1752 - 1756)***





***Ф.Б. Растрелли. Екатерининский Дворец (г.Пушкин, 1752 - 1756)***





***Ф.Б. Растрелли. Екатерининский Дворец (г.Пушкин, 1752 - 1756)***





*Ф.Б. Растрелли. Екатерининский Дворец (г.Пушкин, 1752 - 1756)*





***Золотая анфилада Растрелли (Екатерининский Дворец, г.Пушкин)***





*Зал для балов (Екатерининский Дворец, г.Пушкин)*





*Арабесковый зал (Екатерининский Дворец, г.Пушкин)*

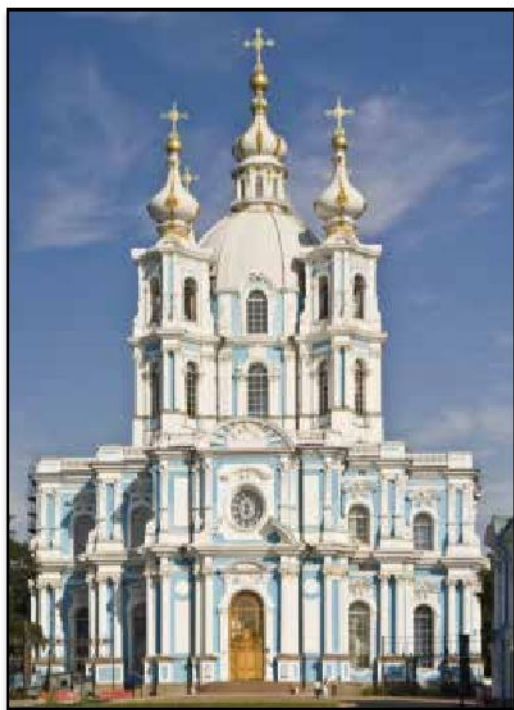




*Янтарная комната (Екатерининский Дворец, г.Пушкин, фотография 1931)*



## Собор Воскресения в Смольном монастыре



**Ф.Б. Растрелли. Собор Воскресения в  
Смольном монастыре  
(Санкт-Петербург, 1748 – 1764)**

*Православный храм Санкт-Петербурга. Входит в состав архитектурного ансамбля Смольного монастыря, который находится в Санкт-Петербурге.*

*В плане весь монастырь представляет собой греческий крест с центральным собором внутри и четырьмя церквями по углам.*

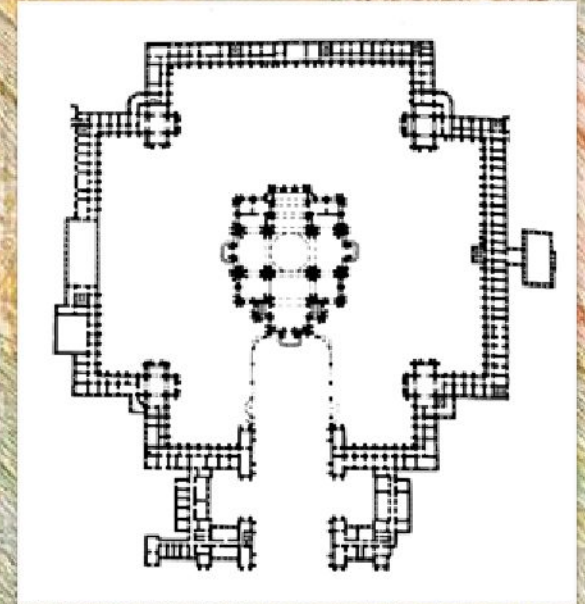
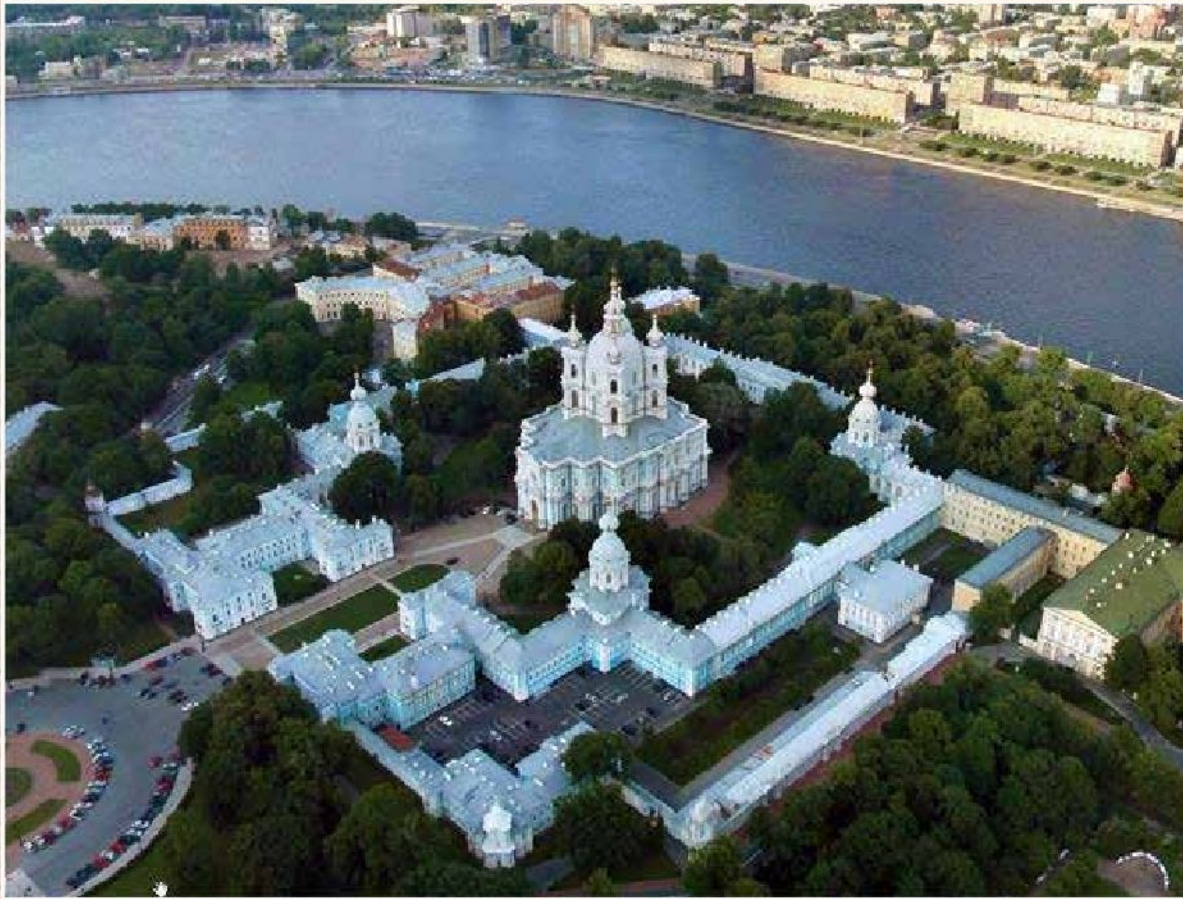
*Высота собора - 93,7 м. Построен в стиле пышного елизаветинского барокко.*





*Ф.Б. Растрелли. Собор Воскресения в Смольном монастыре (Санкт-Петербург, 1748 – 1764)*





**Ф.Б. Растрелли. Собор Воскресения в Смольном монастыре (Санкт-Петербург, 1748 – 1764)**



## Большой Петергофский дворец



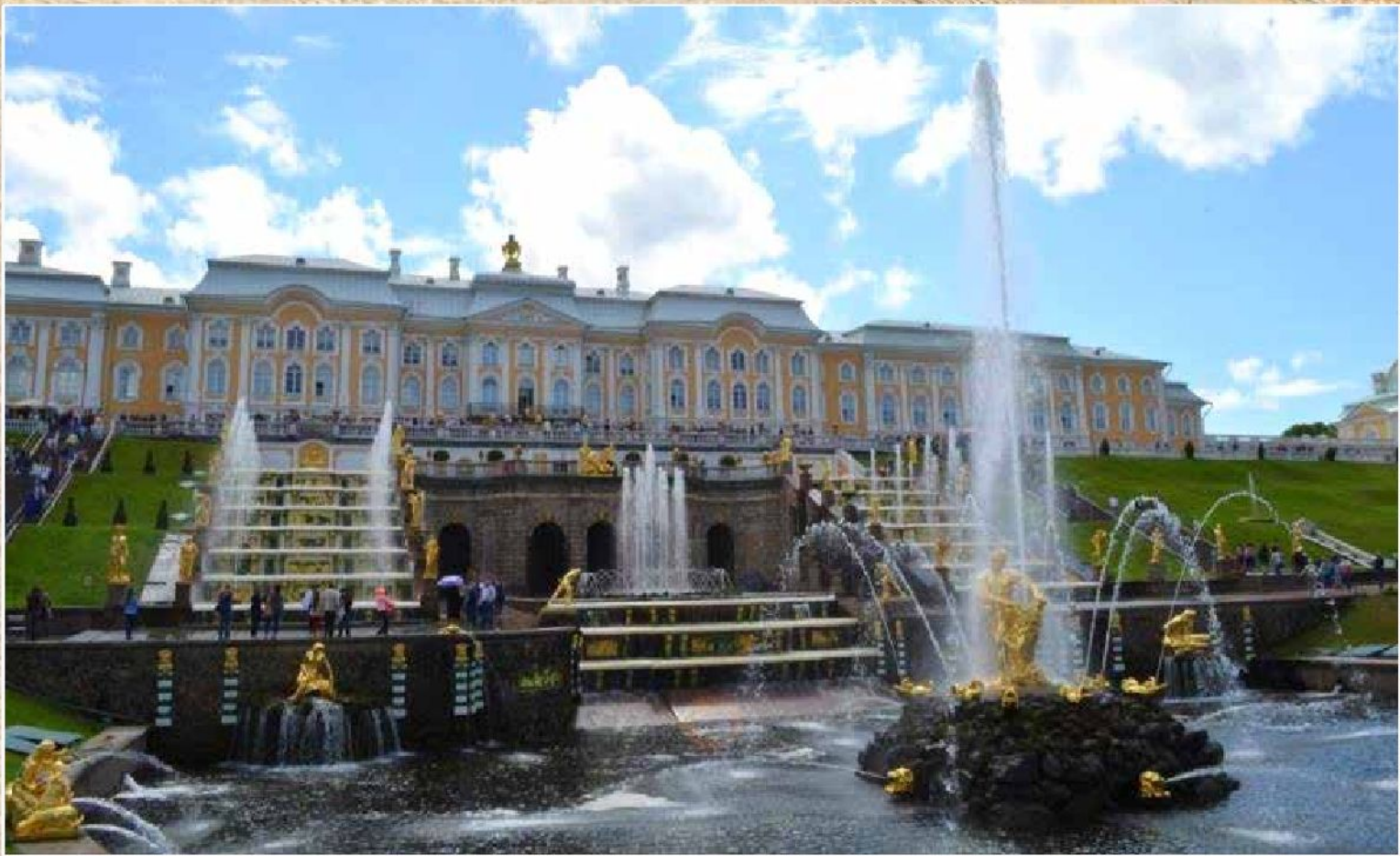
**Ф.Б. Растрелли.**  
**Большой Петергофский дворец**  
(1747—1755)

*Основное здание дворцово-паркового ансамбля «Петергоф», который являлся парадной летней резиденцией императоров.*

*Строился как грандиозный памятник, прославляющий величие России, завоевавшей в ходе Северной войны выход к Балтийскому морю. Длина обращённого к морю фасада - 268 м.*

*Был практически полностью разрушен во время Второй мировой войны, в 1952 году восстановлен.*





***Ф.Б. Растрелли. Большой Петергофский дворец (1747—1755)***





*Фонтан Самсон и Морской канал (Петергоф)*





*Петергоф (общий вид)*





## **Русская архитектура второй половины XVIII века**



## Академия художеств в Санкт-Петербурге



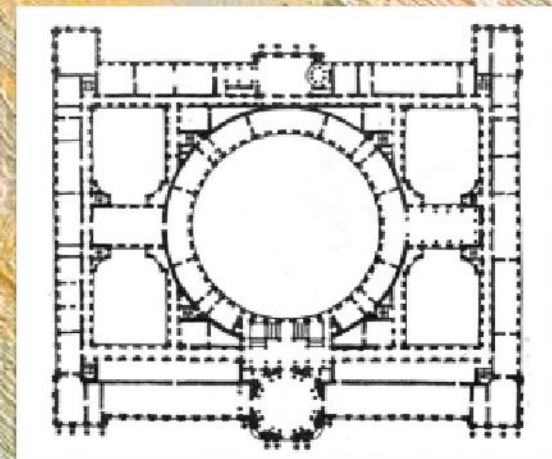
**А.Ф. Кокоринов и Ж.Б. Валлен-Деламот**  
**Академия художеств**  
(Санкт-Петербург, 1763-1788)

*В архитектуре России барокко сменилось строгостью классицизма.*

*Одним из первых образцов этого стиля стало здание Академии художеств в Санкт-Петербурге. План здания представляет собой прямоугольник со вписанным кольцеобразным корпусом и круглым двором.*

*Академия художеств стала высшим учебным заведением в области изобразительных искусств и центром художественной жизни в России.*





*А.Ф. Кокоринов и Ж.Б. Валлен-Деламот. Академия художеств (Санкт-Петербург, 1763-1788)*





***«Минерва, коронующая художества и науки»***  
*(скульптурная группа венчающая купол Академии художеств в Санкт-Петербурге)*





*К.А. Тон. Гранитная пристань перед Академией художеств (Санкт-Петербург, 1830-1834)*



## Набережные и мосты Санкт-Петербурга



**Мост Ломоносова**  
(Санкт-Петербург, 1787)

*После смерти Петра I в Петербурге началось строительство гранитных набережных, мостов, проведение новых каналов.*

*Создание площадей в центре города – у Адмиралтейства. Площади у Фонтанки, её берега соединили 7 монументальных разводных мостов.*





***Аничков мост (Санкт-Петербург, 1785)***





*Банковский мост (Санкт-Петербург, 1826)*



## Московская архитектура XVIII века



**В.И. Баженов**

**Дом Пашкова (Москва, 1784 – 1786)**

*Закончилась Петровская эпоха, когда все лучшие русские архитекторы возводили новую столицу – Санкт-Петербург.*

*С середины XVIII века и особенно во второй его половине вновь стала строиться Москва.*





**Василий Иванович Баженов**  
(1738 – 1799)

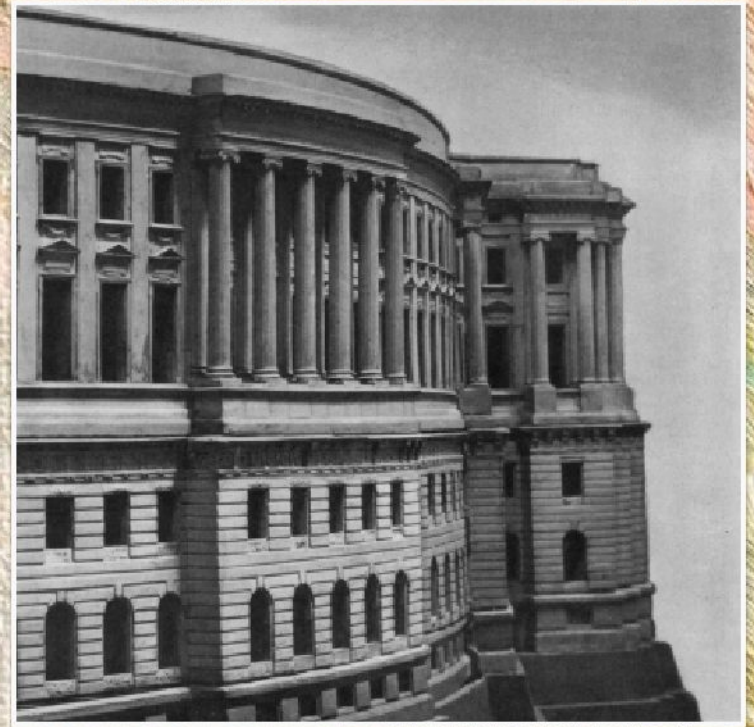
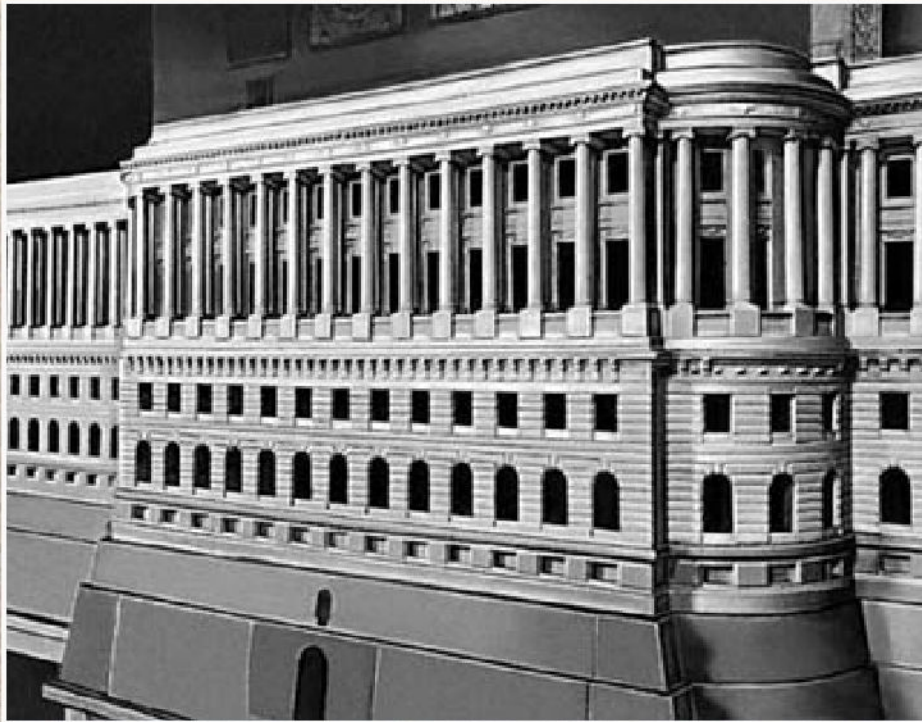
*Русский архитектор, теоретик архитектуры, художник и педагог. Представитель классицизма и псевдоготики.*

*Учился у архитектора Д.В.Ухтомского, а затем в Академии художеств. Кроме того учился в Париже и Италии.*

*Его наиболее значительной работой является проект перестройки Московского Кремля.*

**«Портрет В.И. Баженова»**  
(фрагмент семейного портрета), 1770-е гг.





*В.И. Баженов. Проект перестройки Московского Кремля (1767 – 1773)*





***В.И. Баженов. Ансамбль в Царицыно (резиденция Екатерины II, 1775 – 1785)***





***В.И. Баженов. Дом Пашкова (Москва, 1784 – 1786)***





**Портрет М.Ф. Казакова**

**Матвей Фёдорович Казаков  
(1738 – 1812)**

*Русский архитектор,  
представитель псевдоготики.*

*Учился архитектуре у  
Д.В.Ухтомского. С 1768 г.  
работал под руководством  
В.И.Баженова.*

*В 1775 г. Казаков был утверждён  
в звании архитектора.  
Перестроил центр Москвы в  
палладианском стиле.*





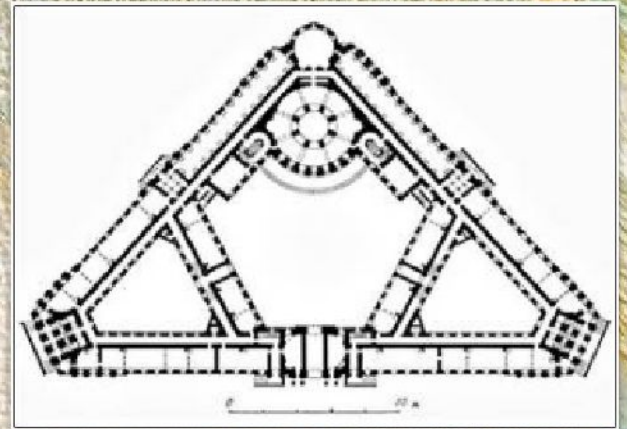
*М.Ф. Казаков. Петровский подвездной дворец (Москва, 1775 – 1782)*





*М.Ф. Казаков. Петровский подъездной дворец (Москва, 1775 – 1782)*





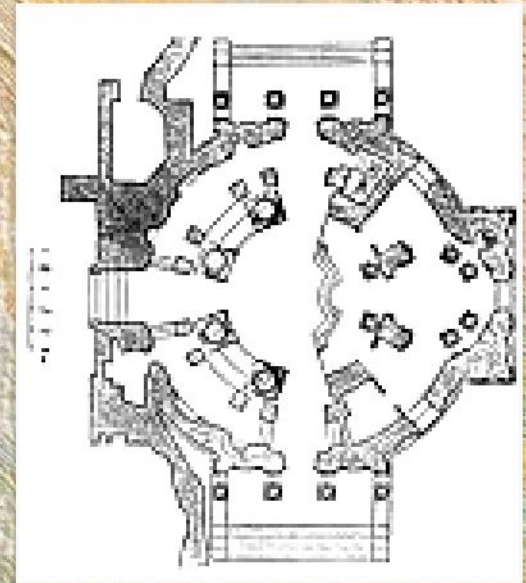
*М.Ф. Казаков. Здание Сената в Московском Кремле (1776 -1787)*





*М.Ф. Казаков. Здание Сената в Московском Кремле (1776 -1787)*





***М.Ф. Казаков. Церковь Филиппа Митрополита (Москва, 1777 – 1788)***



## Домашнее задание



*А.Ф. Кокоринов и Ж.Б. Валлен-Деламот. Академия художеств (Санкт-Петербург, 1763-1788)*

*Выполнить зарисовку одного из ярких примеров русской архитектуры XVIII века.*



## Список использованных источников и литературы

1. Аксёнова М. и др. Энциклопедия для детей. Том 7. Часть 2. М.: Аванта+, 2001.
2. Алленов М.М., Евангулова О.С., Лифшиц Л.И. Русское искусство X – начала XX века. – М.: Искусство, 1989.
3. Александров В.Н. История русского искусства. - Минск: Харвест, 2009
4. Веймарн Б.В. Всеобщая история искусств: В 6 т. Том 4: Искусство 17-18 веков. - М., 1963.
5. Дмитриева Н.А. Краткая история искусства. – М., 2008.
6. Зотов А.И. Русское искусство с древних времён до начала XX века. – М.: Искусство, 1979.
7. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. - М.: Высшая школа, 2000.
8. История искусства. Т. I. Отв. ред. Е.Д. Федотова. - М.: Белый город, 2012.
9. История русского искусства: Учебник/ Под ред. И.А. Бартененва, Р.И. Власовой. – М.: Изобразительное искусство, 1987.
10. История русского и советского искусства/ Под ред. Д.В. Сарабьянова –М., 1989.
11. Ракова М.М., Рязанцева И.В. История русского искусства в 2 томах. Том 1. – М.: Изобразительное искусство, 1979
12. Сокольникова Н.М. История искусства в 2 томах. Том 2. - М.: Академия, 2009.
13. [ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org)
14. [dic.academic.ru](http://dic.academic.ru)
15. [www.wikipaintings.org/ru/](http://www.wikipaintings.org/ru/)



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская художественная школа» города Рубцовска

**Учебное пособие к предмету «История изобразительного искусства», 4 класс**

**Раздел 9. Русское искусство XVIII в.**

**Тема: Архитектура в русском искусстве XVIII в.**

Разработчик: Артеменко Евгений Михайлович, преподаватель высшей квалификационной категории  
МБУ ДО «ДХШ» г. Рубцовск

Для улучшения качества образования в предметной области «История искусств» подготовлены авторские мультимедиа презентации, которые разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Мультимедиа презентации разработаны в соответствии с разделами и темами программ учебных предметов «Беседы об искусстве» и «История изобразительного искусства». В мультимедиа презентациях содержится краткое изложение учебного материала с необходимыми иллюстрациями и репродукциями художественных произведений, указаны задания для учащихся, а также приводится список литературы по изучаемой теме. Презентации предназначены для воспроизведения на ПК и выполнены в программе «Microsoft PowerPoint», используются следующие форматы файлов - «.ppt», «.pptx» и «.pdf».

**Внимание!** В соответствии с Законом об авторском праве использование авторских материалов целиком или по частям разрешается только с письменного согласия автора или с указанием Ф.И.О. автора, а также размещением активной ссылки на персональный интернет сайт автора и контактной информации:

<http://art78.iimdo.com>

[E-mail: art78em@gmail.com](mailto:art78em@gmail.com)

---

© Е.М. Артёменко, 2015-2016