

Русское искусство XVIII века

Архитектура в русском искусстве XVIII века

Содержание

1. *Русская архитектура середины XVIII века*
2. *Франческо Бартоломео Растрелли*
3. *Русская архитектура второй половины XVIII века*
4. *Набережные и мосты Санкт-Петербурга*
5. *Московская архитектура XVIII века*
6. *Василий Иванович Баженов*
7. *Матвей Федорович Казаков*
8. *Домашнее задание*
9. *Список использованных источников и литературы*
10. *Аннотация*



Русская архитектура середины XVIII века

Архитектура середины XVIII века



**Виргилиус Эриксен «Портрет императрицы
Елизаветы Петровны», 1757**

Даты жизни: 1709 - 1761

Время правления: 1741 - 1761

*Императрица Елизавета Петровна
продолжает политику Петра I.*

***С правлением Елизаветы Петровны
связан приход в Россию эпохи
Просвещения.***

*Придворным архитектором
становится итальянец Франческо
Бартоломео Растрелли. В это время
были созданы грандиозные
архитектурные ансамбли, огромные
дворцы, сочетающие государственный
размах и праздничное великолепие
архитектуры.*



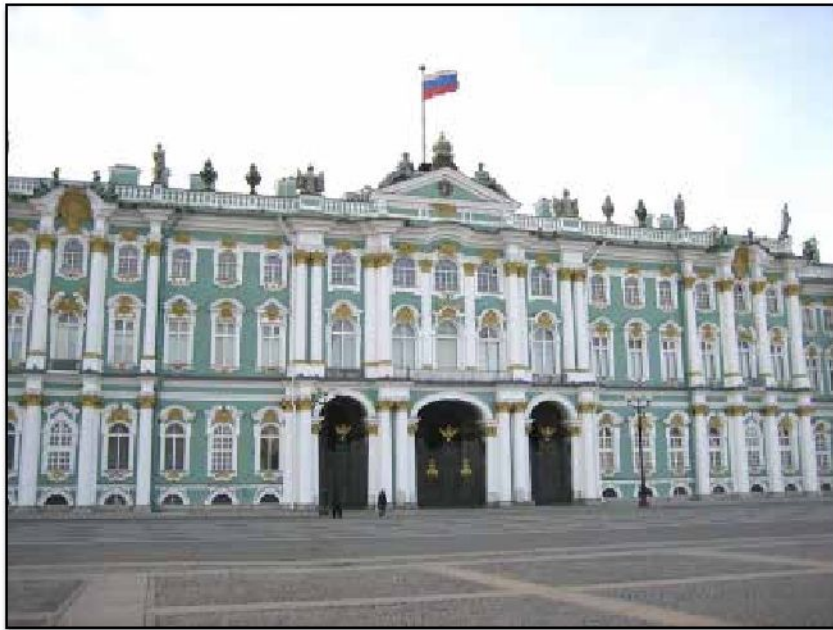
*Лукас Конрад Пфандцельт
«Портрет Франческо Бартоломео Растрелли»,
1750 - 1760-е*

**Франческо Бартоломео
Растрелли
(1700 – 1771)**

*Русский архитектор
итальянского происхождения.
В 1716 г. приехал в Петербург
вместе с отцом - скульптором
Бартоломео Карло Растрелли.
Состоял на службе у русских
монархов с 1736 по 1763 гг.*

*Пышный, мажорный стиль
полихромных построек
Растрелли получил в истории
архитектуры наименование
елизаветинского барокко.*

Зимний дворец

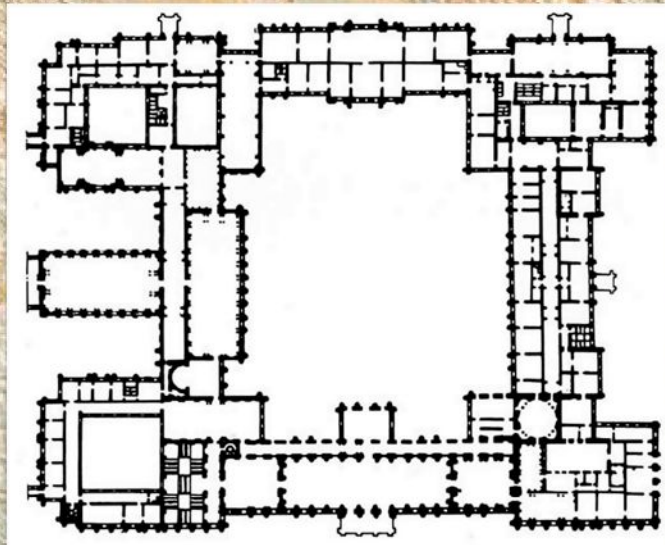


Ф.Б. Растрелли. Зимний дворец
(Санкт-Петербург, 1754 – 1762)

Бывший императорский дворец в настоящее время входит в состав главного музейного комплекса Государственного Эрмитажа.

Нынешнее здание дворца (пятое) включает в себя около 1500 комнат. Общая площадь дворца 60.000 м².

Здание представляет собой целый город, где в угловых объёмах располагались основные помещения дворца: парадная лестница, тронный зал, театр, церковь.



Ф.Б. Растрелли. Зимний дворец (Санкт-Петербург, 1754 – 1762)



Ф.Б. Растрелли. Иорданская лестница в Зимнем дворце



Ф.Б. Растрелли. Придворный собор Спаса Нерукотворного в Зимнем дворце



Джакомо Кваренги. Георгиевский зал Зимнего дворца

Екатерининский Дворец



Ф.Б. Растрелли. Екатерининский Дворец
(г. Пушкин, 1752 - 1756)

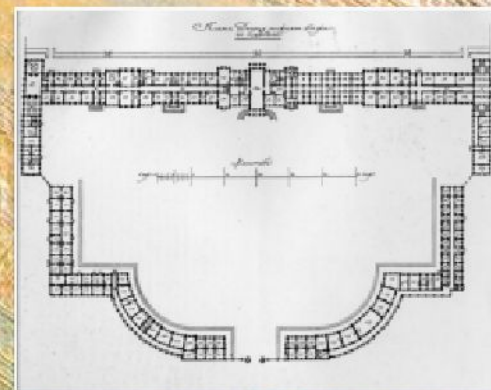
Бывший императорский дворец, официальная летняя резиденция российских монархов — Екатерины I, Елизаветы Петровны и Екатерины II.

Дворец расположен в 26 км от Санкт-Петербурга в бывшем Царском Селе (ныне город Пушкин).

Фасад дворца имеет праздничный и торжественный облик. В архитектуре используются ритмичные выступы портиков, колоннад, обилие лепнины и декоративной скульптуры.



Ф.Б. Растрелли. Екатерининский Дворец (г.Пушкин, 1752 - 1756)



Ф.Б. Растрелли. Екатерининский Дворец (г.Пушкин, 1752 - 1756)



Ф.Б. Растрелли. Екатерининский Дворец (г.Пушкин, 1752 - 1756)



Ф.Б. Растрелли. Екатерининский Дворец (г.Пушкин, 1752 - 1756)



Золотая анфилада Растрелли (Екатерининский Дворец, г.Пушкин)



Зал для балов (Екатерининский Дворец, г.Пушкин)

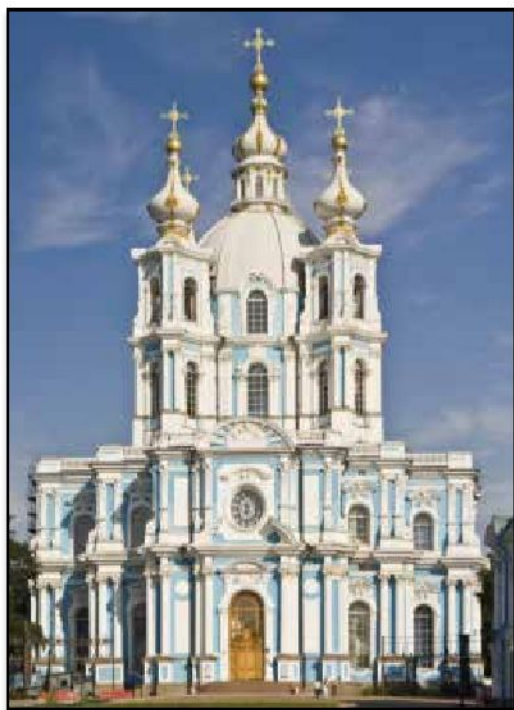


Арабесковый зал (Екатерининский Дворец, г.Пушкин)



Янтарная комната (Екатерининский Дворец, г.Пушкин, фотография 1931)

Собор Воскресения в Смольном монастыре



**Ф.Б. Растрелли. Собор Воскресения в
Смольном монастыре
(Санкт-Петербург, 1748 – 1764)**

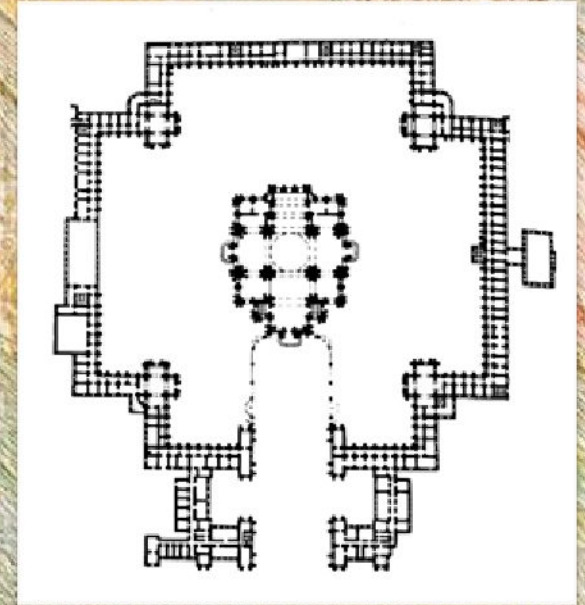
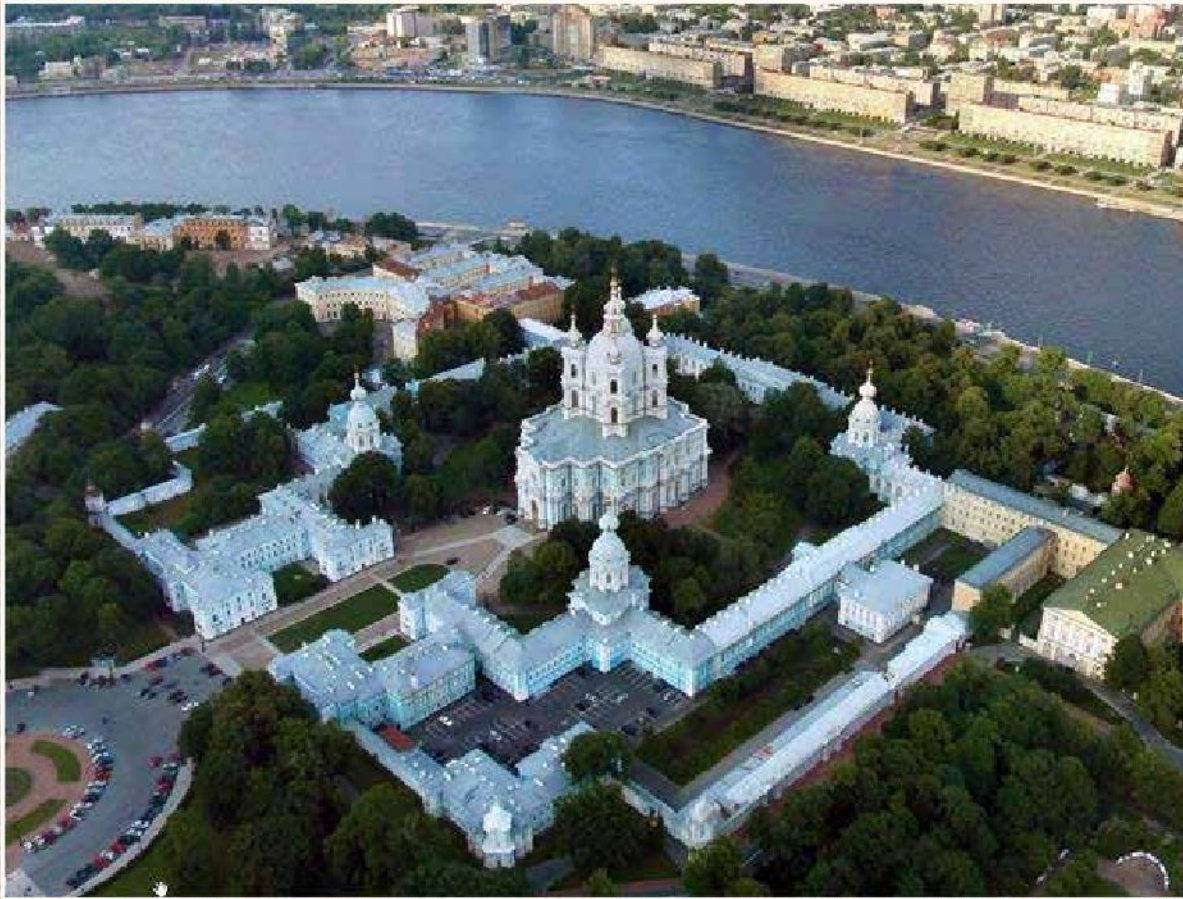
Православный храм Санкт-Петербурга. Входит в состав архитектурного ансамбля Смольного монастыря, который находится в Санкт-Петербурге.

В плане весь монастырь представляет собой греческий крест с центральным собором внутри и четырьмя церквями по углам.

Высота собора - 93,7 м. Построен в стиле пышного елизаветинского барокко.



Ф.Б. Растрелли. Собор Воскресения в Смольном монастыре (Санкт-Петербург, 1748 – 1764)



Ф.Б. Растрелли. Собор Воскресения в Смольном монастыре (Санкт-Петербург, 1748 – 1764)

Большой Петергофский дворец

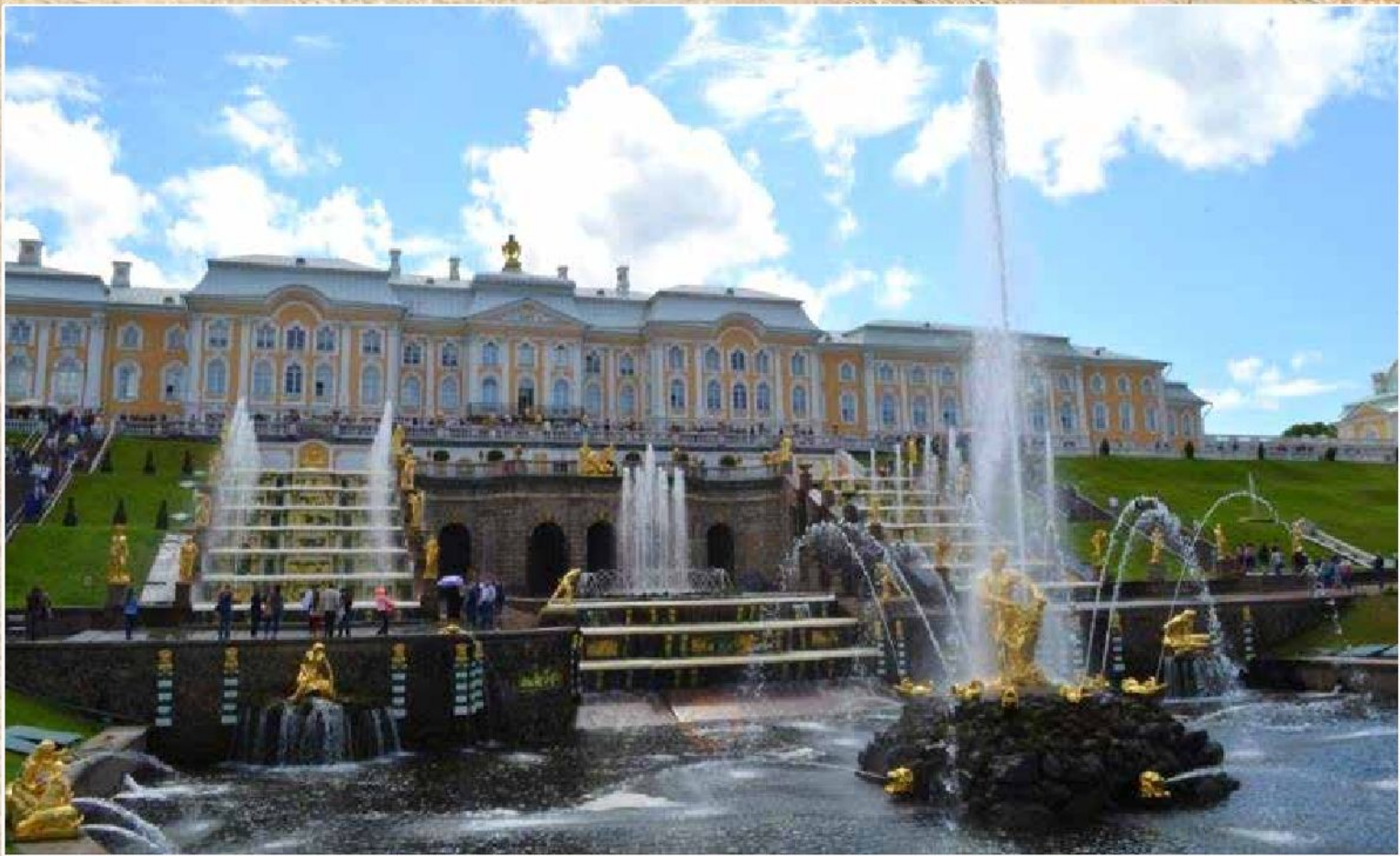


Ф.Б. Растрелли.
Большой Петергофский дворец
(1747—1755)

Основное здание дворцово-паркового ансамбля «Петергоф», который являлся парадной летней резиденцией императоров.

Строился как грандиозный памятник, прославляющий величие России, завоевавшей в ходе Северной войны выход к Балтийскому морю. Длина обращённого к морю фасада - 268 м.

Был практически полностью разрушен во время Второй мировой войны, в 1952 году восстановлен.



Ф.Б. Растрелли. Большой Петергофский дворец (1747—1755)



Фонтан Самсон и Морской канал (Петергоф)



Петергоф (общий вид)



Русская архитектура второй половины XVIII века

Академия художеств в Санкт-Петербурге

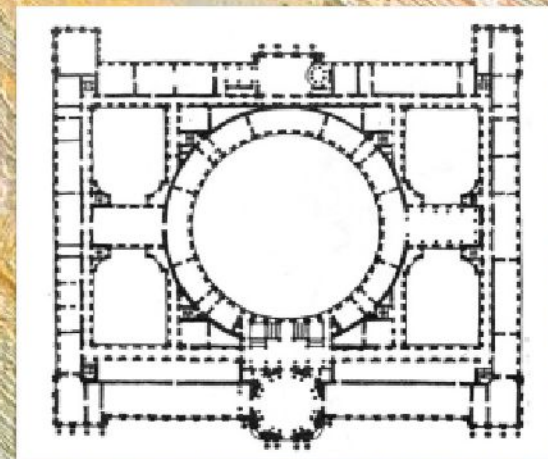


А.Ф. Кокоринов и Ж.Б. Валлен-Деламот
Академия художеств
(Санкт-Петербург, 1763-1788)

В архитектуре России барокко сменилось строгостью классицизма.

Одним из первых образцов этого стиля стало здание Академии художеств в Санкт-Петербурге. План здания представляет собой прямоугольник со вписанным кольцеобразным корпусом и круглым двором.

Академия художеств стала высшим учебным заведением в области изобразительных искусств и центром художественной жизни в России.



А.Ф. Кокоринов и Ж.Б. Валлен-Деламот. Академия художеств (Санкт-Петербург, 1763-1788)



«Минерва, коронующая художества и науки»
(скульптурная группа венчающая купол Академии художеств в Санкт-Петербурге)



К.А. Тон. Гранитная пристань перед Академией художеств (Санкт-Петербург, 1830-1834)

Набережные и мосты Санкт-Петербурга



Мост Ломоносова
(Санкт-Петербург, 1787)

После смерти Петра I в Петербурге началось строительство гранитных набережных, мостов, проведение новых каналов.

Создание площадей в центре города – у Адмиралтейства. Площади у Фонтанки, её берега соединили 7 монументальных разводных мостов.



Аничков мост (Санкт-Петербург, 1785)



Банковский мост (Санкт-Петербург, 1826)

Московская архитектура XVIII века



В.И. Баженов

Дом Пашкова (Москва, 1784 – 1786)

Закончилась Петровская эпоха, когда все лучшие русские архитекторы возводили новую столицу – Санкт-Петербург.

С середины XVIII века и особенно во второй его половине вновь стала строиться Москва.



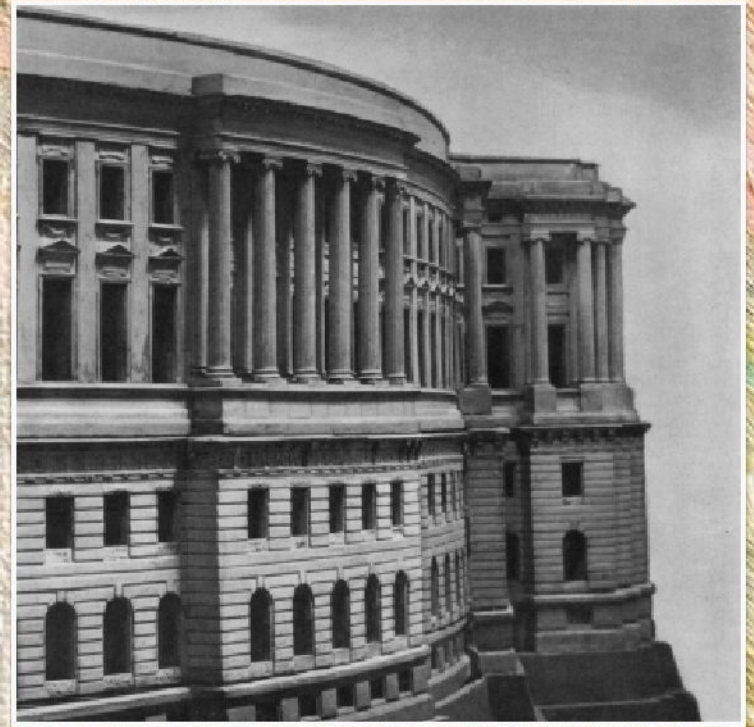
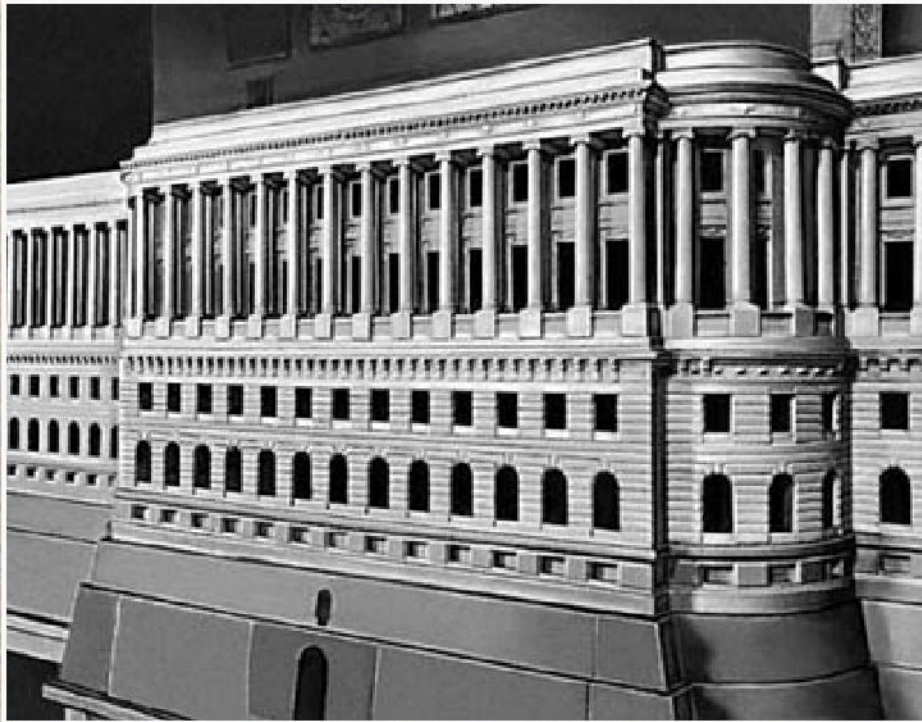
Василий Иванович Баженов
(1738 – 1799)

Русский архитектор, теоретик архитектуры, художник и педагог. Представитель классицизма и псевдоготики.

Учился у архитектора Д.В.Ухтомского, а затем в Академии художеств. Кроме того учился в Париже и Италии.

Его наиболее значительной работой является проект перестройки Московского Кремля.

«Портрет В.И. Баженова»
(фрагмент семейного портрета), 1770-е гг.



В.И. Баженов. Проект перестройки Московского Кремля (1767 – 1773)



В.И. Баженов. Ансамбль в Царицыно (резиденция Екатерины II, 1775 – 1785)



В.И. Баженов. Дом Пашкова (Москва, 1784 – 1786)



Портрет М.Ф. Казакова

**Матвей Фёдорович Казаков
(1738 – 1812)**

*Русский архитектор,
представитель псевдоготики.*

*Учился архитектуре у
Д.В.Ухтомского. С 1768 г.
работал под руководством
В.И.Баженова.*

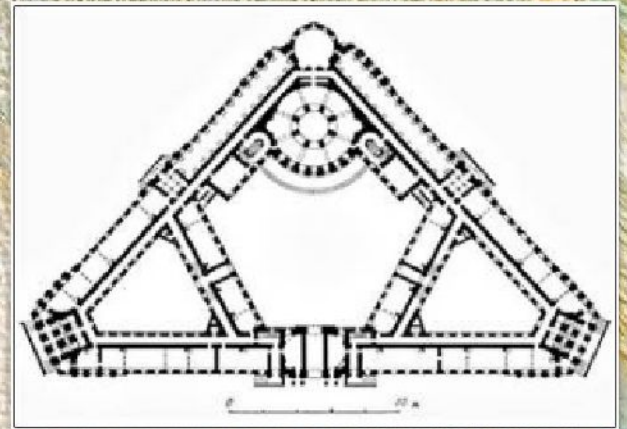
*В 1775 г. Казаков был утверждён
в звании архитектора.
Перестроил центр Москвы в
палладианском стиле.*



М.Ф. Казаков. Петровский подвездной дворец (Москва, 1775 – 1782)



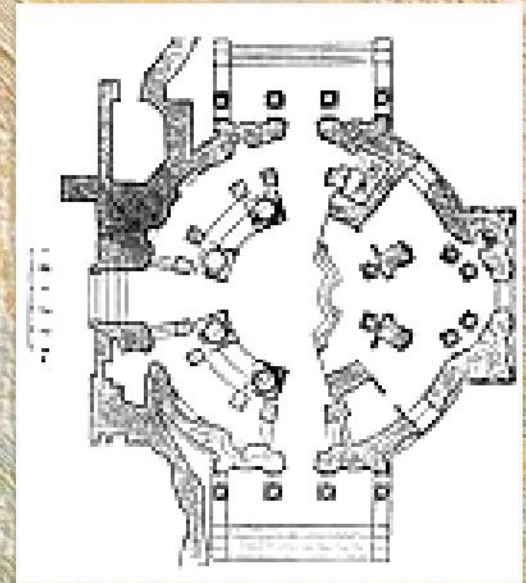
М.Ф. Казаков. Петровский подъездной дворец (Москва, 1775 – 1782)



М.Ф. Казаков. Здание Сената в Московском Кремле (1776 -1787)



М.Ф. Казаков. Здание Сената в Московском Кремле (1776 -1787)



М.Ф. Казаков. Церковь Филиппа Митрополита (Москва, 1777 – 1788)

Домашнее задание



А.Ф. Кокоринов и Ж.Б. Валлен-Деламот. Академия художеств (Санкт-Петербург, 1763-1788)

Выполнить зарисовку одного из ярких примеров русской архитектуры XVIII века.

Список использованных источников и литературы

1. Аксёнова М. и др. Энциклопедия для детей. Том 7. Часть 2. М.: Аванта+, 2001.
2. Алленов М.М., Евангулова О.С., Лифшиц Л.И. Русское искусство X – начала XX века. – М.: Искусство, 1989.
3. Александров В.Н. История русского искусства. - Минск: Харвест, 2009
4. Веймарн Б.В. Всеобщая история искусств: В 6 т. Том 4: Искусство 17-18 веков. - М., 1963.
5. Дмитриева Н.А. Краткая история искусства. – М., 2008.
6. Зотов А.И. Русское искусство с древних времён до начала XX века. – М.: Искусство, 1979.
7. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. - М.: Высшая школа, 2000.
8. История искусства. Т. I. Отв. ред. Е.Д. Федотова. - М.: Белый город, 2012.
9. История русского искусства: Учебник/ Под ред. И.А. Бартененва, Р.И. Власовой. – М.: Изобразительное искусство, 1987.
10. История русского и советского искусства/ Под ред. Д.В. Сарабьянова –М., 1989.
11. Ракова М.М., Рязанцева И.В. История русского искусства в 2 томах. Том 1. – М.: Изобразительное искусство, 1979
12. Сокольникова Н.М. История искусства в 2 томах. Том 2. - М.: Академия, 2009.
13. ru.wikipedia.org
14. dic.academic.ru
15. www.wikipaintings.org/ru/

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская художественная школа» города Рубцовска

Учебное пособие к предмету «История изобразительного искусства», 4 класс

Раздел 9. Русское искусство XVIII в.

Тема: Архитектура в русском искусстве XVIII в.

Разработчик: Артеменко Евгений Михайлович, преподаватель высшей квалификационной категории
МБУ ДО «ДХШ» г. Рубцовск

Для улучшения качества образования в предметной области «История искусств» подготовлены авторские мультимедиа презентации, которые разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Мультимедиа презентации разработаны в соответствии с разделами и темами программ учебных предметов «Беседы об искусстве» и «История изобразительного искусства». В мультимедиа презентациях содержится краткое изложение учебного материала с необходимыми иллюстрациями и репродукциями художественных произведений, указаны задания для учащихся, а также приводится список литературы по изучаемой теме. Презентации предназначены для воспроизведения на ПК и выполнены в программе «Microsoft PowerPoint», используются следующие форматы файлов - «.ppt», «.pptx» и «.pdf».

Внимание! В соответствии с Законом об авторском праве использование авторских материалов целиком или по частям разрешается только с письменного согласия автора или с указанием Ф.И.О. автора, а также размещением активной ссылки на персональный интернет сайт автора и контактной информации:

<http://art78.iimdo.com>

[E-mail: art78em@gmail.com](mailto:art78em@gmail.com)

© Е.М. Артёменко, 2015-2016