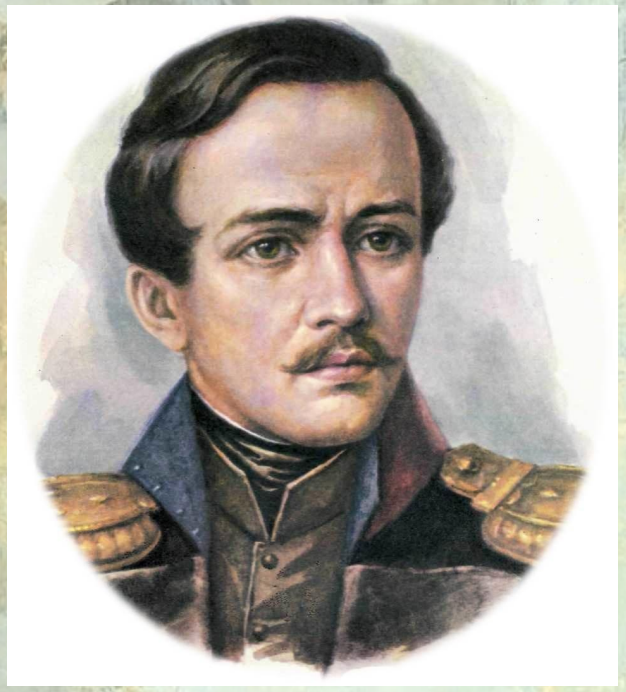


Коллективный творческий проект «Слово о Лермонтове. XXI век»

Мини-проект

Акростих

Акростих — это стихотворение креативного жанра, в котором начальные буквы строк образуют слово, словосочетание, фразу, стих, что является **темой** стихотворения.

Акростих — это **ключ**, который помогает раскрыть суть произведения, или скрытое послание для читателя.

Название акростиха располагается вертикально на странице.

Сколько букв в слове — столько же строк в стихотворении.

На каждой строке должно быть по одной букве из кодового слова.

Как правило, первая буква слова в строке заглавная, она выделяется жирным шрифтом, поэтому главное слово будет отличаться от стиха в целом.

Акростихи не обязательно должны иметь рифму.

Мини-проект

Акростих

Михаил Лермонтов

«**М**не вольный дух не обуздать,
И как себя, сей мир познать?
Хотелось бы, да невозможно,
Ах, как же быть поэтом сложно!
И путь бы сам себе пробил,
Лишь Бог бы дал на это сил…»

Лишён родительской заботы,
Едва возрос — не понят был…
Расцвел талант, сей дар природы,
Младые годы озарил.
О, юношеский пыл прекрасный,
Нет никаких тебе преград,
Ты полон замыслов, ты счастлив…
О, сколько воплотить был рад!
В веках тебе поём мы славу.

Мини-проект
Облако тегов
«ЛЕРМОНТОВ»

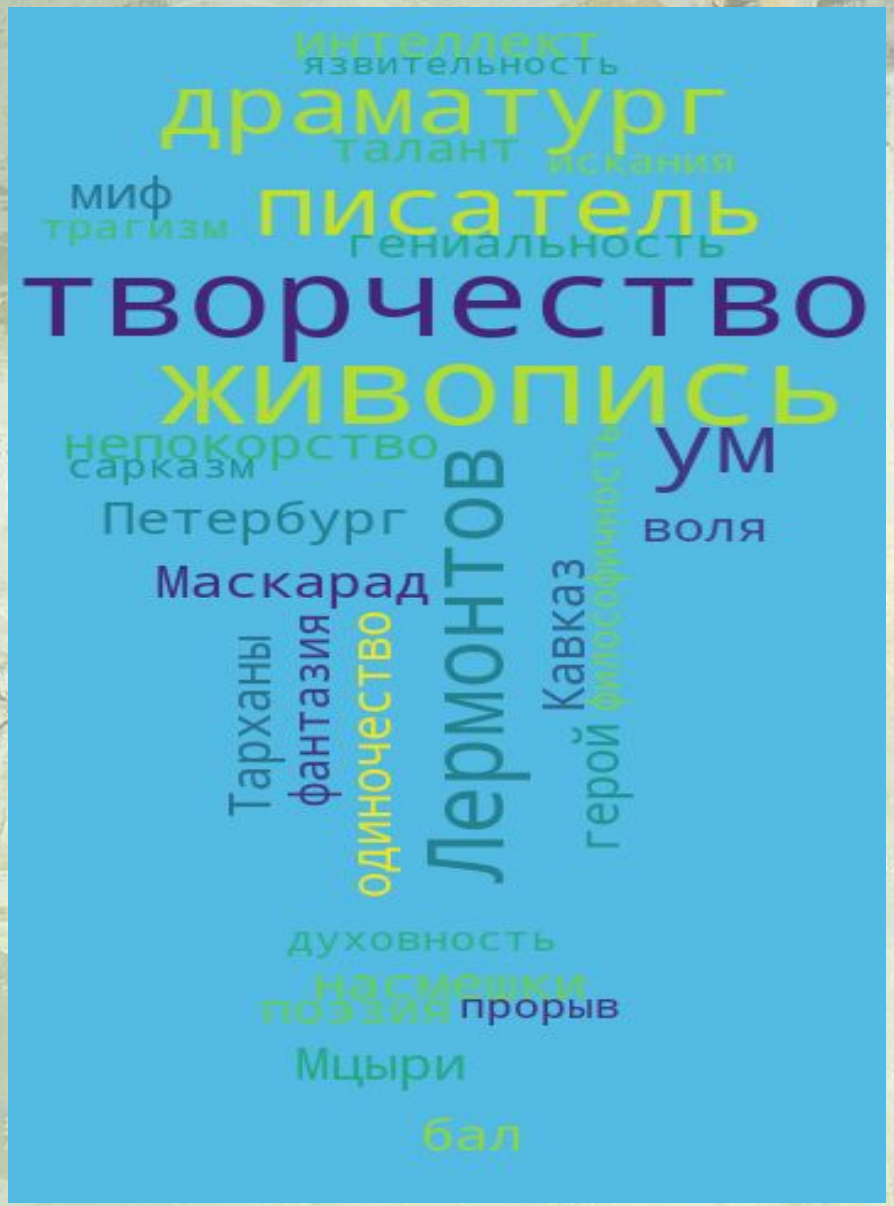
Облако тегов – это новая технология в литературе, которая отображает ключевые слова произведения, идеи, замысла.
Облако тегов — это замечательный способ, который позволит выделить ключевые слова из текста или из списка чего-либо.
Есть два варианта его создания.

Первый — рукописный. На листе бумаги в центре записывается тема, а затем в произвольном порядке располагаются ключевые слова и словосочетания. Главное слово или словосочетание пишется большим шрифтом, а потом все остальные слова вразброс.

Существует и второй вариант создания облака тегов.
В Интернете набрать в поисковой строке "создать облако тегов онлайн«, перейти по первой вкладке. Нужно выбрать, как будут написаны слова. Далее выписывать в окошко все ключевые слова по убыванию важности. Выбираем цвета шрифта и фона. Нажимаем "создать". Печатаем готовое облако тегов.

Мини-проект

Облаков тегов «Лермонтов»



Мини-проект

Синквейны «Венок Лермонтову!»

Синквейн — это приём по составлению составление стихотворения, состоящего из 5 строк. Это приём для краткого резюмирования, подведения итогов. Синквейн является одной из технологий критического мышления, которая активирует умственную деятельность через чтение и письмо. Написание синквейна — это свободное творчество, которое требует найти и выделить в изучаемой теме наиболее существенные элементы, проанализировать их, сделать выводы и коротко сформулировать, основываясь на основных принципах написания стихотворения.

Правила построения синквейна

- **Первая строчка** стихотворения — это его тема. Представлена она всего одним словом/словосочетанием и обязательно существительным.
- **Вторая строка** состоит из двух слов, раскрывающих основную тему, описывающих ее. Это должны быть прилагательные. Допускается использование причастий.
- В **третьей строчке** используются глаголы, описывающие действия, относящиеся к слову, являющемуся темой синквейна. В третьей строке три слова.
- **Четвертая строка** — это уже не набор слов, а целая фраза, при помощи которой составляющий высказывает свое отношение к теме. В данном случае это может быть как предложение, так и крылатое выражение, пословица, поговорка, цитата, афоризм, обязательно в контексте раскрываемой темы.
- **Пятая строчка** — некий итог, резюме. Чаще всего это синоним к теме стихотворения.

Синквейн

Образный, точный

Обобщает, развивает, обучает

«Сила речи состоит в умении выразить многое в немногих словах»

Творчество

Мини-проект
Синквейны «Венок М.Ю. Лермонтову!»

Лермонтов.
Вдохновенный, гениальный.
Мыслит, сочиняет, философствует…
Совершенство его творений поражает!
Знаток человеческой души.

Поэт.
Чувствительный, проникновенный.
Мечтает, страдает, верит.
Волнует сердца и умы.
Печальный одинокий романтик.

Создатель «Героя…»
Реалистичный, беспристрастный,
Анализирует, обобщает, типизирует.
Истинный герой своей эпохи!
Талантливый писатель-психолог.

Драматург.
Наблюдательный, творческий.
Воображает, создаёт, реализует.
Яркие образы и характеры!
Незабываемое действо на сцене.

Мини-проект «Центон»

Центон - (от лат. cento - лоскутное одеяло).

Жанр, популярный в античности и представляющий собой мозаику цитат из произведений известного поэта. Эффект центона основан на совпадении или контрасте нового контекста с контекстом-источником. В современной литературе центон художественный приём в постмодернистской поэзии.

Можно ли стать автором, не написав ни одной своей строчки? Как ни странно — да. Для подобных экспериментов даже придуман термин — «комбинаторная поэзия», то есть, такая поэзия, которая создается из уже заготовленных блоков.

Одним из самых старых приемов комбинаторики является ЦЕНТОН как литературная игра заключается в составлении нового стихотворения из строк уже написанных стихотворений. Сложнее составить рифмованный центон. Зато и эффект такого произведения гораздо сильнее. В основном авторы центонов ставят целью рассмешить слушателя, играя на неожиданном совпадении или контрасте «исходников». При этом «гибрид» должен иметь безукоризненно стройное синтаксическое и ритмическое построение. Чем более известны «исходники», тем более широкий успех центон будет иметь у аудитории.

Мини-проект
Центон «Наш дар поэту»
Герой… Нашего времени?

Довольно толст, довольно тучен
Наш полновесистый герой.
Тот самый человек пустой,
Кто весь наполнен сам собой.
Собранье зол его стихия,
Он любит бури роковые.
Он призрел чистую любовь,
Он равнодушно видит кровь.
Когда же вздох самодовольный
Из груди вырвется невольно,
Терзать и мучить любит он,
Он точит жизнь, как скорпион.
Он верил тёмным предсказаньям
И неестественным желаньям.
Быть может, через много лет
Оставит только мрачный след.
В его речах нередко ложь;
Ему поверил я — и что ж!
Я не слыхал в груди огня,
Не билось сердце у меня…
Терзать и мучить любит он,
Он точит жизнь, как скорпион.

Мини-проект
Центон «Наш дар поэту»

Герой… Нашего времени?

Из стихотворений М.Ю Лермонтова:

1.Довольно (Довольно толст, довольно тучен, К Дурнову)
2. Эпиграммы.
3. Мой демон.
4. Две жизни в нас до гроба есть.
5. К Сушковой
6. Отрывок (На жизнь надеяться…)
7. Эпитафия. Простосердечный сын свободы…

Мини-проект «Кластер»

Кластер (англ. cluster — гроздь, скопление, кисть, рой) — это графическая форма организации информации, когда выделяются основные смысловые единицы, которые фиксируются в виде схемы с обозначением всех связей между ними. Он представляет собой изображение, способствующее систематизации и обобщению учебного материала. Это **мыслительная карта**, которую можно описать как ассоциативную сеть, состоящую из образов и слов. Именно слово является главной единицей любого языка. Поэтому составление кластера позволяет успешно справиться с созданием устного или письменного монологического высказывания.

Основные законы составления кластера (интеллектуальной карты)

1.Основная идея, проблема или ключевое слово темы располагается в центре кластера.

2. Для создания кластера желательно использовать разные цвета. Каждая главная ветвь имеет свой цвет.

3. Для изображения центральных идей можно использовать рисунки, картинки, условные обозначения, схемы, указатели.

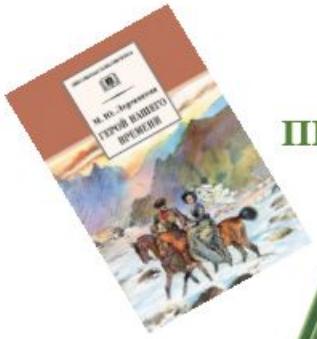
4. Желательно использовать зрительные ассоциации по каждому слову, словосочетанию.

5. Главные ветви соединяются с центральной идеей, а ветви второго, третьего и т.д. порядка соединяются с главными ветвями.

Время рождения кластера — от 7 до 15 минут, позже его можно дополнять, совершенствовать.

Мини-проект «Кластер»

ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО



ПРОЗА

ПОЭЗИЯ

ДРАМАТУРГИЯ

М.Ю. Лермонтов

Детство. Тарханы

1814

1841

БИОГРАФИЯ

Юность. Петербург

Молодость. Кавказ

Пятигорск. Дуэль.

ИНТЕРЕСЫ

ВОЕННОЕ ИСКУССТВО

ЖИВОПИСЬ