

# ДИКОРАТИВНАЯ РОСПИСЬ

# Жостовская Роспись



# Хохломская Роспись



ТРАВНЫЙ ОРНАМЕНТ

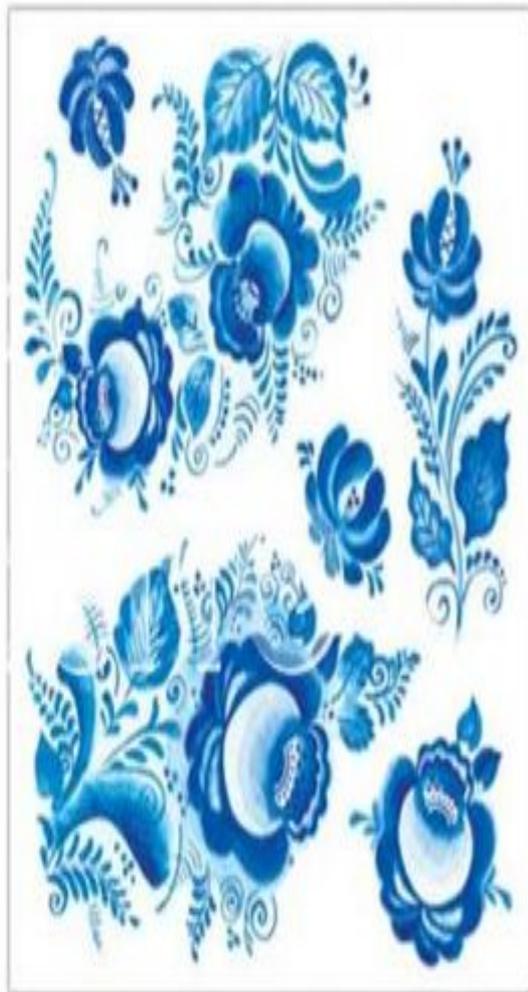
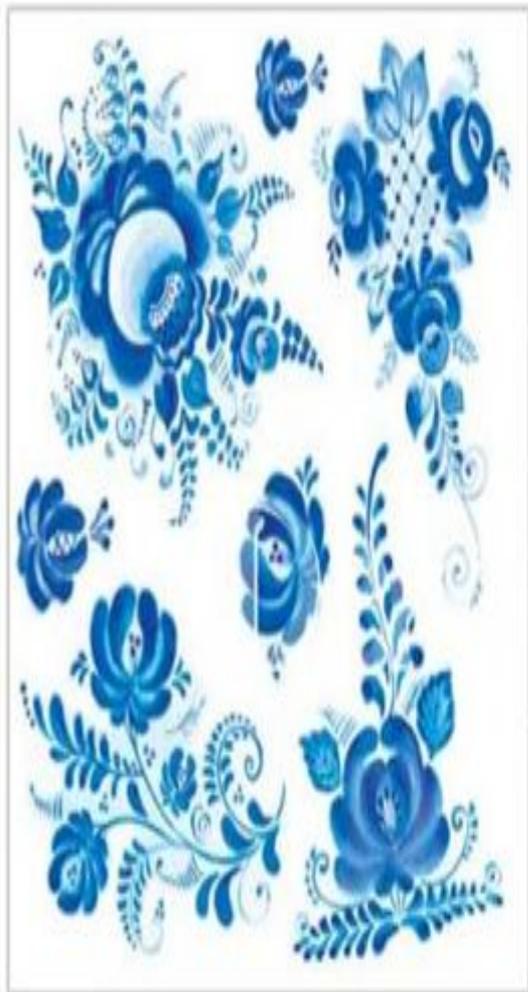


ВЕДУЩИЙ СТЕБЕЛЬ -- «КРИУЛЬ»





# Гжель







# Городецкая Роспись





Наиме  
«У. АИДА КУ ДИЧКАР»  
И. П. Димитров, 1911 г.

- Многочисленные примеры декоративной трактовки форм можно найти в истории декоративного искусства с самых ранних времен. На занятиях по «Композиции прикладной» учащиеся должны усвоить зависимость создаваемого ими образа от материала, его физических качеств и особенностей. Преподаватель оказывает помощь ученику в предоставлении ему материала, питающего воображения, стимулирующего разнообразие художественных комбинаций. Такой цели служат не только произведения народного искусства, но в равной степени, активное восприятия детьми прекрасного в окружающей действительности. Наблюдение объектов животного и растительного мира, явлений природы, непосредственный рассказ педагога, а затем и обсуждение увиденного – все это создает определенные предпосылки, способствующие развитию творческого воображения учащихся.

# Детские Работы



Спасибо за Внимание!

