

Департамент по культуре Томской области
Областное государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение
«Губернаторский колледж социально- культурных технологий и инноваций»

КОМПОЗИЦИОННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЖАНРОВОГО ПОРТРЕТА НА ПРИМЕРЕ ПРОЕКТА «ЖИЗНЬ ЗАБРОШЕК»

Специальность 54.02.08.
«Техника и искусство фотографии»

Студентка группы З-1950
В. А. Богомолова

Научный руководитель:
С. С. Гаденов

ТОМСК-2021

Объект исследования – жанровый портрет.

Предмет – композиционные особенности жанрового портрета.

Цель работы – выявить особенности композиции жанрового портрета на примере проекта «Жизнь заброшек».

Для достижения данной цели были поставлены следующие **задачи:**

1. Изучить историю жанрового портрета;
2. Выявить композиционные особенности жанрового портрета;
3. Рассмотреть место заброшенных и пустующих зданий в искусстве;
4. Реализовать проект «Жизнь заброшек».

Жанровый портрет

Жанровый портрет – это разновидность фотопортрета, в котором основной упор делается на действия и позы человека. В такой фотографии индивидуальные черты личности передаются через окружающую (часто – естественную для него) среду. Человек гармонично вписывается в ситуацию или окружение и имеет свою историю.



История жанрового портрета

1. Жанровый портрет в живописи

Микеланджело Меризи да Караваджо, итальянский художник. В изображении людей для Караваджо наиболее важно было показать человека, каков он есть, с его эмоциями и переживаниями, а не просто событие или черты внешности изображаемого.

2. Первые жанровые портреты Работы Ф. Тальбота и В. Нотмана

3. С появление высокочувствительных материалов и скоростных затворов – до конца 60-х гг. XX века

Расцвет жанровой фотографии – 1960-е гг., когда в любительской фотографии вошла в моду съёмка на бытовые темы. Жанровая фотография этого периода не отличалась правильным композиционным построением.



Лютнист, Микеланджело Меризи да Караваджо

Вильям Генри Фокс Тальбот (1800-1877) – человек, который придумал негативно-позитивный процесс. Благодаря его изобретению появилась возможность получения на светочувствительном материале негативного изображения, с которого можно получить неограниченное число позитивных копий. Тальбот был физиком и химиком, фотография интересовала его в основном возможностью запечатлеть красоты природы. Он не планировал заниматься определённым жанром, а понятие «жанровая фотография» тогда не существовала.



Приставная лестница
Ф. Тальбот

История жанрового портрета

4. В 70-е – начале 80-х гг.

Значительно возросли требования к жанровому снимку, была попытка найти гармонию между съёмкой событий и человеческими характерами, что важно для жанровой фотографии в наше время.

5. Настоящее время

Сейчас считается, что жанровый портрет может быть как постановочным, так и частью репортажа, а наиболее удачный снимок – это сочетание грамотно построенной композиции и немножко случайности в виде мгновенной человеческой эмоции .



Известные авторы



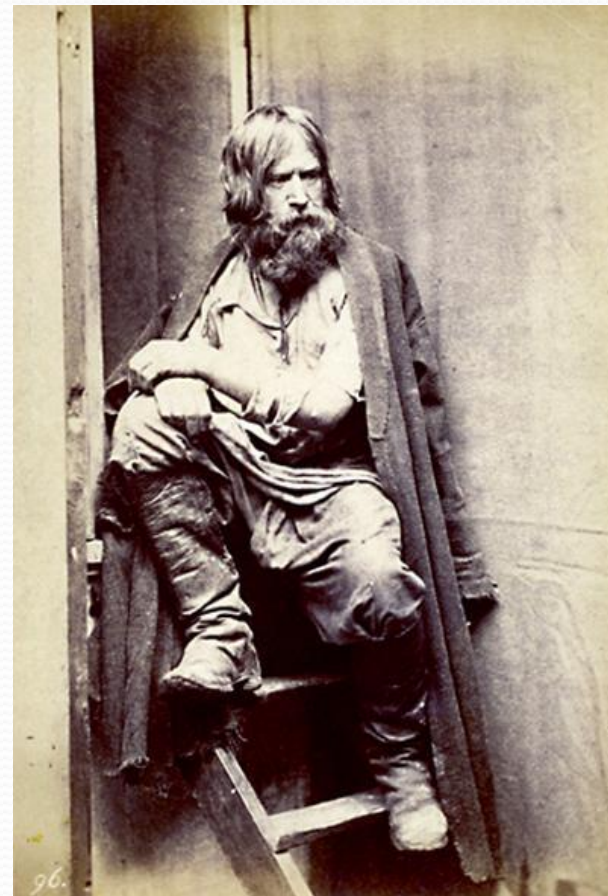
«Сцена лесной охоты»
Вильям Нотман

Из ранних жанровых фотографов выделяют с одной стороны **В. Нотмана (1826-1891)**, который для своей фотографии выстроил в ателье лес из бутафорских деревьев, камней и мха. Затем, одел в охотничьи костюмы двух натурщиков. Одному из них дал в руки ружьё и велел вскинуть его наизготовку. В дополнении картины – в двух шагах от охотников, он расположил чучело зверька, на которого "идет охота". Полностью искусственно созданная композиция. Этот снимок наглядно показывал недостатки фотографии того времени в сравнении с живописью. Такой метод часто используется в фотостудиях и теперь.

Известные авторы

Вильям Каррик (1827-1878) – художник и фотограф, один из первых среди российских фотографов освоивший съемку пейзажа и жанровых сцен. Ему нравилось снимать повседневный труд крестьян, городских простолюдинов и служащих. Из интереса к портретам и жанровым сценкам произошло главное дело художника – создание фотогалереи этнических типов Российской империи. Автор назвал серию «Русские типы».

На Международной выставке 1872 г. в Лондоне серия «Русские типы» была отмечена специальной наградой. В 1876 г. за достижения в искусстве светописа автор был удостоен звания «Фотограф Императорской академии художеств».



Русский крестьянин
из Тверской губернии
Автор: Вильям Каррик

Известные авторы

Арнольд Ньюман (1918-2006) – создавал портреты известных, художников, актёров и других деятелей искусства, а также политиков. В своих портретах использовал интерьер и предметы, являющиеся частью жизни портретируемого.

Такое изображение человека характерно для жанрового портрета.



Игорь Стравинский. Автор: Арнольд Ньюман

Размещение человека в кадре

По третям



По центру кадра



Ритм, текстура, линии



Ритм

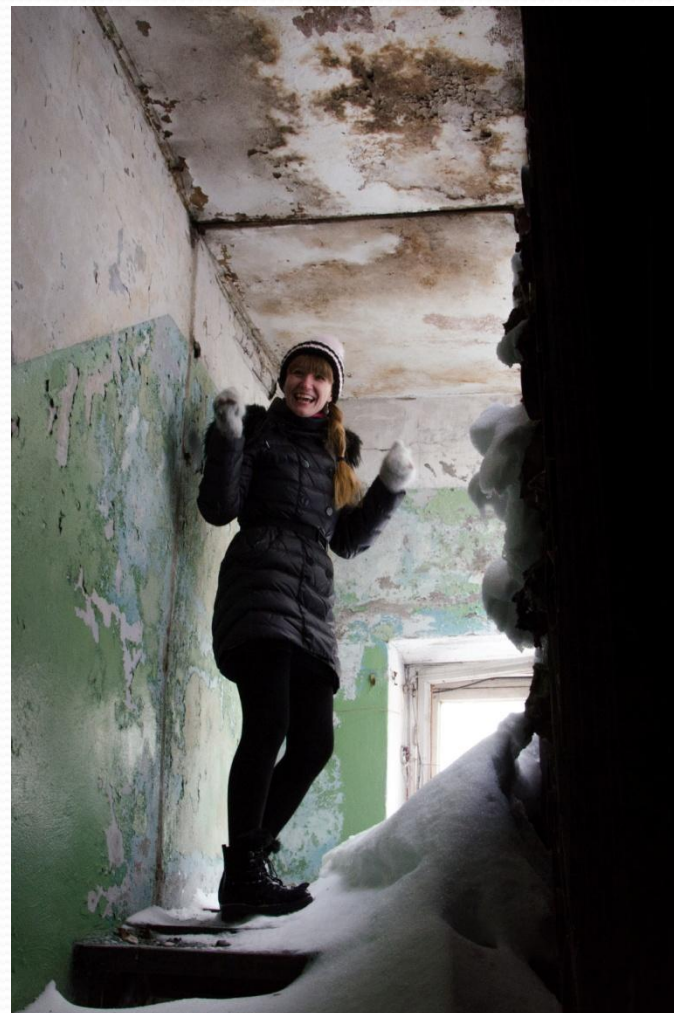
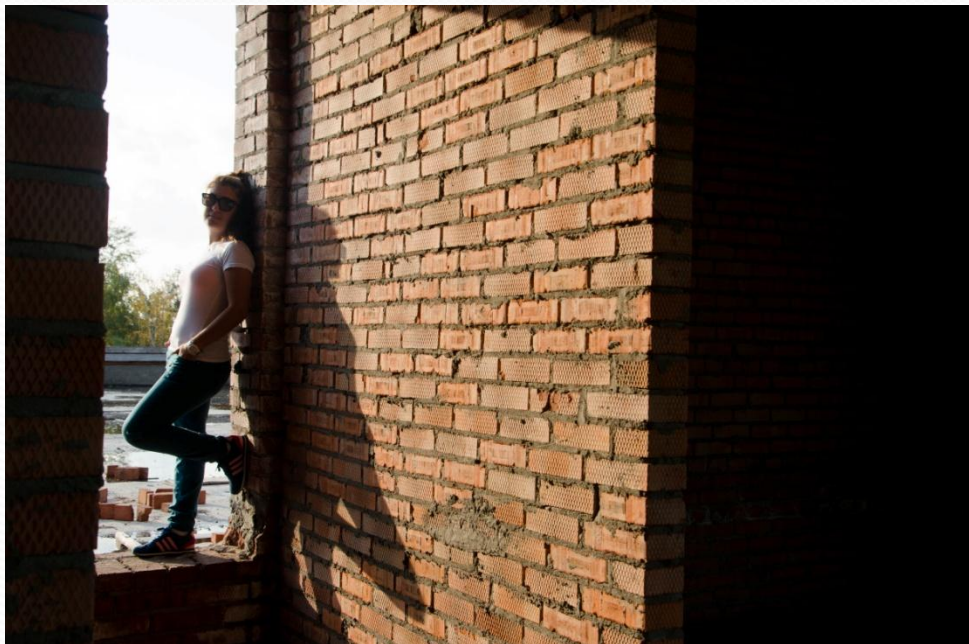
Разделяющие и направляющие
линии, ритм



Выделение светом



Световые контрасты



Эмоции



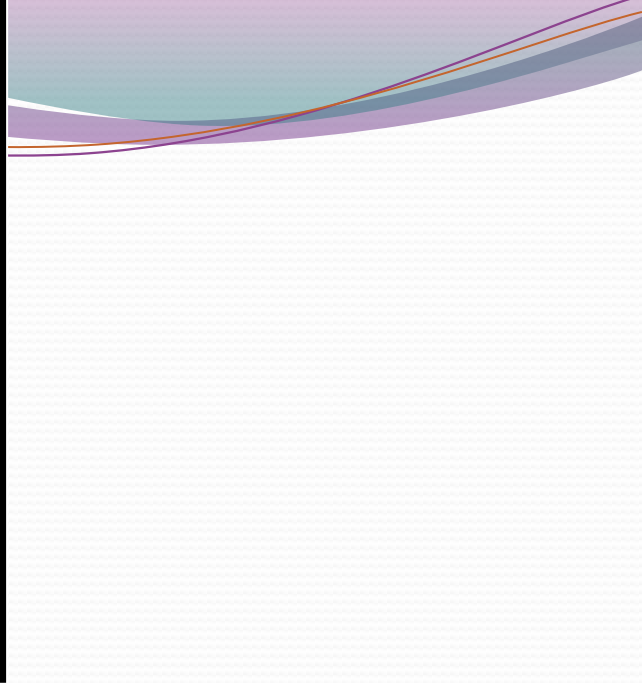
ЭМОЦИИ



Фотопроект «Жизнь заброшек»















**Спасибо за
внимание!**