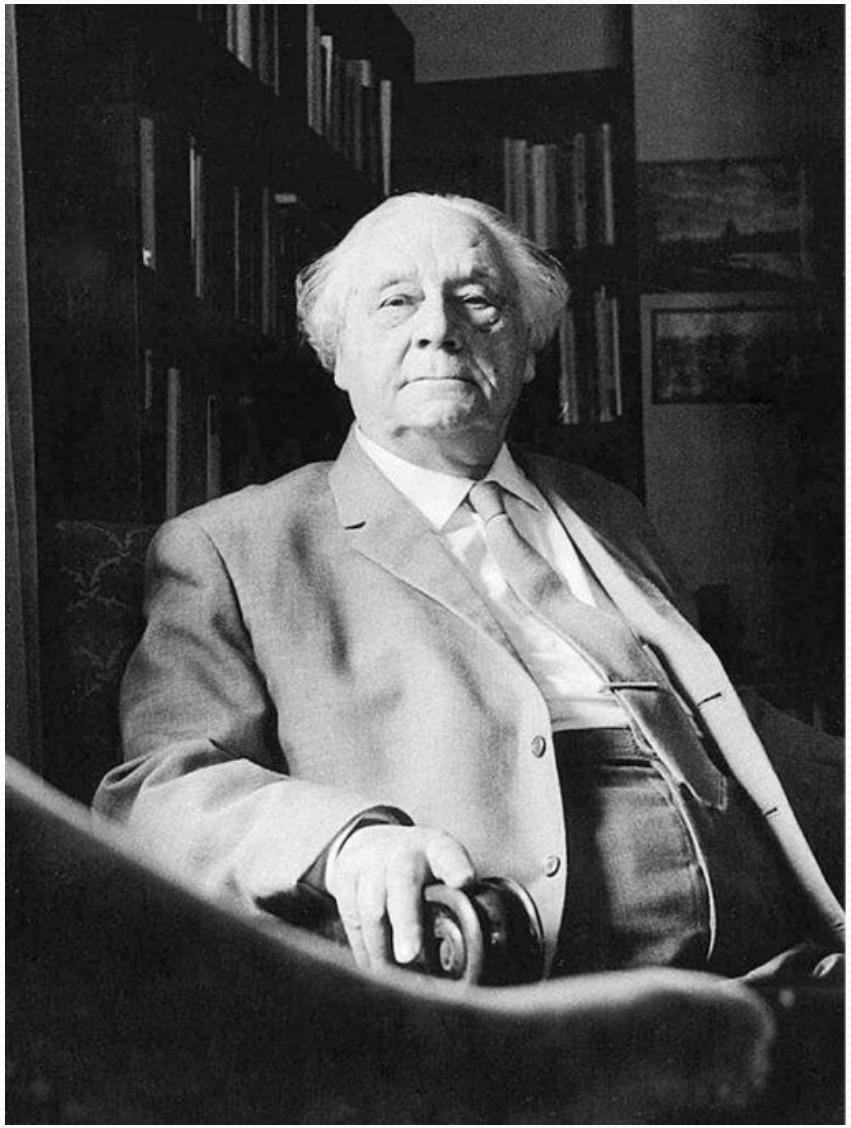
Пассажиры философского парохода: Степун Ф.А.

Подготовила студентка 220 группы
Кучерова Кристина

Степун Федор Августович (1884 - 1965 г.г.) - русский философ, культуролог, историк, писатель.

Учился философии в Гейдельбергском университете у Виндельбанда (1902-1910 г.г.). В 1910 защитил докторскую диссертацию по историософии В.С Соловьева. Один из редакторов журнала "Логос", выходившего в России в 1910-1914. Выступал как литературный и театральный критик.



С 1931 по 1939 - член редакции журнала "Новый град". Один из идеологов "новоградства" - формы христианского социализма. В 1944, в результате бомбардировки Дрездена, погибли его архив и библиотека. С 1946 преподавал историю русской философии в Мюнхенском университете, заведовал кафедрой русской культуры. Активно включился в жизнь второй волны русской эмиграции.

Публиковался в журналах: "Новый путь", "Грани", "Мосты", "Опыты". Основные работы - статьи в "Логосе": "Трагедия творчества" (1910), "Трагедия мистического сознания" (1911), "Жизнь и творчество" "Встречи" (1962), "Большевизм и христианское существование" (1962), "Мистическое мировоззрение" (1964). Федор Августович считается представителем чистого трансцендентализма.

Основные философские идеи

В основе философских построений - синтез неокантианства с идеями феноменологии, от которых он двигался к философии жизни и религиозному мировосприятию. В своей исходной установке Фёдор Августович видел задачу философии в "**узрении**" Абсолюта, понимаемого в традиции В.Соловьёва как положительное всеединство. "Узрение" возможно в переживании как первичной реальности душевно-духовного бытия личности.

По мысли Степуна возможны два типа переживаний (опыта): **творчества и жизни**.

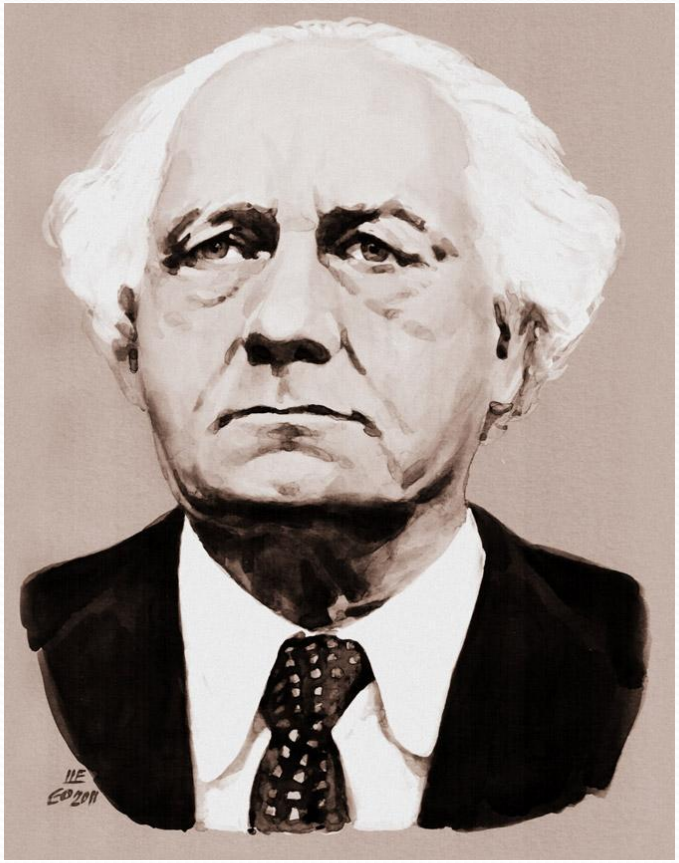
Движение в глубины переживания (к Абсолюту) вовне проявляется в создании культурных ценностей (движение к полюсу культуры). Тем самым, по Степуну, задается антиномизм жизни и творчества, сознания и бытия, **двойственность человека**: он как то, что он есть (дан как хаос), и он как идеал (задан себе как космос). Отсюда трагедийность (жертвенность) творчества как особой формы объективации, наиболее полно реализуемой в искусстве.

В зависимости от варианта решения существуют три типа души (личностей):

1. Мещанская душа
2. Мистическая душа
3. Артистическая душа

Творчество создает ценности состояния, организующие и упорядочивающие жизнь, а так же предметные ценности. В культуре привилегированное положение занимает искусство, в искусстве – театр. Искусство символично, оно выражает идею не однозначно, а многосмысленно. Постигая символику, художник в художественных образах "выкликает" и "высветляет" заложенные в ней идеи, "возвращая" конкретность мира Богу. Человеку нужны не "точки зрения", а "видение мира", объемлющее мир в целостности ("сочувствующее видение"). Видение, с точки зрения Степуна, дает христианство как духовный опыт веры, любви и свободы.

Август Фёдорович считал большевизм "почвенным" и первичным, а не случайным и "наносным" явлением русской культуры.



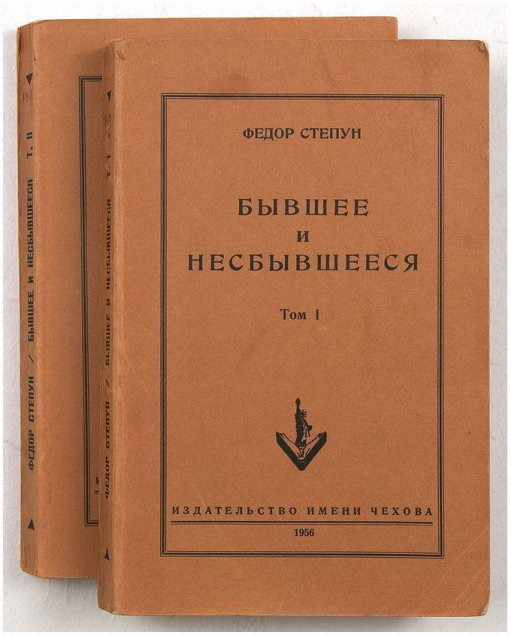
В списке высылаемых из России интеллигентов Степун характеризовался следующим образом: "Философ, мистически и эсеровски настроенный. В дни керенщины был нашим ярым, активным врагом, работая в газете правых социалистов-революционеров "Воля народа". Керенский это отличал и сделал его своим политическим секретарем. Сейчас живет под Москвой в трудовой интеллигентской коммуне. За границей он чувствовал бы себя очень хорошо и в среде нашей эмиграции может оказаться очень вредным... Характеристика дана литературной комиссией. Тов. Середа за высылку. Тт. Богданов и Семашко против".

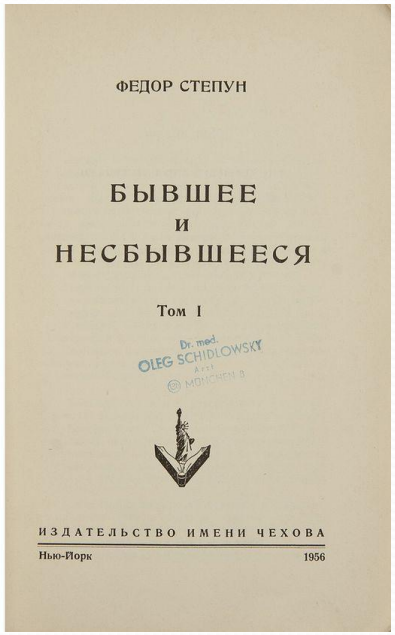
С товарищами и соратниками (слева направо): Ф.А. Степун, И.И. Фондаминский, И.А. Бунин, И.П. Демидов. 17 апреля 1931 года. Гуверовский институт. **Фото: Из личного архива Ф.А. Степуна.**

Чем занимался за границей

В 1926 году получил место профессора социологии в Дрезденском техническом университете. Выступал с публичными лекциями в городах Германии, Швейцарии и Франции. Возглавил "Общество имени Вл. Соловьева" в Дрездене, ставшее одним из центров духовной жизни русских изгнанников в Европе.

В 1937 году нацисты лишили Степуна права преподавать - "за жидофильство и русофильство".

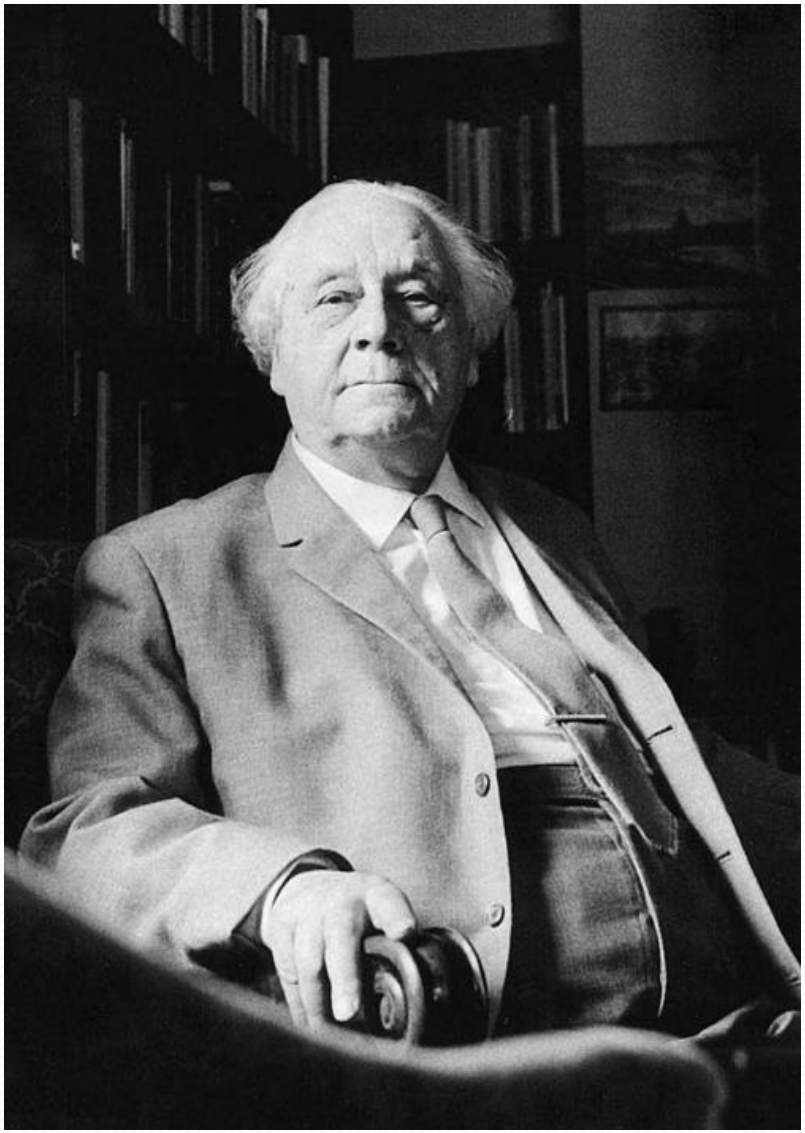




В 1947 году возглавил созданную специально для него кафедру истории русской культуры в Мюнхенском университете, где вел уникальный предмет - историю русской мысли. Лекции Степуна проходили в переполненных аудиториях. Популярность его была столь высока, что порой после лекций студенты несли Федора Августовича до дома на руках.

Был отмечен высшим знаком отличия ФРГ за вклад в развитие русской и европейской культуры. Его называли "мостом между Россией и Германией".

Дружил с Иваном Буниным, который считал, что лучшие статьи о его творчестве написаны именно Степуном.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!