



**Подробности
о некоторых экспонатах выставки
"Узорочья Севера"**







Экспонаты выставки поведают о традиционных способах обработки шерстяных волокон. Щётки и веретёна - инструменты для работы. Начало XX в.



Прялка для ручного прядения без росписи. Дерево. Начало XX в., с. Вирма.

Лопасть ручной прялки с росписью, с. Шуерецкое. Начало XX века.



Электропрялка, - прибор для скручивания шерстяных волокон. Середина XX в.

Самопрялка колёсная для ручного прядения. Дерево. Начало XX в.



Словарь терминов, употребляемых при обработке шерсти

веретено – в словаре веретЕнцё, уменьш. от слова веретено. Аккуратно и чисто выточенное, с полным соблюдением симметрии и пропорций резьбы и окраски веретено (с.49).

вить – свивать, сматывать в клуб, мотать на моток нитки (с.58).

вязаньё – действие от слова вязать. Ремесло, занятие по изготовлению..., чулок, рукавиц, перчаток (с.71).

картать – взбивать овечью шерсть картами, полстить при помощи карт шерсть, готовя куделью для прядения из неё ниток (с.164)

карта – (во мн. чаще). Деревянная, утыканная железными шпильками доска для взбивания на куделью овечьей шерсти, идущей на изготовление ниток для чулок и рукавиц (с.164).

крестовина – приспособление из веретена, на которое крест - накрест надеты две лопасти из картона или тонкой фанеры

кудель – в словаре куделя, пучок... овечьей шерсти, приготовленный для прядения (с.197).

ость — верхний покровный слой шерсти (авт.)

подшёрсток - внутренний слой шерсти собак, более короткий и пушистый (авт.)

пасмо – определённой длины прядь или моток из ниток (с.288).

пряжа – всякого рода машинным или ручным способом спряденная нитка...; кручёная из двух или более некрученых (пряденых) ниток (с.347).

спица (пруток вязальный) (с.386).

сучить – вить, скать, ссучивать (с.399)

Дуров И.М. Словарь живого поморского языка в его бытовом и этнографическом применении. - Петрозаводск: Карельский научный центр РАН, 2011



Процесс ручного прядения;
Тихонова Анна Ивановна,
1960-е гг, г. Беломорск.

Готовый продукт прядения –
 клубок неокрашенной овечьей
пряжи домашнего изготовления.

Затем в руках мастерицы
появлялись вязальные спицы
или *прутки*, как их называли в
Поморье.





«Вязанье – действие от слова вязать. Ремесло, занятие по изготовлению ... чулок, рукавиц, перчаток и проч. ручным способом».

Словарь И. М. Дурова

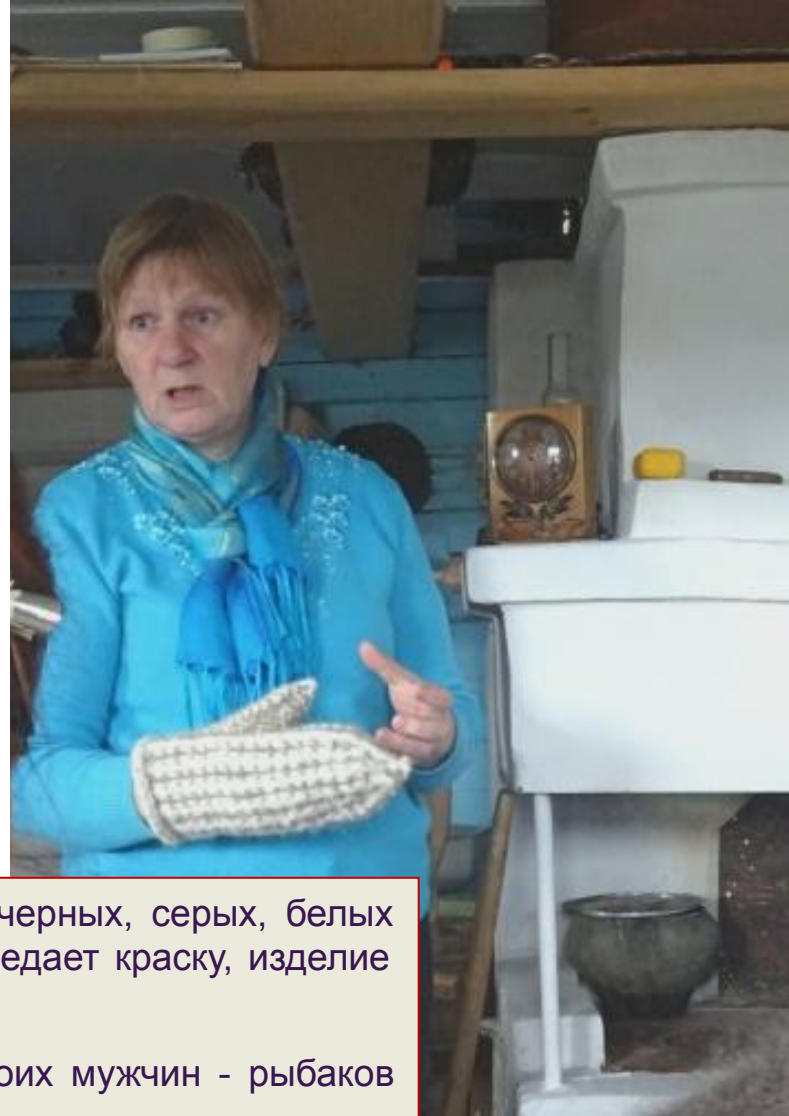




Изготовление шерстяной пряжи и вязание изделий из нее – один из сохранившихся до наших дней навыков рукоделия, которые оставались частью повседневной жизни женщины. Основным учителем была обычно мать или бабушка. Она учила, как стричь овец, прядь и красить шерсть, вязать.

В старину на Севере вязанные рукавицы, носки, чулки до колен, мужские рубашки, шарфы, платки, пояса из овечьей шерсти домашнего прядения были непременной принадлежностью одежды.

Современные мастерицы, используя покупную пряжу, вяжут традиционным способом.



Традиционно варежки вязались из овечьей шерсти – из черных, серых, белых волокон и не окрашивались, - соленая морская вода разъедает краску, изделие линяет.

Так в селе Нюхча Беломорского района поморки для своих мужчин - рыбаков вязали рабочие рукавицы – смОтрельницы.

Обычно на промысел брали по 2-3 пары: если одни промокнут, надевали другие. Причём, все с одинаковым «семейным» рисунком, чтобы не перепутать (после работы на судне просушивали все вместе).

Вязали одновременно с двух разноцветных клубков, - "двумя преденАми".

На выставке представлены рукавицы из неокрашенной овечьей шерсти, выполненные традиционным способом кругового вязания на 5 спицах, но указательный палец вывязан отдельно. Такие изделия домашние мастерицы вязали для мужчин, выполняющих разные работы в зимнее время на улице, - для охотников, рыбаков; в военное время – для солдат - стрелков.



Мастер Никонова Ольга Александровна, с. Колежма



Мастер Лёгкая Ольга Мавриковна, с. Колежма

На выставке вызывают интерес рукавички, выполненные из шерсти домашних собак породы самоед. Пряжа обработана беломорской школьницей Курятковой Викторией вместе с бабушкой. Связанные варежки очень тёплые, они обладают гипоаллергенными и лечебными свойствами.





Как самостоятельный вид орнаментального искусства узорное вязание получило большое распространение на Русском Севере. Суровый климат края вызывал постоянную потребность в теплых шерстяных вещах.

Не только от холода, но и от всяческих бед и напастей должны были защитить покрытые орнаментами рукавицы. Многие мотивы вязаных орнаментальных элементов остались в прежних столетиях. Видимо, эти узорочки выполняли оберегающую роль.

Специальный приём, при выполнении которого удваивалась магическая сила оберега, назывался "обручок" – перевив двух ниток разного цвета, он выполняется на варежках после вывязывания манжеты перед вязанием орнамента.





Орепей (или Арепей) - символ счастья, душевного спокойствия, и равновесия. Один из самых распространенных знаков славянского орнамента. Сам ромб в славянской орнаментальной традиции имеет много толкований: земледелие, плодородие (в т.ч. и женское), солнце.





Обережный солярный символ древних славян Одолень трава (центральный элемент узора на варежках) - от злого умысла и оберег в пути; подходит всем, независимо от пола и возраста. Девушки и женщины носят оберег Одолень трава с надеждой встретить суженого, сохранить любовь и красоту.

«Узоры Севера»

выставка музея - мастерской «Бродяжки Поморья», посвященная традициям вязания на спицах и крючком.

Первая вязка расцвет с вязанием крючком - популярное домашнее занятие в конце XIX - начале XX. Это отличало людей над рекой, распространяемое под воздействием т.н. «городской моды» -

малыми группами «бродяжек», потому что вязание в свободное от работы время.

«Наиболее распространены и ценны по качеству было кустарное производство поморских дунд, замечательны в выделительных, кружевные и золотые работы. Поморские женщины, не имея

применения к материальному благосостоянию, естественно располагают значительным запасом свободного времени. Наибольший запас этого она имеет в период зимнего времени. Тут деревня и села, где дежурил и женщины

мужья не видели бы за спицами или за «валяренными» крючком - вязаных кружевных изделий... В

мужья на Полярке занимается даже дети, - девочки 7 - 8 лет... Особенно распространены кружева, в

местные салфетки, поделки для прищепок, носочки для постоуны и даже целые покрывала для кровати».

Дуны И.М. «Кустарное производство поморских рукодельниц», 1936.

Постю - это вязаные крючком изделия белого цвета, трюклет к нему края простыни. Своеобразные

создавались подобные предметы, можно сделать вывод, что такие виды были довольно распространены, что на

Алгоритм, что на подлинных представленных на выставке, все изделия имеют разные рисунки.

Вторая вязка - изделия традиционного назначения, которые поначалу популярности и в наши

дни вязались работы старинными вязальщицами из Беломорска и поморских сел Коломен и Суров.

Поморы - от «восточных» и северных традиций вязания на спицах. Элементы вязки видят в традиционных

образцах обработки шерстяных волокон (шары для чесания шерсти, различные пружки, спицы или проуны

или кадки для вязания). Самые распространенные аксессуары вязальщиц были и остаются рукавицы.

Такие вязальные спицы, изготовленные из дерева, узоры вязания получили больше распространения

в России Севере: не только от вязальщиц, но и от военных бед и нужды дачники были зашить покрывала, узоры

рукавиц. Вязки, чаще всего вязались шерстяными нитями. Кроме того существовал специальный прием, при

помощи которого удавалось вышивать оловянный шелк. Он назывался «бродяжки» - переносе духа разных

цветов, который выполнялся на шерстяном фоне вышиванием нитями шелка введением серебра.







Спасибо за просмотр!