



**Подробности
о некоторых экспонатах выставки
"Узорочья Севера"**







Экспонаты выставки поведают о традиционных способах обработки шерстяных волокон. Щётки и веретёна - инструменты для работы. Начало XX в.



Прялка для ручного прядения без росписи. Дерево. Начало XX в., с. Вирма.

Лопасть ручной прялки с росписью, с. Шуерецкое. Начало XX века.



Электропрялка, - прибор для скручивания шерстяных волокон. Середина XX в.

Самопрялка колёсная для ручного прядения. Дерево. Начало XX в.



Словарь терминов, употребляемых при обработке шерсти

веретено – в словаре веретЕнцё, уменьш. от слова веретено. Аккуратно и чисто выточенное, с полным соблюдением симметрии и пропорций резьбы и окраски веретено (с.49).

вить – свивать, сматывать в клуб, мотать на моток нитки (с.58).

вязанье – действие от слова вязать. Ремесло, занятие по изготовлению..., чулок, рукавиц, перчаток (с.71).

картать – взбивать овечью шерсть картами, полстить при помощи карт шерсть, приготовляя куделю для прядения из неё ниток (с.164)

карта – (во мн. чаще). Деревянная, утыканная железными шпильками доска для взбивания на куделю овечьей шерсти, идущей на изготовление ниток для чулок и рукавиц (с.164).

крестовина – приспособление из веретена, на которое крест - накрест надеты две лопасти из картона или тонкой фанеры

кудель – в словаре куделя, пучок... овечьей шерсти, приготовленный для прядения (с.197).

ость — верхний покровный слой шерсти (авт.)

подшёрсток - внутренний слой шерсти собак, более короткий и пушистый (авт.)

пасмо – определённой длины прядь или моток из ниток (с.288).

пряжа – всякого рода машинным или ручным способом спряденная нитка...; кручёная из двух или более некрученых (пряденых) ниток (с.347).

спица (пруток вязальный) (с.386).

сучить – вить, скать, ссучивать (с.399)

Дуров И.М. Словарь живого поморского языка в его бытовом и этнографическом применении. - Петрозаводск: Карельский научный центр РАН, 2011



Процесс ручного прядения;
Тихонова Анна Ивановна,
1960-е гг, г. Беломорск.

Готовый продукт прядения –
 клубок неокрашенной овечьей
пряжи домашнего изготовления.

Затем в руках мастерицы
появлялись вязальные спицы
или *прутки*, как их называли в
Поморье.





«Вязанье – действие от слова вязать. Ремесло, занятие по изготовлению ... чулок, рукавиц, перчаток и проч. ручным способом».

Словарь И. М. Дурова

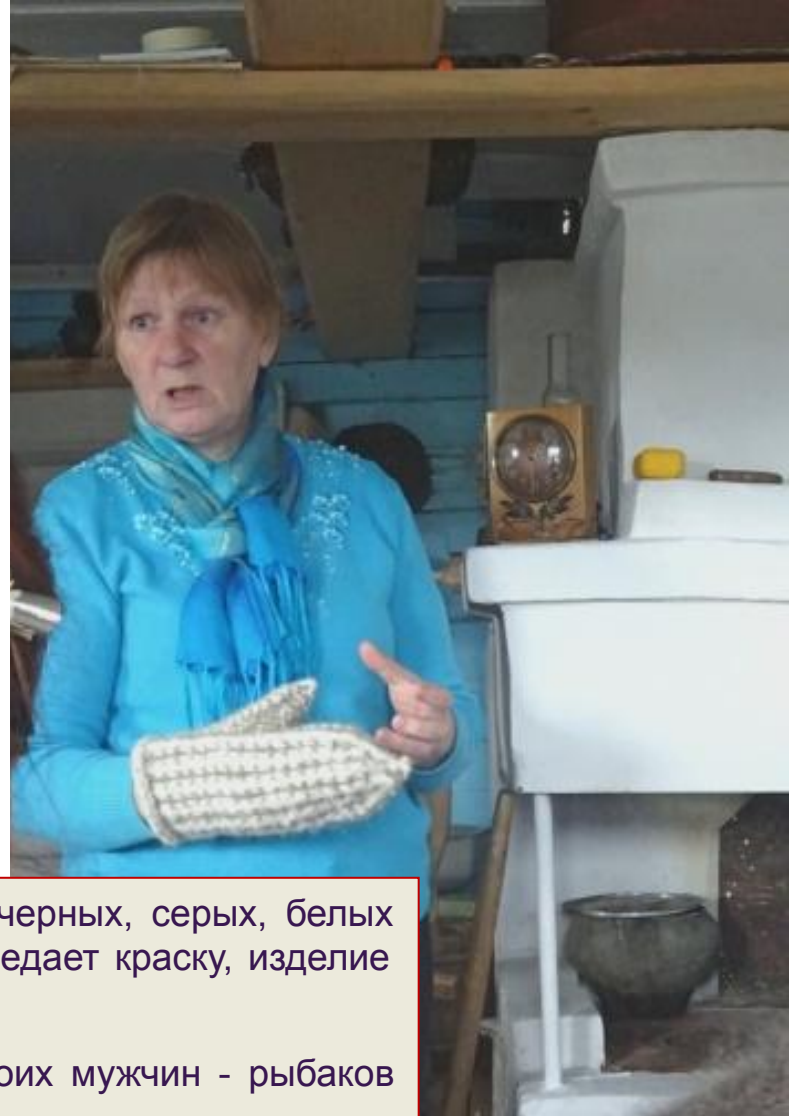




Изготовление шерстяной пряжи и вязание изделий из нее – один из сохранившихся до наших дней навыков рукоделия, которые оставались частью повседневной жизни женщины. Основным учителем была обычно мать или бабушка. Она учила, как стричь овец, прядь и красить шерсть, вязать.

В старину на Севере вязанные рукавицы, носки, чулки до колен, мужские рубашки, шарфы, платки, пояса из овечьей шерсти домашнего прядения были непременной принадлежностью одежды.

Современные мастерицы, используя покупную пряжу, вяжут традиционным способом.



Традиционно варежки вязались из овечьей шерсти – из черных, серых, белых волокон и не окрашивались, - соленая морская вода разъедает краску, изделие линяет.

Так в селе Нюхча Беломорского района поморки для своих мужчин - рыбаков вязали рабочие рукавицы – смОтрельницы.

Обычно на промысел брали по 2-3 пары: если одни промокнули, надевали другие. Причём, все с одинаковым «семейным» рисунком, чтобы не перепутать (после работы на судне просушивали все вместе).

Вязали одновременно с двух разноцветных клубков, - "двумя преденАми".

На выставке представлены рукавицы из неокрашенной овечьей шерсти, выполненные традиционным способом кругового вязания на 5 спицах, но указательный палец вывязан отдельно. Такие изделия домашние мастерицы вязали для мужчин, выполняющих разные работы в зимнее время на улице, - для охотников, рыбаков; в военное время – для солдат - стрелков.



Мастер Никонова Ольга Александровна, с. Колежма



Мастер Лёгкая Ольга Мавриковна, с. Колежма

На выставке вызывают интерес рукавички, выполненные из шерсти домашних собак породы самоед. Пряжа обработана беломорской школьницей Курятковой Викторией вместе с бабушкой. Связанные варежки очень тёплые, они обладают гипоаллергенными и лечебными свойствами.





Как самостоятельный вид орнаментального искусства узорное вязание получило большое распространение на Русском Севере. Суровый климат края вызывал постоянную потребность в теплых шерстяных вещах.

Не только от холода, но и от всяческих бед и напастей должны были защитить покрытые орнаментами рукавицы. Многие мотивы вязанных орнаментальных элементов остались в прежних столетиях. Видимо, эти узорочки выполняли оберегающую роль.

Специальный приём, при выполнении которого удваивалась магическая сила оберега, назывался "обручок" – перевив двух ниток разного цвета, он выполняется на варежках после вывязывания манжеты перед вязанием орнамента.





Орепей (или Арепей) - символ счастья, душевного спокойствия, и равновесия. Один из самых распространенных знаков славянского орнамента. Сам ромб в славянской орнаментальной традиции имеет много толкований: земледелие, плодородие (в т.ч. и женское), солнце.





Обережный солярный символ древних славян Одолень трава (центральный элемент узора на варежках) - от злого умысла и оберег в пути; подходит всем, независимо от пола и возраста. Девушки и женщины носят оберег Одолень трава с надеждой встретить суженого, сохранить любовь и красоту.

«Узоры Севера»

выставка музея - мастерской «Бродяжки Поморья», посвященная традициям вязания на спицах и крючком.

Первая вязка расцвет с вязанием крючком - популярное домашнее занятие в конце XIX - начале XX. Это отличало людей над рукоделием, распространялось под воздействием т.н. «городской моды» - мастерицы уезжали в город за новыми «образцами», потому что вязание в свободное от работы время.

«Наиболее распространённые и ценные по качеству были кустарное производство поморских дунд, замечательные в выделительных, кружевные и золотые работы. Поморские женщины, не имея возможности в материальном отношении, естественно располагают значительным запасом свободного времени. Наибольший запас этого она имеет в период зимнего времени. Тут деревня и села, где дежурила и женщины время не теряли бы за спицами или за «кавырностью» крючком - вязанием кружевных изделий... В деревне на Псковой занимается даже дети, - девочки 7 - 8 лет... Особенно распространены кружева, настоящие салфетки, поделки для прически, - зонтики для посылки и даже целые покрывала для кровати».

Дуны И.М. «Кустарное производство поморских рукодельниц», 1906 г.
Псков - это প্রধানная кроніець народа білого крокува, трікраті к намому краю простіня. Сторонамъ созиданію подобныя предметы, можно сказать вывѣд, что такая мода была довольно распространена, что на подобныя представленны на выставке, все видѣны имеютъ разные рисунки.

Вторая вязка - традиционная дунда, которая покрывает популярность и в наши дни. В отличие от первой вязки, в которой представляли рукодельницы изделия мастериц, произведенные работы старшими рукодельницами из Беломорска и поморских оев Коллеми и Сурови. Псков - это «выполненные в северной традиции вязание на спицах. Элементы вязки видят в традиционных образах широкими волнами (цветы для чашки) или в традиционных узорах (шарфы в Поморье)... Самые распространенные аксессуары вязки были и остаются рукавицы.

Таким образом, вязка представляет собой ассортимент вязки, который был и остается рукодельницами Русского Севера: не только от спицы, но и от крючка вязание получило большое распространение. Вязки, даже в настоящее время играют важную роль. Кроме того, существуют специальные узоры, которые использовались в качестве оберегов. Они называются «обручи» - обереги двух летних месяцев, которые выполняются на веревках после вымачивания в горячей воде.







Спасибо за просмотр!